



४४३५

# LORD CHESTERFIELD'S ADVICE TO HIS SON.

---

With Choice Selections

FROM

COLTON'S LACON.

TRANSLATED INTO GUJARATI

BY

HARIDÂS VIHÂRIDÂS DÊSÂI,

AND

G. V. DÊSÂI AND M. N. DVIVEDI.

---

BOMBAY:

PRINTED AT THE NIRNAYA-SÂGARA PRESS.

---

1890.

---

*Price 12 Annas.*



## પ્રસ્તાવના.

શ્રી વિક્રમ સંવત ૧૯૨૪-ઈસવી સન ૧૮૮૮-ના શુ-  
દ્ધિવર્ધકગ્રંથના અંક ૧-૨ માં “ચેસ્ટર્ફીલ્ડનો પોતાના  
પુત્રને ઉપદેશ” એ નામથી મૂલ ઇંગ્રેજી પુસ્તક-Lord  
Chesterfield's Advice to His Son-તેનું ભાષાન્તર  
પ્રસિદ્ધ થવામા આરંભ થયો હતો. અને પછી બહુ  
અંકોમાં તે ભાષાન્તરનું મુદ્રાંકિત થવું ચાલતું રહ્યું હતું.  
એ ભાષાન્તરના આદિમાં જે સંક્ષિપ્ત પ્રવેશક વા ઉપો-  
દ્ધાત શુદ્ધિવર્ધકગ્રંથના તંત્રીની વતી તે સમયે લખવામાં  
આવ્યો હતો તે આ લખનારે જ બહુભાગે નીચેપ્રમાણે  
લખ્યો હતો.

“શ્રીસરસ્વતી અને શ્રીલક્ષ્મીનો જ્યાં સંગમ થાયછે  
ત્યાં અદ્ભુત સુખશોભા થાયછે. એ સંયોગ દેશના ઉ-  
દયનું સુચિહ અને સૂચિપત્ર છે.

એ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીનો સંગમ પોતાના દેશમાં  
જેથેથી દૂરદર્શી દેશાભિમાનીઓને જે આનન્દ થાયછે  
એથી અધિક ખીજ કશાથી થતો નથી.



## ગીતિ.\*

‘અન્યોન્ય વિરોધોંનિનો એકાશ્રય દુર્લભ બનવો જ કદા’  
 ‘શ્રી-સરસ્વતોં બેનો પણ સંગમ સાધુહિતર્થ થાવ સદા.’

એ મહાકવિ કાલિદાસે વિક્રમોર્વશીય ત્રોટકમાં પુરૂરવા રાજાપાસે ભરતદ્વારા કરાવેલી યાચના છે, તે ચતુર્થ છે. હાલ આપણા રાજ્યકર્તા ઈંગ્રેજોનો જે મહાન્ પ્રતાપ છે, તે, એ સંગમ થયાને લીધે જ થયો છે. એટલે હવે એ વિષયનો નિર્ણય કરવા અનુમાનપ્રમાણની અપેક્ષા રૂઢે એવું નથી.

ઉપરની વાર્તા અત્રે લખવાનો પ્રસંગ અમને નીચેના કારણથી આપ્યો છે.

લાર્ડ એસ્ટર્લીફડ એક પ્રતાપી પુરુષ હતો.—એટલે કે તે બલવાન, બુદ્ધિમાન, ધનવાન અને રાજ્યશક્તિમાન હતો. સન ૧૬૯૪ માં લંડનનગરમાં તે જન્મ્યો હતો.

કેમ્બ્રીજ પાઠશાલામાં તેણે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. પછી સન ૧૭૧૪માં યૂરોપખંડઉપર પ્રવાસ કરવાને તે ગયો. તે સન્ધિમાં તેના કાકા જનરલ સ્ટાન્હોપને પ્રથમ જીયા-જંતા મંત્રીનું પદ મળતાં એસ્ટર્લીફડને સ્વદેશ તેડાવ્યો.

\* પરસ્પરવિરોધિન્યોરેકસંશ્રયદુર્લભમ્ ।

સંગતં શ્રીસરસ્વત્યોર્મૈતયેસ્તુ સદા સતામ્. ॥

ચૌવનદશા પ્રાપ્ત થતા પહેલાં તો તે ઇંગ્રેજ રાજ્યસભા (Parliament) માં એક સભાસદરૂપે વસાયો. તેનામાં ભાષણ કરવાની શક્તિ બહુ સારી હતી. તેના પક્ષના પ્રતિપક્ષીઓને તો તેની એટલી ભીતિ લાગી કે કંઈક મિથે સભામાંથી તે દૂર થાય, એવો લાગ તે ખોલતા. સન ૧૭૨૬ માં તેના પિતાનું મરણ થતાં ચેસ્ટર્ફીલ્ડને તેનું સ્થાન તથા સારો ગ્રાસ મળ્યાં. તેમ થતાં તેને રાજ્યસભાના ઉપરિસ્થ ગૃહ (Upper House of Parliament) માં જીતું પડ્યું. બીજા જીયાર્જના સમયમાં તેને રાજ્યાધિકાર મળવા માંડ્યા. અન્તે સન ૧૭૪૫માં તે આયર્લેન્ડનો લાર્ડ લેફ્ટિનન્ટ (રાજપ્રતિનિધિ) થયો. ત્યાં તેણે સમતા તથા મર્યાદાથી લોકપ્રીતિ સંપાદન કરી એવી સારી રીત્યા રાજ્ય ચલાવ્યું છે કે, ત્યાંના લોકો ઉપકાર માની તેને હજી સંભારેછે. સન ૧૭૪૬માં તેને રાજ્યના મંત્રી (Secretary of State) નું પદ આપવામાં આવ્યું. જે તેણે મંદપ્રકૃતિને લીધે તથા કંઈક અન્ય કારણથી બે વર્ષમાં છોડી દીધું.

એ પ્રમાણે ધનની તથા અધિકારની અનુકૂલતા હતી તોપણ, તે લખવાના યશસ્વિ કાર્યમાં પશ્ચાત્ ન હતો. The World (જગત્) આદિ અનેક પત્રોમાં તે અનેક વિષયો લખી પ્રસિદ્ધ કરાવતો. તે એવા તો સરસ

લખાતા કે વિદ્વાન ડાક્ટર જાહસન જેવા પણ તેનાં વખાણુ કરતા. સન ૧૭૭૩ માં ૭૯ વર્ષના વયે તે મરાણુ પામ્યો.

એ કુલીન પુરુષ, મહાવિવેકી, અનુભવી અને બહુ પ્રકારે પૂર્ણ હતા. તેણે પોતાના પુત્રોને પણ લખ્યા હતા તે તેની પ્રપંચદક્ષતાસાર હજી પણ પ્રસિદ્ધ છે. તેના ગ્રંથોમાં તેનો ‘પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ’ નામનો ગ્રંથ એક મુખ્ય ગણાય છે. તેમાં સંસારવ્યવહારોપયોગી અનેક વિષયોપર પોતાના અનુભવેલા વિચાર સંક્ષેપમાં લખ્યાછે. તે આ ગ્રંથના વાંચનારના વાંચ્યામાં આવશેજ; એટલે તે વિષયે અત્ર વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી.

એવા એક ભારે સમૃદ્ધિમાન, પ્રતાપી, અનુભવી, કુલીન પુરુષના વિચારનું ભાષાન્તર, આપણા દેશનો એક પ્રતાપી, કુલીન યુવક કરે, એ બહુ સન્તોષદાયક છે. પૂર્વોક્ત ગ્રંથનું ભાષાન્તર એક ધનવાન, વિદ્વાન યુવકે કરવા માંડયુંછે. તેણે કૃપા કરી અમારા માસિકપત્રદ્વારાએ પ્રસિદ્ધ થવા મોકલ્યું છે તે બહુ ખુશી સાથે માન્ય કરિયે છિયે. આ પ્રસંગે અમારા ખીજ ધનવન્ત ગૃહસ્થોને સૂચના કરિયે છિયે કે-લોકકલ્યાણાર્થે લખવાનું કાર્ય સર્વ કરતાં ઉત્તમ અને કીર્તિદાયક છે. ઈશ્વરકૃપાથી એ શુભ કાર્ય કરવાની જેનામાં શક્તિ હોય તેણે એ લાભ-

દાયક કાર્ય કરવાનો અવસર જવા દેવો નહિ. લખનારની પંક્તિમાં નામ લખાય એ સમાન ખીજું થોડું છે. ગ્રંથકારની પંક્તિમાં નામ આવે એ કેટલું મૂલ્યવત છે તે આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયાજેવાં ગ્રંથકારની પંક્તિમાં નામ લખાવવા યત્ન કરેછે તે ઉપરથી જ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.”

પૂર્વોક્ત—‘આપણા દેશનો એક પ્રતાપી કુલીન યુવક’ -ભાષાન્તરકર્તા, જેનું નામ તે સમયે આપવામાં આવ્યું નથી, તે કોણું છે, તેનું તો આ પુસ્તકનું મુખપત્ર જ હવે પ્રકાશન કરેછે કે, તે, -નડીઆદના બાહુ પ્રસિદ્ધ દેશાઈકુલના જ્યેષ્ઠ, અને સૌરાષ્ટ્રરાજ્યના પ્રધાન-રાજમાન્ય રાજ્યશ્રીયુત હરિદાસ વિહારિદાસ છે. તેમણે ભાષાન્તર કરતાં જે ભાગ શેષ હતો તેનું ભાષાન્તર તેમના જ કનિષ્ઠ બાંધવ રા. રા. ગોપાલદાસ વિહારિદાસ દેશાઈ, તથા સાક્ષર રા. મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી એઓએ પૂર્ણ કર્યું છે.

લાર્ડ ચેસ્ટર્ફીલ્ડનામાં પ્રાપ્તચિક્ષુદ્ધિ વિશેષ હતી. અન્તરંગસાધન-પ્રકૃતિથી જગતને આકર્ષ્યા કરતાં, બહિરંગસાધન-આકૃતિથી જગતને મોહપાશમાં નાખવા, તેનો પ્રયત્ન અધિક હતો, એમ તેના ચરિત તથા લેખથી જણાય છે. અન્તરના સ્થાયીભાવવિષયમાં તેનું ય-

થેન્છ લક્ષ દેખાતું નથી. બહિર્ના અનુભાવઉપર તે ખોતે બહુ લક્ષ રાખતો; અને તેના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશમાં પણ તેજ તરી આવેછે. બાહ્યવિનય તથા બાહ્ય શિષ્ટાચારમાં જ વ્યવહારકુશલતા વસે છે એમ માની તે પ્રમાણે તે વર્ત્યો જણાયછે. કાચા રંગની પેઠે તુરત તો, ગુણભાસ, યુક્તિ, વિનય, સહ્યાચારાદિ ચાતુર્ય, સામાન્ય લોકને આકર્ષેછે, પણ અન્તે તે ચાતુર્ય શીકું પડી ઉડી જઈ, તે ધારણુકરનારને, હાનિ નહિ તો, લાભ તો નથી જ કરતું. સત્ય જ નિત્ય છે. અન્તરની વિશુદ્ધિ વા સદ્ગુણો જ સદા પ્રકાશી રહી સ્વ-પરને લાભપ્રદ તથા સુખપ્રદ થાયછે. સામાન્યરીત્યા તો ગમે તેમ જોવામાં આવે, પરન્તુ સમજી મનુષ્યો તો આભાસથી ન છેતરાતાં ગુણની પરીક્ષા કરી તદનુસાર જ તેનું મૂલ્ય આંકે છે. બાહ્યની સહ્યતા કરતાં અન્તરના સમભાવથી (sympathy) તેઓ અધિક પ્રસન્ન થાયછે. રાજ્યાધિકાર, ધનાઢ્યતા, કે એવીજ કોઈક ચંચલ સંપત્તિને લીધે ગુણભાસોથી લોકોને છેતરવા કેટલાંક મનુષ્યો સમર્થ થાયછે, પણ તે સ્વભાવે ક્ષણભંગુર સંપત્તિથી ચલતાં, જે ધારણુથી છલ કરવામાં આવ્યું હોયછે તેથી વિપરીત જ ફલ થાયછે, એમ બહુ પ્રસંગે જોવામાં આવેછે.

સહ્ય લાર્ડ ચેસ્ટર્ફીલ્ડ અને વિદ્વાન્ ડાક્ટર જાલ-

સનના સંબંધનો એક પ્રખ્યાત પ્રસંગ અત્ર નીચે ઉતા-  
સોછે તેઉપરથી બહુ વિચાર સૂઝવાનો સંભવ છે.

તે સમયે ઇંગ્લંડમાં કેવી સ્થિતિ હતી, રાજ્યાધિકારીનો અને વિદ્યાધિકારીનો પરસ્પર કેવો સંબંધ રહેતો, અધિકારવાન, ધનવાન, આદિ અન્યવાન કરતાં સ્વાશ્રયી વિદ્યાવાન અધિક સમયસુધી કેટલું ઉચ્ચ પદ ભોગવેછે, એ આદિ આ પ્રસંગથી સહજ જણાઈ આવેછે.

લાર્ડ ચેસ્ટર્ફીલ્ડ એક જાતિની બુદ્ધિથી યુક્ત તો હતો જ. તેની સ્વાર્થદષ્ટિએ પણ તેને દેખાડયું હતું કે વિદ્વાનોનો આસંગ બહુ ઉપયોગી અને લાભકારક છે. તેથી વિદ્વાનોને આકર્ષવા તે પ્રયત્ન કરતો હતો. ડાક્ટર જાહસને ઇંગ્રેજ કોષ રચવાનો સંકલ્પ કર્યો છે જાણી, ચેસ્ટર્ફીલ્ડે, તેની પ્રશંસાદ્વારાએ, એ શુભ કાર્ય સાથે સંબંધ કરવા ઇચ્છ્યું. પરસ્પરના સ્નેહિસંબંધીઓદ્વારા તેમ અનુસંધાન પણ થયું. કોષની રચના વિષયનું પ્રથમ પત્ર લાર્ડ ચેસ્ટર્ફીલ્ડને સંબોધાયું. ચેસ્ટર્ફીલ્ડે પોતાના ગૃહમાં તેડાની ડાક્ટર જાહસનની આગતાસ્વાગતા કરવા માંગી અને સહયતા તથા વિવેકાભાસ પૂર્ણ દેખાડયાં. આદ્યાન્તર્માં ભેદ હતો તે ડાક્ટર જાહસનના જાણવામાં તે વેળા ન આવ્યું. પરન્તુ

અતિપરિચયાદવજ્ઞા સંતતગમનાદનાદર્શો ભવતિ,

કેહેવાયછે, તે અતિ પરિચય ન રાખ્યા છતાં પણ ડા-  
ક્ટર જાહસનની અવજા થવા માંડી. એક દિવસ મલવા  
જતાં બહુવારસુધી બહિર બેશી રહેવું પડ્યું. અને  
તેમ થયાનું અવજાવિના બીજું કારણ ન જાણાયાથી  
ડા. જાહસને ચેસ્ટફીલ્ડને ત્યાં જવું મૂકી દીધું. ચેસ્ટ-  
ફીલ્ડનાં ઉપેક્ષા અને અનાદર જોઈ પછી જાહસને  
પણ તેપ્રતિનાં અપેક્ષા, આદર તથા સ્નેહ મમતા  
છાડી દીધાં.

ઇ. સન ૧૭૫૫માં ડાક્ટર જાહસનનો કોષ પ્રસિદ્ધ  
થવાનો સમય આવ્યો. ચેસ્ટફીલ્ડ એમ આશા રા-  
ખતો કે તે કોષ પોતાને અર્પણ થાય. વચ્ચે ઉપેક્ષા  
દર્શાવેલી તેની કટુતા કહાડી નાંખવા ચેસ્ટફીલ્ડે The  
World જગત્ નામના પત્રમાં અંક ૧૦૦+૧૦૧ ના  
વિષયે લખી કોષકર્તાની અને કોષની પ્રશંસા લખી.  
પરોક્ષ રીત્યા તે વાર્તા ડાક્ટર જાહસનને જાણાવી પણ  
ખરી. પરંતુ એ સામું ઉપાયની યુક્તિ નિષ્ફલા ગઈ. અ-  
ન્તર ભાવવિનાના મુખમધુર શબ્દથી હવે જાહસન છેત-  
રાય એમ ન હતું. આ પ્રસંગે ડાક્ટર જાહસને લાર્ડ  
ચેસ્ટફીલ્ડને એક પત્ર લખ્યું છે તે હજી પણ પ્રખ્યાત  
છે, પરંતુ તે વેળા તો તે બહુજ ઉદીપક ગણાઈ બહુ

૧ પ્રિય વાક્યો બોલી સાન્તવન કરવું તે.

જનની ચર્ચાનો વિષય થયું હતું. તે પત્ર નીચે પ્ર-  
માણે હતું.

*February 7th, 1755.*

To,

THE RIGHT HONOURABLE,

THE EARL OF CHESTERFIELD.

MY LORD,—I have been lately informed, by the proprietor of the *World*, that two papers, in which my Dictionary is recommended to the public, were written by Your Lordship. To be so distinguished, is an honour, which, being very little accustomed to favour from the great, I know not well how to receive, or in what terms to acknowledge.

When, upon some slight encouragement, I first visited Your Lordship, I was over-powered, like the rest of mankind, by the enchantment of Your address, and could not forbear to wish that I might boast myself *le vainqueur du vainqueur de la terre*; that I might obtain that regard for which I saw the world contending; but I found my attendance so little encouraged, that neither pride nor modesty would suffer me to continue it. When I had once addressed Your Lordship in public, I had exhausted all the art of pleasing which a retired and uncourtly



scholar can possess. I had done all that I could; and no man is well pleased to have his all neglected, be it ever so little.

Seven years, my Lord, have now past since I waited in your outward rooms, or was repulsed from your door; during which time I have been pushing on my work through difficulties, of which it is useless to complain, and have brought it, at last, to the verge of publication, without one act of assistance, one word of encouragement, or one smile of favour. Such treatment I did not expect, for I never had a patron before.

The shepherd in Virgil grew at last acquainted with Love, and found him a native of the rocks.

Is not a patron, my Lord, one who looks with unconcern on a man struggling for life in the water, and, when he has reached ground, encumbers him with help? The notice which you have been pleased to take of my labours, had it been early, had been kind; but it has been delayed till I am indifferent, and cannot enjoy it; till I am solitary, and cannot impart it; till I am known, and do not want it. I hope it is no very cynical asperity, not to confess obligations where no benefit has been received, or to be unwilling that the public should consider me

as owing that to a patron, which Providence has enabled me to do for myself.

Having carried on my work thus far with so little obligation to any favourer of learning, I shall not be disappointed though I should conclude it, if less be possible, with less ; for I have long been awakened from that dream of hope, in which I once boasted myself with so much exultation.

My Lord,

Your Lordship's most humble and

Most obedient servant,

SAM. JOHNSON.

એ પ્રસંગ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે સ્વાશ્રયી પુરુષો કોઈની અપેક્ષા રાખ્યાવિના પણ મહાકાર્યો કરી શકેછે. જગતની સામાન્યદષ્ટિમાં કોઈ ગમે તેવો મ્હોટો ગણાતો હોય પણ નિસ્પૃહીને તે તૃણવત્ છે.

ગુણભાસ દર્શાવવામાં એસ્ટર્ફીલ્ડ અહુ ચતુર છતાં પણ તેને તેમાંથી કશો સ્થાયી લાભ થયો નથી. અન્તે તેને પોતાને પણ તેનો મોહ નષ્ટ થઈ ગયો હતો અને ઉત્તરાવસ્થામાં તે પશ્ચાત્તાપસહિત મનભંગ અને દુઃખી થયો હોય એમ તેનાજ એક વાક્ય ઉપરથી અનુમનાય છે. એક પ્રસંગે તેણે કહ્યું છે કે:—

“ Lord Tyrawly and I have been dead these two years ; but we do not choose to have it known.”

“ લાર્ડ ટયરાલી અને હું બે વર્ષથી, મુવા છિયે પણ તે જાણવા દેવું અમને રુચતું નથી.”

લોકમાં તેનું એવું વિસ્મરણ અને એવી અવજ્ઞા થઈ હતી કે તેના જેવા કુશલ મનુષ્યને ભાવવિનાના અનુભાવથી અન્તે થતી હાનિનું જ્ઞાન થયાવિના રહેજ નહિ.

તેણે જે અમરકર વિદ્યાનો આશ્રય લીધો હતો અને પ્રસ્તુત “પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ” આદિ જ્ઞે લખાણુ કર્યાં હતાં તેને લીધે જ, બહુ જનનાં મન આકર્ષા કરીતે સંપાદન કરવાની તેના અન્તઃકરણની બલવત્તરા ઈચ્છા હતી તે, કંઈક અંશે સિદ્ધ થઈછે.

સામાન્ય લોકમાં બાહ્યોપચારનું તાત્કાલિક બલ જોવામાં આવેછે તેથી તે કેટલેક અંશે ઉપયોગી છે. પરન્તુ તેનાં મૂલ અન્તરના સદ્ગુણમાં હોય તો તેનું સૌંદર્ય કંઈક અપર જ થાયછે. વસ્ત્રની સુંદરતા સાથે શરીરની સુંદરતા પણ હોય તો તેનો પ્રતાપ અસાધારણ થાયછે.

દૃશ્યનીતિ-રીતિનાં મૂલ, ગુપ્ત વા અગોચર અન્તરના સદ્ગુણોમાં હોય તો તેનું બલ તો બહુ જ છે. એ ઉભયનો સંયોગ સર્વને અવશ્ય સુખપ્રદ થાયછે. એક સ્વાભાવિક સુંદર વાટિકા હોય તેમાં અનેક સકુલ્લક્ષ

વૃક્ષ, વનસ્પતિ, વહ્નિ આદિ હોયછે તે, તેના સંબંધી-  
ઓનાં મનને રંજન તથા હરણુ કરી તેમને સુગંધ અને  
સુસ્વાદ પણ આપેછે. પરન્તુ કોઈ વૃક્ષાદિની પુષ્પફલ-  
વાળી શાખાઓ કાપીલાવી કૃત્રિમ વાટિકા રચી હોય  
તે, તુરત તો કદાપિ મનોહર લાગે, પણ તેનાં મૂલ અ-  
ન્તરમાં ન હોવાથી, પછી વેળા વીતતાં તે કરમાઈ સૂકાઈ  
બગડે છે, અને અન્તે તે નિર્જીવ વસ્તુ દૂર કરવા યોગ્ય જ  
થાયછે. તેજ પ્રકારનો-અન્તરના વિશુદ્ધભાવરૂપી મૂલ-  
સહિતના બહિરના સજીવ વિવેક વિનયાદિ અનુભાવમાં,  
અને નિર્જીવ કૃત્રિમ અનુભાવમાં-અન્તર છે

અને તેમ છે એ કારણથી આ લાર્ડ ચેસ્ટર્ફીલ્ડના  
“પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ” સાથે મૂલ પુસ્તકના આધુનિક પ્રસિદ્ધ  
કર્તાએ, ધી રેવરેન્ડ કોલેટાન નામના ધર્માધિકારિકૃત  
Lacon ‘સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય’માંનો કેટલોક ભાગ તેજ પુ-  
સ્તકમાં આપ્યો છે એમ અનુમનાય છે. અને એવાજ  
કારણથી-બાહ્યાન્તરગુણ પરસ્પર સહકારી થયે બહુ ઉ-  
પકારી થાયછે તેથી-તે ઉભયદર્શક અને ગ્રંથનું ભાષાન્તર  
અત્ર આપ્યું છે.

બાહ્યોપચાર સંગ્રહમાં આપણા દેશમાં એવો વિ-  
ચાર છે કે:—

“ ઉપચારઃ કર્તવ્યો યાવદનુત્પન્નસૌહદાઃ પુરુષાઃ ।

ઉત્પન્નસૌહદાનામુપચારઃ કૈતવં ભવતિ ” ॥

ત્યાંસુધી પુરુષોમાં સ્નેહ-આંધવતા-ઉત્પન્ન નથી થયાં ત્યાંસુધી ઉપચાર કરવો યોગ્ય છે, પરંતુ સ્નેહ-આંધવતા ઉત્પન્ન જેમનામાં થયાં છે એવા પુરુષોને ઉપચાર છે તે કપટરૂપ થાય છે.

મનુષ્યો પરસ્પર સંબંધમાં આવે છે તેના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે,—કાયિક, વાચિક તથા માનસિક. પરસ્પરનાં દર્શનમાત્રથી જે મનઉપર છાયા પડે છે તે કાયિક આચારથી પડે છે. તે તન્નિષ્ઠ સ્વરૂપથી, વસ્ત્રથી, તથા અભિનય, ચેષ્ટા, હાવ આદિથી જણાય છે. ભાષણ થયાથી મનઉપર જે ચિહ્ન થાય છે તે વાચિક ઉપચારથી થાય છે. તે તન્નિષ્ઠ પ્રિય, અનુકૂલ, સવિનય ભાષણથી જણાય છે. મુખ્યત્વે આ બે વિષય—જેનો ઉપયોગમાત્ર પ્રત્યક્ષ સંબંધમાં આવનાર વિષે જ થઈ શકે છે—તે લાર્ડ ચેસ્ટર્-ફીલ્ડે ‘પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ’માં વર્ણ્યા છે.

તૃતીય પ્રકાર માનસિક વિચારનો છે. તે બહુકરી પ્રત્યક્ષ નથી દીસતો, પરંતુ પરિણામ અથવા કાર્યથી અનુમાન કરવા યોગ્ય છે. માનસિક વિચારથી મનઉપર જે મુદ્રા પડે છે તે બલવતી હોય છે, અને બહુ વેલાસુધી

રહેછે. તે બહુ કરી અપરોક્ષ હોયછે અને ફલ થયાથી જાણાય છે. અને કોઈ કોઈ સંબંધમાં તો તેના સ્વરૂપનો બાહ્ય પ્રકાશ નથી પણ જાણાતો. પરંતુ તે જ સર્વોપરી છે. અને તેના ઉપયોગનો પણ પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ બહુ જ વિસ્તર છે. આ ત્રિજ્ઞે પ્રકાર Lacon ‘સંક્ષિપ્ત સુ-વાક્ય’ જેવા લેખોમાંથી ગ્રહણ કરવાનો છે.

એ રીતે આચાર-ઉપચાર-તથા વિચારની કઈક વ્યવસ્થા છે. એ ત્રણેનું મેલન યથેચ્છ પ્રકારે જેનામાં હોયછે તેનાં પ્રતાપ તથા સામર્થ્ય અસાધારણ હોયછે. પરંતુ એકત્ર એવું યથેચ્છ મિશ્રણ દુર્લભ છે. એ ત્રણમાં વિચાર એ જીવન જેવો મુખ્ય છે, માટે કોઈ જન સંબંધી કંઈ પણ અભિપ્રાય બાંધવો હોય તો તેનો મુખ્ય આધાર વિચાર ઉપર જ રાખવો યોગ્ય છે.

આશા છે કે આ દેશના સત્ત્વગુણુપ્રિય લોક-રજ્જેગુણુનાં પરિણામ જે બાહ્યના આચાર-ઉપચાર, તેના કરતાં અન્તરના વિચાર તથા વિશુદ્ધિઉપર વિશેષ પ્રીતિ અને વિશ્વાસ રાખશે. ઈશ્વર સર્વને સુમાર્જે પ્રેરે એમ પ્રાર્થના-પૂર્વક આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત થાયછે.

મુંબઈ, ગિરગામ, સંવત્ } મન:મુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.  
૧૯૪૬ ના વૈશાખ સુદિ ૨.



## અનુક્રમણિકા.

પદ્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ અસાવધમન. ... ..	૧
૨ કથાન. ....	૩
૩ નાના પ્રકારની અસહ્યતા... ..	૮
૪ લગ્ન. ....	૧૧
૫ સંગતિ... ..	૧૪
૬ સંભાષણના નિયમો. ....	૨૦
૭ યુગલી. ....	૩૩
૮ સાર્વજનિક ટીકા કરવી નહિ... ..	૩૪
૯ ચાળા ... ..	૩૫
૧૦ સોગનખાવા. ....	૩૫
૧૧ મોઢો કે નાક ચઢાવવું. ....	૩૬
૧૨ ખાનગી હકીકત ન કહેવી. ....	૩૬
૧૩ કહેવામાં સ્પષ્ટતા. ....	૩૭
૧૪ ગુપ્તતા. ....	૩૭
૧૫ જેવું માણસ તેવી વાત... ..	૩૮
૧૬ ચાલતી વાત પોતાકીપર ન ખેંચી લેવી. ....	૩૮



પત્રવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૭ ગાંભીર્ય. ... ..	૪૦
૧૮ મિત્રવ્યયતા અને કરકસર. ... ..	૪૦
૧૯ મિત્રતા. ... ..	૪૨
૨૦ કુલીનતા. ... ..	૪૬
૨૧ ભૂષણુ અથવા લાવણ્યતા. ... ..	૫૪
૨૨ ભાષણુ. ... ..	૫૫
૨૩ પ્રસન્ન કરવાની કલા. ... ..	૫૭
૨૪ ગંભીરતાની પસંદગી.... ..	૬૬
૨૫ વાતચીત. ... ..	૬૭
૨૬ સ્વચ્છતા. ... ..	૬૭
૨૭ આદરમાન. ... ..	૬૯
૨૮ વાણી.... ..	૭૦
૨૯ પોશાક. ... ..	૭૦
૩૦ વિશ્વાસ. ... ..	૭૨
૩૧ આકુલવ્યાકુલતા. ... ..	૭૩
૩૨ ખડખડ હસવું. ... ..	૭૩
૩૩ પત્ર લખવાવિષે. ... ..	૭૫
૩૪ નિન્દા નામ... ..	૭૬
૩૫ ભાષણુ કરવામાં ઉચ્ચાર. ... ..	૭૭
૩૬ લખવાની પદ્ધતિ.... ..	૭૯

પત્રવિષય.	પૃષ્ઠ.
૩૭ લખવું... ..	૭૯
૩૮ હલકાં વચન. ... ..	૮૦
૩૯ સામાન્ય કુટેવો સામે ચેતવણી. ... ..	૮૧
૪૦ જગતનું જ્ઞાન. ... ..	૮૩
૪૧ કોઈ પ્રતિ ધિક્કાર બતાવવો નહિ. ... ..	૮૪
૪૨ સામાનું હલકાપણું તેને જણાવવા દેવું નહિ. ... ..	૮૫
૪૩ લોકની નબળાઈ અને એમ પ્રશિક્ષ ન કરવી. ... ..	૮૬
૪૪ પ્રકૃતિ અને આકૃતિનું સંયમન... ..	૮૭
૪૫ બીજાના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનો- ભાવથી કરો. ... ..	૯૦
૪૬ બનીશકે તો અપમાન કરનારાથી દૂર રહેવું. ... ..	૯૩
૪૭ શત્રુઉપર ક્રોધ ચઢ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો. ... ..	૯૫
૪૮ કોઈ માણસની પ્રામાણિકતા ઉપર અતિશય ભરોસો રાખવો નહિ... ..	૯૬
૪૯ સ્ત્રીપુરુષનાં ખામી અને વિકારના જાણીતા થાઓ. ... ..	૯૭
૫૦ બધાના અભિમાનની પ્રશંસા કરવી... ..	૯૯
૫૧ કોઈ પાણુ સદ્ગુણથી ભરપૂર છે એવા ડોળ ઉપર શક લાવવો. ... ..	૧૦૧
૫૨ બેબેબેબે દોસ્ત થવા આવનારાથી સાવચેત રહેવું	૧૦૨

પત્રવિષય.

૫૪.

૫૩	પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહેલી વાત માનતા નહિ. ...	૧૦૨
૫૪	વિષય સુખના કારણથી થતા સંબંધથી દૂર રહેવું. ...	૧૦૩
૫૫	બાહ્યતઃ અન્નાગ્રાપાણું બતાવવું ધણીવાર જરૂર- રતું છે. ... ..	૧૦૪
૫૬	ઉત્સાહ. ... ..	૧૦૮
૫૭	જીતા ઓળખાણનો અનાદર કરતા નહિ... ..	૧૧૦
૫૮	જીહું બોલવું... ..	૧૧૧
૫૯	આચરણનું પ્રોત્સાહન. ... ..	૧૧૪
૬૦	ગર્વ. ... ..	૧૧૫
૬૧	નીચ ખુશામત. ... ..	૧૧૫
૬૨	નજીવી જાણસા.... ..	૧૧૬
૬૩	સભ્યતા અને નમ્રતાવાળી વર્તણૂક... ..	૧૧૭
૬૪	મધુર વચનથી હુકમ ફરમાવો.... ..	૧૧૯
૬૫	પ્રસાદ નરમાશથી માગો. ... ..	૧૨૯
૬૬	ગુસ્સાને અટકાવો... ..	૧૨૧
૬૭	પ્રતિસ્પર્ધા સાથે સભ્યતા રાખો. ... ..	૧૨૩
૬૮	લોકઅવહારસંબંધી વર્તન... ..	૧૨૪
૬૯	સાધારણ વિષય ઉપર ટીકા. ... ..	૧૨૭
૭૦	ધર્મ. ... ..	૧૨૮
૭૧	લગ્ન. ... ..	૧૨૮

પત્રવિષય.	પૃષ્ઠ.
૭૨ રાજદરબાર અને જુંપડાં. ... ..	૧૨૯
૭૩ વકતૃત્વ. ... ..	૧૩૧
૭૪ વિદ્યાદંભ. ... ..	૧૩૪
૭૫ નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય આપવો નહિ. ...	૧૩૫
૭૬ અર્વાચીન કરતાં પ્રાચીન વધારે પસંદ કર- વાનો ડોળ. ... ..	૧૩૬
૭૭ પ્રાચીન આધાર લઈ અનુમાન કરતા નહિ. ...	૧૩૭
૭૮ વિદ્વત્તાને ડોળ બતાવવાથી દૂર રહેો. ...	૧૩૮
૭૯ મોજશોખ.... ..	૧૩૯
૮૦ આગળથી બંધાઈ ગએલા વિચાર. ... ..	૧૪૩
૮૧ ધર્મ. ... ..	૧૪૫
૮૨ કાળનો ઉપયોગ. ... ..	૧૪૬
૮૩ આલસ્ય. ... ..	૧૪૭
૮૪ વાચન. ... ..	૧૪૮
૮૫-વેહેવારીક કામ કરવું. ... ..	૧૪૯
૮૬ નિયમ. ... ..	૧૫૦
૮૭ નિર્જીવ આબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહેો. ... ..	૧૫૪
૮૮ બડાઈ. ... ..	૧૫૬
૮૯ સદ્ગુણ. ... ..	૧૫૮

## સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય.

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ પાઠશાલાસંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ. ... ..	૧
૨ કૃત્યો.....	૨
૩ કીર્તિ-લોભ.....	૩
૪ ક્રોધ. ... ..	૪
૫ વખાણુ. ... ..	૬
૬ લોભ. ... ..	૬
૭ ઉપહાસ અને ચેષ્ટા. ... ..	૮
૮ રણક્ષેત્ર. ... ..	૧૦
૯ દુર્લભ... ..	૧૧
૧૦ પુસ્તકો અને કવિઓ. ... ..	૧૧
૧૧ નિષ્કાપટ્ય. ... ..	૧૩
૧૨ લડાઈના સંભવ. ... ..	૧૪
૧૩ સદ્વર્તન. ... ..	૧૫
૧૪ ચીનાલોકોનું અજ્ઞાન. ... ..	૧૫
૧૫ સુધારો. ... ..	૧૮
૧૬ વેપારની ચીજો. ... ..	૨૦
૧૭ સંગતિસાહચર્ય. ... ..	૨૦
૧૮ સંતોષ... ..	૨૧
૧૯ વાતચીત. ... ..	૨૧

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૦ ધૈર્ય. ... ..	૨૨
૨૧ દાંભિક આત્માભિમાની....	૨૨
૨૨ ભયનું પૂર્વજ્ઞાન. ... ..	૨૩
૨૩ દેહતા... ..	૨૪
૨૪ નાશ અને રક્ષણુ....	૨૬
૨૫ સામપ્રયોગ. ... ..	૨૮
૨૬ નાટકીય કલા. ... ..	૨૯
૨૭ સ્વપ્ન. ... ..	૩૨
૨૮ પોશાખ. ... ..	૩૪
૨૯ વહેલું ઉઠવું....	૩૪
૩૦ બુદ્ધિની આંટી. ... ..	૩૫
૩૧ વાગ્માધુરી. ... ..	૩૫
૩૨ સ્પર્ધા... ..	૩૫
૩૩ ઉત્સાહ. ... ..	૩૬
૩૪ ઝંઝૂંડવું સામર્થ્ય અને તેનાં સાધન...	૩૭
૩૫ ઈર્ષ્યા. ... ..	૩૮
૩૬ અનન્તતા. ... ..	૩૮
૩૭ ઇતિવૃત્ત-તેમનાં શુભકારણુ.	૩૮
૩૮ ઉત્કર્ષ....	૩૯
૩૯ અનુભવ. ... ..	૪૦

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૪૦ શ્રદ્ધા અને કર્મ. ... ..	૪૧
૪૧ સત્ય અને અનૃત... ..	૪૧
૪૨ કીર્તિ. ... ..	૪૧
૪૩ રીવાજ (દેશન) અને મૂર્ખાઈ. ... ..	૪૨
૪૪ ખુશામદ. ... ..	૪૪
૪૫ મૂર્ખાઈ. ... ..	૪૫
૪૬ મૂર્ખ. ... ..	૪૫
૪૭ ક્ષમા. ... ..	૪૬
૪૮ નિષિદ્ધ વસ્તુઓ.... ..	૪૬
૪૯ ભાગ્યનાં પ્રીતિપાત્ર. ... ..	૪૭
૫૦ પુરોભાગિતા... ..	૪૮
૫૧ સ્પષ્ટવક્તૃત્વ ... ..	૪૮
૫૨ મહાન ફ્રેડરિક. ... ..	૪૮
૫૩ ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન. ... ..	૪૯
૫૪ પ્રતિભા. ... ..	૪૯
૫૫ વિજય... ..	૫૩
૫૬ કીમીયાગરો.... ..	૫૪
૫૭ તડાકા મારનારા. ... ..	૫૫
૫૮ મહત્તા. ... ..	૫૫
૫૯ ટેવ. ... ..	૫૮

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૬૦ સુખ. ....	૫૮
૬૧ આરોગ્ય. ....	૬૨
૬૨ સંસાર. ....	૬૩
૬૩ આખર અને સદ્ગુણ. ....	૬૪
૬૪ આશા. ....	૬૭
૬૫ હોરેસ અને જીવેનસ. ....	૬૭
૬૬ મનુષ્યના આવેશ. ....	૬૮
૬૭ નમ્રતા. ....	૭૧
૬૮ ઉતાવળ અને ધૂટ. ....	૭૨
૭૯ આલસ્ય. ....	૭૨
૭૦ બુદ્ધિમાહાત્મ્ય. ....	૭૩
૭૧ પરિચય. ....	૭૪
૭૨ જોગવિદ્સ. ....	૭૪
૭૩ જીનીઅસ. ....	૭૫
૭૪ ઉદારતાપૂર્વે ન્યાયપુરઃસરતા. ....	૭૬
૭૫ ખલતા. ....	૭૭
૭૬ ખલ અને મૂર્ખ. ....	૭૭
૭૭ જ્ઞાન. ....	૭૮
૭૮ મનુષ્ય સ્વભાવનું જ્ઞાન. ....	૮૦
૭૯ મિથ્યાજ્ઞાન. ....	૮૦



વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૮૦ શ્રમ. ... ..	૮૧
૮૧ લંડનની વિદ્રુતા. ... ..	૮૨
૮૨ વાકોવાક્ય. ... ..	૮૨
૮૩ લંડન. ... ..	૮૩
૮૪ એકાન્ત. ... ..	૮૩
૮૫ વાતોડાપણું... ..	૮૪
૮૬ લોભ. ... ..	૮૪
૮૭ સ્વાર્થ... ..	૮૫
૮૮ લાભકારી હુમલા... ..	૮૬
૮૯ દરિદ્રતામાં મહાશયતા. ... ..	૮૬
૯૦ મહંમદ. ... ..	૮૭
૯૧ મહોટાનાં મહાલય... ..	૮૭
૯૨ શ્રદ્ધાથી જીવ આપનાર... ..	૮૮
૯૩ ગણિતશાસ્ત્ર... ..	૮૯
૯૪ ગણિત અને તત્ત્વવિચાર. ... ..	૮૯
૯૫ પરિબ્રહ્મ. ... ..	૯૦
૯૬ સ્મરણશક્તિ. ... ..	૯૧
૯૭ સ્મરણશક્તિ અને નિર્ણયશુદ્ધિ. ... ..	૯૧
૯૮ માનસિક શ્રમ. ... ..	૯૨
૯૯ પદ્ધતિ. ... ..	૯૩

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૦૦ દેશપરત્વે યુદ્ધ પરાયણતા. ... ..	૯૩
૧૦૧ જનતાદ્વેષ. ... ..	૯૪
૧૦૨ ગૃહતા.... ..	૯૪
૧૦૩ જનસ્વભાવ... ..	૯૫
૧૦૪ પ્રજાસંરક્ષણુ.... ..	૯૭
૧૦૫ મધ્યસ્થતા. ... ..	૯૭
૧૦૬ ઉદારતા. ... ..	૯૭
૧૦૭ નવાઈ... ..	૯૮
૧૦૮ અપ્રસિદ્ધિ. ... ..	૯૮
૧૦૯ ધૃષ્ટતા.... ..	૯૮
૧૧૦ પ્રાચીન સમય. ... ..	૯૯
૧૧૧ વક્તા.... ..	૧૦૧
૧૧૨ વક્તૃત્વ અને છાપખાનું.... ..	૧૦૧
૧૧૩ પક્ષનેતા (તડવી). ... ..	૧૦૩
૧૧૪ સલાહ. ... ..	૧૦૫
૧૧૫ વિદ્યાભિમાન. ... ..	૧૦૬
૧૧૬ કંબુસ... ..	૧૦૭
૧૧૭ ધીરજથી પૂર્ણતા. ... ..	૧૦૮
૧૧૮ વૈધ. ... ..	૧૦૯
૧૧૯ ગંમત... ..	૧૧૦

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૨૦ હળ, તેનો શોધનાર. ... ..	૧૧૦
૧૧૧ કવિઓ. ... ..	૧૧૧
૧૨૨ વિનય... ..	૧૧૨
૧૨૩ રાજકીય પ્રામાણિકતા. ... ..	૧૧૩
૧૨૪ લોક. ... ..	૧૧૩
૧૨૫ અધિકાર. ... ..	૧૧૪
૧૨૬ સ્તુતિનિંદા. ... ..	૧૧૪
૧૨૭ જલપક. ... ..	૧૧૫
૧૨૮ છાપખાનું. ... ..	૧૧૬
૧૨૯ ગર્વ. ... ..	૧૧૭
૧૩૦ રાજવર્ગમાં પ્રામાણિકતા. ... ..	૧૧૭
૧૩૧ ધંધામાં વિજય. ... ..	૧૧૮
૧૩૨ ધંધા. ... ..	૧૧૮
૧૩૩ દેવ. ... ..	૧૧૯
૧૩૪ દૂરદર્શિની યુદ્ધિ. ... ..	૧૨૦
૧૩૫ લૌકિક મહાશયો. ... ..	૧૨૦
૧૩૬ દંડ. ... ..	૧૨૧
૧૩૭ કલ્પઓ. ... ..	૧૨૧
૧૩૮ વાચક અને લેખક. ... ..	૧૨૨
૧૩૯ સંબંધી. ... ..	૧૨૨

## વાક્યવિષય.

પૃષ્ઠ.

૧૪૦	પશ્ચાત્તાપ.	...	...	...	...	...	૧૨૨
૧૪૧	આઠીઆ.	...	...	...	...	...	૧૨૩
૧૪૨	ટોળ.	...	...	...	...	...	૧૨૩
૧૪૩	અનુશય.	...	...	...	...	...	૧૨૪
૧૪૪	અતડાપાણું.	...	...	...	...	...	૧૨૪
૧૪૫	વૈરાગ્ય.	...	...	...	...	...	૧૨૪
૧૪૬	વૈર.	...	...	...	...	...	૧૨૫
૧૪૭	અતિક્રમ.	...	...	...	...	...	૧૨૭
૧૪૮	સંધિ વા, મતાંતર નહિ...	...	...	...	...	...	૧૨૭
૧૪૯	હાસિ.	...	...	...	...	...	૧૨૯
૧૫૦	રોમના પરાક્રમી પુરુષો....	...	...	...	...	...	૧૩૧
૧૫૧	રાજશ્રય.	...	...	...	...	...	૧૩૫
૧૫૨	રશિયા.	...	...	...	...	...	૧૩૬
૧૫૩	નિદા.....	...	...	...	...	...	૧૩૬
૧૫૪	પંડિતો.	...	...	...	...	...	૧૩૭
૧૫૫	શાસ્ત્ર.	...	...	...	...	...	૧૩૭
૧૫૬	મતાભિમાન...	...	...	...	...	...	૧૩૮
૧૫૭	પિંડપૂજ.	...	...	...	...	...	૧૪૧
૧૫૮	સ્વપરાયણતા.	...	...	...	...	...	૧૪૨
૧૫૯	આત્મસંયમ...	...	...	...	...	...	૧૪૪

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૬૦ સ્વાર્થ....	૧૪૫
૧૬૧ લાગણી. ....	૧૪૭
૧૬૨ શેક્સપીઅર, બટલર, બેકન. ....	૧૪૭
૧૬૩ મૌન. ....	૧૪૭
૧૬૪ લોક ( મંડળી-સોસાઈટી ). ....	૧૪૮
૧૬૫ બોલવું, વાંચવું, લખવું....	૧૪૯
૧૬૬ ઉડાઉ... ..	૧૫૦
૧૬૭ રાજકીય પુરુષો. ....	૧૫૧
૧૬૮ બલ-મનનું અને શરીરનું. ....	૧૫૨
૧૬૯ મધુરતા. ....	૧૫૩
૧૭૦ જય અથવા પરાજય. ....	૧૫૩
૧૭૧ અતલસ્પર્શિતા. ....	૧૫૪
૧૭૨ શક. ....	૧૫૪
૧૭૩ ગાઢમૌન. ....	૧૫૪
૧૭૪ બુદ્ધિ અને ધન. ....	૧૫૫
૧૭૫ બુદ્ધિ સર્વદા વિજયવતી થતી નથી... ..	૧૫૮
૧૭૬ કલ્પના કરનારા. ....	૧૫૯
૧૭૭ ધમકી બતાવનારા. ....	૧૬૨
૧૭૮ વખત. ....	૧૬૨
૧૭૯ મુસાફરો. ....	૧૬૪

વાક્યવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૮૦ સત્ય. ... ..	૧૬૫
૧૮૧ જીલમગાર.....	૧૬૮
૧૮૨ ઐકમત્ય. ... ..	૧૬૮
૧૮૩ ગુલામગીરી ... ..	૧૭૦
૧૮૪ માફ થઈ શકે તેવી ભુલો. ... ..	૧૭૧
૧૮૫ સમયગામિતા પણ કવચિત્ ઉપયુક્ત છે. ...	૧૭૨
૧૮૭ સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ. ... ..	૧૭૩
૧૮૮ યુદ્ધ. ... ..	૧૭૪
૧૮૯ યુદ્ધ અને ક્ષત્રીવટ. ... ..	૧૭૪
૧૯૦ યુદ્ધ અને યોદ્ધા. ... ..	૧૭૬
૧૯૧ પાપ. ... ..	૧૭૭
૧૯૨ જ્ઞાન અને અજ્ઞાન. ... ..	૧૭૮
૧૯૩ ચતુરાઈ. ... ..	૧૮૦
૧૯૪ સંસારની રીતિ. ... ..	૧૮૪
૧૯૫ યૌવન અને વાર્ધક્ય. ... ..	૧૮૫
૧૯૬ જ્ઞાન વિનાનો આવેશ....	૧૮૬





લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો પોતાના

પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ.



અસાવધ મન.

બહુ કરીને અસાવધ માણસ ઘણો મંદ બુદ્ધિવાળો અથવા ઢોંગી હોયછે, અને તેથી પોતાના સમાગમવાળા લોકોને ઘણો અણગમતો થઈ પડેછે. સભ્યતાની સાધારણ રીતોમાં તે અપૂર્ણ હોયછે. તે પોતે સામાન્ય ચાલની વાતચીતમાં ભાગ લેતો નથી, પણ જાણે સ્વપ્નામાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ, પોતાની આગલી જ વાત કાઢાડી વારે વારે ચાલતી વાતમાં વચ્ચે બોલી ઉઠેછે. વિચારમાં ગરક થઈ ગએલો માલમ પડેછે, પણ વાસ્તવિક કશા વિચારમાં હોતો નથી. પોતાના પક્ષા ઓળખીતાઓને પણ નજર નાંખતાં વાર જ તે ઓળખી શકતો નથી, અગર ભોગભોગે તેમ બન્યું તો પોતે ખીજા કામમાં ગુંથાયલો હોય તેવી રીતે તેમની જોડે વાતચીત કરેછે. તે પોતાની હમેશા પહેરવાની તથા વાપરવાની વસ્તુઓની ખીલકુલ સંભાળ રાખતો નથી. એક વસ્તુ અ-



હિંચાં તો ખીજી ત્યાં એવી રીતે અથડાતી મૂકેછે. આવી રીતની વર્તણૂક તે, ગમેતો એક કાલે એક કામથી વધારે કામ ન કરી શકે એવા છેક અસાવધ મનની, અથવા કોઈ મહાભારત અને અગત્યના કામમાં પૂર્ણ રોકાઈ ગયેલું ધરાય, એવા ઢોંગી મનની, ખરી નિશાની છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પછી આજ સુધીમાં સર આઠસાકન્થુ-ટન, મિસ્ટર લોક, અને કદાચિત્ ખીજા પાંચ છ મહાન્ત પુરુષોએ અસાવધપણું રાખ્યું હોયતો ઘટારત કહેવાય, કેમકે તેઓએ જે શોધો કર્યોછે, તેને મળે એવું એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની અગત્ય હતી. પણ આતું મન રાખવાની છૂટ ખીજા કોઈ પુરુષોને લેવાનો હક નથી. તેમ તેમને તેવી છૂટ અપાય પણ નહિ.

જે વિષય ચાલતો હોય પછી તે ગમે તે પ્રકારનો હોય પણ તેનાઉપર જે માણસ પોતાનું ધ્યાન આપી શકતો નથી, તે કોઈ પણ દરજ્જે કામ કરવાને અથવા વાતચિત કરવાને યોગ્ય નથી. જ્યારે લક્ષ નહિ આપનાર માણસને હું જોઉંછું, ત્યારે તેનાથી દૂર જતું રહેવું મને ઠીક લાગેછે; કેમકે અનવધાન અને અસહ્યતા હું સહન કરી શકતો નથી તેથી જે જગાએ એવા પ્રકારનું માણસ હોય ત્યાં મારે રહેવું પણ છેક અશક્ય થઈ પડેછે.

અસાવધ માણુસની પાસે રહેવા કરતાં મુરદાની પાસે રહેવું મને ઠીક લાગે, કેમકે મુરદાથી કાંઈ ગમત ન થાયતો ખેર, પણ તે મારો તિરસ્કાર તો નથી જ કરતું. અને અસાવધ માણુસ ગુણ રીતે પણ સ્પષ્ટ બતાવેછે કે મારી તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ એવો હું એના મનમાં યોગ્ય નથી. વળી તે કોઈ દહાડો પોતાના સોબતીઓની વર્તણૂક, રીતભાત, વિગેરેનું અવલોકન કરી શકતો નથી. જો સુગ પુરુષો તેને પોતાની ટોલીમાં દાખલ કરે તો તે તેમની સોબતમાં આખી હંદગાની કાઢે તથાપિ તે તેવોને તેવોજ રહેવાનો. બહેરા માણુસ અને અસાવધ માણુસ જોડે વાત કરવી તેમાં તફાવત નથી. કોઈ માણુસ આપણી વાતને સમજતો નથી, સાંભળતો નથી, અને તેની દરકાર રાખતો નથી, એવું આપણને સાફ માલમ પડ્યા છતાં તેની સાથે વાત કરવી એ ઉઘાડી ભૂલજ છે.

### ધ્યાન.

કેટલાએક માણુસો ચાલતા કામ ઉપર પૂરું ધ્યાન આપી શકતા નથી કે આપતા નથી, અને તે કામ કરતી વેલા બીજાં બધાં કામ પોતાના વિચારથી દૂર રાખી શકતા નથી. એવા માણુસો કામ કરવાને અને સુખ

લોગવવાને યોગ્ય થતા નથી. કોઈ સભામાં કે જમણુ-  
વારમાં અગર બેઠકમાં જઈને ત્યાં આગળ કોઈ માણુસ  
પોતાના મનમાં ભૂમિતિના સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરતો હોયતો,  
તે સોચતી શા કામનો? અને વળી જે સુખને માટે તે  
ગયેલો તે સુખ તેનાથી લોગવાવાનું નહિ. વળી એકાંતે  
બેસીને સિદ્ધાંત શિખતો હોય તે વેળા ગમતનો વિ-  
ચાર કરે, તો મને લાગેછે કે તે કોઈ દહારો ગણિત-  
શાસ્ત્રમાં કુશલ થવાનો નહિ.

જે એક વેલામાં માત્ર એક કામ કરેશો તો આખા  
દહાડામાં દરેક કામ કરવાને તમને પૂરતો વખત મ-  
ળશે; પણ જે એક વખતે બે કામ લઈ બેસેશો તો  
બધું વર્ષ પણ પહોંચી નહિ વળે.

ઉતાવલ, ગરબડાટ, અને ગભરાટ એ જેમ નબળાં  
અને હલકા મનનાં નિઃસંશય ચિહ્ન છે, તેમજ બધુ  
અને એકાગ્ર લક્ષ એ પણ એક ઉમદા બુદ્ધિની નિ-  
શાની છે.

ખરેખત લક્ષ આખા વગર કશું બનતું નથી. કાંઈ  
પણ કાર્યમાં એક ચિત્ત ન રાખી શકે તેવાં મનુષ્યો  
ખરેખર્ જોતાં તો વિચાર શક્તિવગરનાં છે, અને તેથી  
તે બેવકુર્ અને ઘેલા ગણાયછે. તમારે દરેક વસ્તુ ઉપર  
નજર રાખવી જોઈએ એટલુંજ નહિ પણ તે નજર

એવી ત્વરાથી કરવી જોઈએ કે એકદમ સભામાં બેઠેલા બધા લોકો, તેમની હાલચાલ, તેઓની મુખમુદ્રા અને તેઓના શબ્દ તમારા ધ્યાનમાં આવી જાય. અને તે પણ વળી ધારીને એકી નજરે જોયા વગર અને તમે ચિકિત્સા જોનાર છો એમ જણાવા દીધા વગર નજર તળે કાહાડી લેવું જોઈએ. આવું ત્વરાવાલું અને અદૃશ્ય અવલોકન જીવતરમાં આપણને અતિશય લાભકારક થઈ પડેછે, અને એવી ટેવ માત્ર ચીવટ વા સંભાળ રાખ્યાથી પડી જાયછે; ખૂબ તરફ આપણે શું કરીએ છીએ તે વિષે લક્ષ રાખવું નહિ અને વિચારહીન રહેવું, એવું જે અસાવધપાત્ર હોયછે, તેથી એવા મૂર્ખ વા ઘેલા જેવા બની જવાયછે કે, પછી તેમાં ને એમાં કંઈ ઝાઝો ફેર રહેતો નથી. મૂર્ખનામાં મૂળથી વિચારશક્તિ હોતી નથી, ઘેલા માણસમાંથી જતી રહી હોયછે, અને અસાવધ માણસનામાં જે વખત તે એવો અસાવધ હોય તે વખત હોતી નથી.

ટુંકામાં દુનિયાનું ખરેખરું જ્ઞાન પૂરેપૂરું ધ્યાન આપ્યા વગર કોઈ દહાડો મલતું નથી. ઘણા વૃદ્ધ માણસોએ આ દુનિયામાં બહુ વર્ષ વાસ કર્યોછે તોપણ તેઓએ ઉછાંછળાપણું અને લક્ષ ન રાખ્યાથી દુનિયાનું કંઈ જ્ઞાન મેળવ્યું હોતું નથી; અને તેથી તેઓ આટલી ઉમ્મરે

પહોંચ્યા છતાં પણ, કેવળ નાના બાળક સરખા છે. બાહારની કેટલીક રીતભાત જેને અનુસરીને તમામ લોક વર્તેછે અને કેટલીક હીકમતો જે મેળવવાને ઘણાક ચત્ર કરેછે તે રીતભાત અને હીકમતોથી થોડે દરજ્જે તેમની ખરી વર્તણૂક ઢંકાયલી રહેછે. આથી વળી તેમનો બાહારનો ડોળ પણ સાધારણ રીતે બીજાને મળતો દેખાયછે. પરંતુ ધ્યાન દેઈ જેનારા ડાહ્યા અને ચતુર માણસો તેમનો ખરો સ્વભાવ શો છે તેની પરીક્ષા કરી કાઢાડે છે.

સામા માણસની મરજી સંપૂર્ણ સંપાદન કરવાને, આ વિના બીજા કેટલાએક વિષયોમાં સાધારણ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે. જે એ પ્રમાણે લક્ષ રાખી શકાતું નથી, તો તેથી સામા માણસને પોતાના ટેક અને માનને લીધે ખોટું લાગેછે; કારણ સ્વાભિમાન અને સ્વપ્રીતિ મનુષ્યપ્રાણીના સ્વભાવ સાથે સરજેલાં છે. વળી આપણે સામા માણસને કેટલું ચાહીએ છીએ અને કેવી તરેહનું ગણીએ છીએ, તે બતાવવાને માટે પણ એવું ધ્યાન રાખવું અવશ્ય છે. તમે કોઈને ભોજન કરવાને સારૂ તેડ્યા હોય તો તેમને અમૂક ભોજન ઉપર પ્રીતિ છે એવું અગાઉ જ્ઞેયેલું યાદ લાવી તેજ ભોજન જમાડવું જોઈએ. અને તમે આવી જાતની સંભાળ રાખીએ,

એવું બોલાવેલા ગૃહસ્થાને બતાવવાને તમારે વાતચિત કરતાં બોલી જવું કે તમને આવું જમણુ પ્રસન્ન છે એવું મને એક વખત માલમ પડ્યું હતું, તેથી આપને વાસ્તે આજ પણુ તે પ્રમાણે કરાવ્યું છે. તમારા કીમતી જમણુ અગર બીજી ગમે તે અમૂલ્ય ચાકરીના કરતાં આવી રીતે વર્તવાથી તેમના મનમાં વધારે આનંદ અને ગર્વ ઉત્પન્ન થશે, કે માફે અહિં આટલું બધું સન્માન છે. ઘણાએકને કેટલીએક વસ્તુ બિલકુલ ગમતી નથી, તે કારણસારે તમે તેની મશ્કરી કરો અને બે-દરકારપણાથી અથવા બૂલથી, તેવી વસ્તુ વિના ચાલે એવું હોય તો પણુ તેને પીરસાવો તો પ્રથમ તો તેનું અપમાન કર્યું, અને તે ઉપરાંત તેને તુચ્છ ગણી કાઢ્યો એવું તેના મનમાં આવશે; અને તે હમેશાં તેના મનમાં યાદ રહેશે. આવી નાની નાની વાતો ઉપર જેમ જેમ તમે ધ્યાન આપો તેમ તેમ સામા માણસના મનમાં,—મારા ઉપર આટલું બધું લક્ષ આપેછે,—એવું વધારે વધારે આવતું જાય, અને તેથી તેનું મન તમારામાં લીન થઈ જાય. તમે તમારા મનમાં વિચાર કરો કે તમનેજ આવી રીતનું અલ્પ વિષયોમાં બીજા માન આપેતો, સ્વપ્રીતિ અને અભિમાનને લીધે તમે કેટલા બધા પ્રકુલ્લિત થશો. એ સ્વાભિમાન અને પ્રીતિ દરેક

જીવતા મનુષ્યમાં રહેલાંજ છે. પછી તમે જુઓ કે તમારું મન તે માણસનામાં કેટલું બધું ચોટી જાય છે અને તે કહે અથવા કરે તે પ્રમાણે કરવાને તમારામાં કેવી ઇચ્છા થાય છે; એવીજ રીતે તમે જો સારા માણસ પ્રત્યે વર્તોતો તમને પણ તેજ પ્રમાણે ક્ષાયદો થાય.

### નાના પ્રકારની અસભ્યતા.

ઘણાએક સારા અને અફલવંત પુરુષોને કઢંગા ડોળ કરવાની ટેવ હોય છે, તેમજ બીજી ખર્શાળ ટેવો હોય છે. તેઓની રીતભાત અસભ્ય હોય છે, તેથી કરીને તેઓ તરફ અણુગમે અને વિકાર પેદા થાય છે, જે પછી તેમના બીજા મૂલ્યવાન સદ્ગુણથી જતા રહેતા નથી, અને ઢંકાઈ પણ જતા નથી. અસભ્યતાનો દુર્ગુણ એ વાતોથી ઉત્પન્ન થાય છે-એક તો સારી સોખત નહીં રાખી હોય તેથી, અથવા બીજી, તે તરફ લક્ષ નહિ આપ્યું હોય તેથી.

ન્યારે કોઈ અનાડી માણસ સારા ગૃહસ્થોની મંડલી બેઠી હોય તેમાં ગયો હોય તો બેસવા જતા પેહેલાં તો તેની કાછડી નિકલી જાય, કાછડી ખોસી રહ્યો ન હોય તેટલામાં પાટલી નિકલી જાય, એટલામાં પગતળે આંટવાળી આવીને લથડિયું ખાય, તે સંભાળવા જતાં બેસ પડી જાય, એવી એવી રસ્તામાં ક્રિયાઓ કરતાં ભાઈ-

સાહેબ વખતે જમીન ઉપર પડી ગયા તો, બેઠેલા ગૃહસ્થોને હસવાનું થાય. અને તેમ ન બન્યું તો તેનો વિચાર કર્યાવગર ન બેસવું ઘટે ત્યાં બેસી જાય. બેઠાપછી સ્વસ્થ થતા પેહેલાં બે ચારવાર પાઘડીના તોરા ધાલવા પડે, તથા બેસ સમો રાખવો પડે. પોશાક તરફ મહેરબાની થઈ રહી, એટલે નાકમાં આંગળાં ધાલે અને છીંકો ખાય, તેથી પાસે બેઠલા હોય તેમના ઉપર થોડા છાંટા ઉડે. ઘોતીઆની પાટલી ઉંચકી નસકોરાં સાફ કરીને પદ્મી પહોળી કરી જીવે, તેથી પાસેનાઓને ચીતરી ચઢે. આ વખતે મ્હોના તથા આંખના ચાળા થાય તે તો જીદા. જ્યારે હાથમાં કાંઈ હોતું નથી ત્યારે સખના રહેવું હાથને પણ ગમતું નથી. વખતે હાથ પાઘડી ઉપર હોય, છાતી આગળ કસો આમળતા હોય, બાંહો કાંડે ચઢાવતા હોય, વિગેરે આમ્ય વર્તણુક કરતા હોયછે. ટુંકામાં ખીજ સહ્ય પુરૂષોના જેવી વર્તણુક તેનામાં ખીલકુલ હોતીજ નથી. એટલું તો ખરૂં છે કે આ બધી વાત હાનિકારક નથી, પણ તે મંડલીમાં કેવળ હસવાલાયક અને અણુગમતી થઈ પડેછે. માટે જે પુરૂષો પોતાના સોબતીઓને ખુશી કરવા ચાહાતા હોય તેમણે આ બધી કુટેવોનો ચિવટ રાખી ત્યાગ કરવો. વળી તે ભાઈ જ્યારે પંગતમાં જમવા બેઠા હોય ત્યારે, પ્રથમ તો રી-



તસર બેસતાંજ આવડે નહિ, ને પલાંઠીવાળીને બેઠા હોય તો પાછા ફડાંભેર થાય, અને ફડાંભેર બેઠા હોય તો ચપટ બેસે. એવી રીતે વારેવારે કર્યા જાય. શરીર હાલે, કોળીઓ ભરે તો અર્ધું મ્હોમાં અને અર્ધું થાળીમાં પડે, અને પલાંઠી તથા લુગડું પેહેર્યું હોય તે ઉપર વેરાય. નરમ ચીજોનો સરડકો ભરે તો થોડુંક મ્હોમાં જાય, અને બાકીનું હાથથી કદાપી કહોણી સુધી ઉતરે ને લુગડાં બગડે. મ્હોમાં અન્ન હોય ને બોલવા જાય તે વખતે બેદરકારપણાને લીધે બોલ સાથે દાણા પૂણુ બહાર નીકળી પડે. કેટલી બાબતો ના કરવી જોઈએ તેનો વિચાર કર્યાથીજ તમે સેહેલથી લક્ષમાં લાવી શકશો કે તમારે શી રીતે ચાલવું, અને સહ્ય અનુભવી પુરૂષોની રીતભાત કેવીછે, તે ઉપર યોગ્ય ધ્યાન આપ્યા કરશો તો તમે એ બધી રીતભાતોથી જાણીતા થશો. અને તે પ્રમાણે ચાલવાની ટેવ પણ તમને પડી જશે.

એજ પ્રમાણે વાતચીત કરવામાં પણ અસહ્યતા હોય છે. કઠોર ભાષા બોલવી, ખરાબ ઉચ્ચાર કરવો અને અપશબ્દ બોલવા એ ખરાબ અને નીચી સોબતની નિશાની છે. આપણે વાતચીતમાં કોઈ એવી હલકા લોકોની રીતભાત તથા ટેવને અનુસરીને બનેલી કેહેવત બોલીએ તો તેથી આપણા પણ તોલ થાય કે આપણે

હલકા લોકોની સોખતમાં રહેલા છીએ. તેમજ મનની પણ એક અસહ્યતા છે, તે સંભાળથી દૂર કરવી. જેમ કે, કોઈક નામ ભુલી જવું, અગર તેને બદલે બીજું કહેવું, કોઈની વાત કરતાં એમનું નામ શું જે એવું કહેવું, વા છેક અસહ્ય અને અયોગ્ય કોઈને માન આપવું અથવા યોગ્ય હોય તેને માન ના આપવું, અને કોઈને થોડું આપવું ઘટે તેને અતિશય વધારે આપવું, એ પણ અસહ્યતા છે. કોઈ વાત તમે પૂરેપૂરી જાણતા ના હો, તે વાત કહેવા બેસો અને પછી અધવચ્ચ એમ કહેવું પડે કે બાકીની ભુલી ગયો છું એ પણ ઘણું શરમ ભરેલું છે. જે વાતની જે માણસ પૂર્ણ રીતે માહિતી ધરાવતો હોય તેનેજ તે વાત કહેવી, નહિ તો તેમ કરવાથી સાંભળનારાઓને ગમત થવાને બદલે કંટાળો અને ગુચવણ થશે.

### લજ્ઞા.

કેટલાએક છોકરાઓને શરમાવાની બહુ ટેવ હોય છે. ન્યારે સુસ્ત પુરુષ તેમની સાથે વાત કરે છે ત્યારે છેક ધબ થઈ જાય છે. તેઓ બરાબર ઉત્તર દેઈ શકતા નથી અને લજવાઈ જઈને ભાગ્ય દુટચું બોલે છે. આવી રીતે મારી મશ્કરી થશે, એવી કારણ વિના બીક રાખ્યાથી ઉલટી પોતાની મશ્કરી થાય છે. અમર્યાદ શરમ અને

વિનયપૂર્વક શરમ એ બેમાં ખરેખરો અને ધણો ફેર છે. અમર્યાદ શરમવાળાની મશ્કરી થાયછે, અને વિનયપૂર્વક શરમવાળાનાં વખાણુ થાયછે. જો આપણાથી ધાભરા થયા વગર અથવા મ્હો ચઢાવ્યા વગર, સારા માણુસો બેઠા હોય તે આરડામાં જઈ તેમની સાથે બોલાતું નથી તો, તેઓ આપણને ધિક્કારેછે. જે માણુસ અધીરો બીકણુ અને શરમાળ હોયછે, તેનાથી દુનીઆમાં કદી આગળ વધી શકાવાતું નથી, અને તેનાથી કોઈ કામ બનતુ નથી. ચાલાક, ધાલમેલ કરનાર અને તીખો માણુસ હમેશાં તેને પછાડી મૂકી વધી જશે. બોલવા બોલવામાં ઘણો ફેર છે. કોઈ માણુસ કોઈ વાત એવી રીતે કહે કે તેથી તે નિર્લજ્જ ઠરે, અને તેજ વાત બીજો કોઈ બીજીરીતે કહે તો તેથી તે નમ્ર અને યોગ્ય માણુસ ઠરે. અક્કલવાન અને અતુભવી પુરૂષો પોતાના હક જાળવવામાં અને પોતાની મતલબ પાર પાડવામાં, છેક બેશરમું માણુસ હઠ કરે તેના જેટલી બલકે વધારે હઠ હીમતથી અને સ્થિર મનથી કરેછે, પણ તેનામાં મોટો ગુણ એ છે કે તે જેની સાથે હઠ કરે, તે બધાંને બહારથી નમ્રતા બતાવ્યાં કરેછે. આવી વાત કરવાથી તે સામાનાં મન હરણુ કરેછે. અને પોતાની વાત પણ બર લેઈ જાયછે. પણ એજ હઠ ક-

ઠોર શબ્દથી અને ચીઢાએલા મ્હોથી થતી હોય તો સામા લોકો કંટાલી દુઃખી થાયછે, અને પોતાની વાત કેટલે દરજ્જે પાર પડે છે, એ તો વિચાર કરતાં સહજ લક્ષમાં આવશે.

ઘણા લોક મંડલીમાં જતાં શરમાયછે. આપણામાં જ્યારે કંઈ વિચિત્રપણું ન હોય ત્યારે પછી આપણે શામાં શરમાવાનું છે? જેવી રીતે આપણે પોતાના ઘરમાં શરમાયા વગર અને સેહેલથી જઈએ છીએ તેવી રીતે બુદ્ધા ગૃહસ્થાની મંડળીમાં શા વાસ્તે જવું ના જોઈએ. દુર્ગુણ અને અજ્ઞાન એ બેલુથી દ્વક્ત શરમાવવું જોઈએ. પણ જ્યારે એ ખોડ આપણામાં નથી ત્યારે આપણને બેઘડક ગમે ત્યાં જવાને હરકત નથી. શરમથીજ જીવાનીઆઓ ખરાબ સોબતમાં પડેછે. જેમ બીકણ અતિશય બીકથી કોઈ વખત મરણીઓ થાયછે, તેમ કેટલાએક શરમમાં ને શરમમાં રહી, તેથી થતી હેરાનગતિથી કાયર થઈ ઉલટો બેશરમ થઈ જાયછે. બેશરમપણા જેવું બીજું કોઈ વધારે દુઃખદાયક નથી માટે તે પણ તજવું જોઈએ. એ બેની વચમાંનો રસ્તો પકડવો, એ એક સારી સોબતમાં ઉછરેલા પુરૂષનું લક્ષણુછે; અને તે જ્યાં જાયછે ત્યાં તેને સુખ ઉપજે છે અને ખુશી રહેછે. તે શરમાતો નથી, તેમ બેશરમ પણ થતો નથી.

હલકા માણસ જ્યારે મંડલીમાં જાયછે ત્યારે શર-  
માઈ જાયછે અને ગાભરા બનેછે. કોઈ પુછે ત્યારે ગ-  
ભરાયછે, અને જવાબ દેતાં ઘણી હરકત પડેછે. પણ  
અનુભવી સહ્યમાણસને તેમ થતું નથી. તે સભામાં આ-  
નંદ ભરેલો, સ્વસ્થ અને ચંચલ રહેછે. ચઢતી પાય-  
રીના લોકથી તે જંખાઈ જતો નથી. ગભરાયા વગર  
તેમને યોગ્ય માન આપેછે. અને સાધારણ પુરૂષો જોડે  
જેવી સહેલથી વાત કરેછે તેવીરીતે રાજા જોડે પણ બો-  
લેછે. નાનપણમાં સારી સોખતમાં રહેવથી અને મોટા  
લોકજોડે વાતચીતનો વ્યવહાર રાખવાથી આવો મોટો  
ફાયદો થાયછે. કેળવણીથી ઉછરેલો પુરૂષ પોતાથી ઉ-  
તરતા પુરૂષજોડે મગરૂરી રાખ્યાવગર વાત કરેછે ને  
ચઢતા લોકજોડે માનથી અને ચેતથી વાત કરેછે. વ-  
ગર અનુભવી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળો હશે તેના કરતાં થોડી  
બુદ્ધિવાળા પણ ગૃહસ્થને ઘટે તેવી રીતભાતવાળા મા-  
ણસનાં વધારે વખાણ થશે. સહ્યતા અને વિવેક ભરેલાં  
વચન એ એ ગુણ એક ઠેકાણે યુક્ત હોવા જોઈએ.

### સંગતિ.

સારી સંગતિ રાખવાથી આપણાવિષે લોકોના મનમાં  
સારો વિચાર આવેછે. મુખ્યત્વે કરીને દુનિયામાં પેહેલ-

વેહેલાં આગળ પડતી વખતે તો સારી સોખતની અવશ્ય જરૂર છે. જુદી જુદી ટોળીઓવાળા પોતાની મેળે પોતાને સારા કહેછે, તે કંઈ સારી સોખત કહેવાય નહિ. સારી સંગતિ એટલે ઘણું કરીને કુલવાન પદવીવાળા અને આખરદાર ગૃહસ્થાનો સમાગમ. જ્યારે કોઈ કુલ અને પદવીવગરના પણ ઉત્તમ પ્રકારની કલાકૌશલ્યમાં માહીતી મેળવી પ્રખ્યાત થયા હોયછે, ત્યારે તેમને ઘણી ખુશીથી સારી મંડળીમાં દાખલ કરવામાં આવેછે. સારી મંડળીમાં પણ ખીચડખાનું ભરાયલું હોયછે. ઘણાએક કુલહીન, હલકા, ગુણુરહિત લોકો પોતાની આગળ પડવાની ચાલથી તેમાં માયું મારેછે, અને કેટલાએકને કોઈ સારા પુરુષની સહાયથી તેમાં જવાનું બની આવેછે. આવી શિષ્ટાચારી મંડલીમાં રહ્યાથી ઉત્કૃષ્ટ રીતભાત અને સંસ્કૃત ( સંસ્કારવાલી, શ્રેષ્ઠ જનથી બોલાતી ) ભાષા શીખવાને બેશક બની આવેછે. કારણકે તેઓ બન્ને ઉપર સરખું લક્ષ આપેછે. આવી જે મંડલીમાં માત્ર સંસ્કૃત ભાષાજ બોલાતી હોય, અને સુધરેલા સમયની ચાલુ થએલી રીતભાતો તેમાં હોય નહિ, તો તેને સારી મંડલી કહેવી નહિ કેમકે સંસ્કૃત ભાષા બોલતાં આવડી તેથી તે બધા સારા હોય એમ સંભવતું નથી, તેમજ ગમે તેવા બુદ્ધિશાળી હોય પણ તેમની સ્થિતિ નીચી હોય, તો તેમને સારા સો-

બતીઓની પાયરીમાં ગણવા નહિ. માટે એવા લોકની સાથે વધારે સહવાસ રાખવો નહિ, તેમજ તેમનો ધિક્કાર પણ કરવો નહિ. જે ટોલીમાં ફક્ત વિદ્વાનો હોય તે ટોલી માનપાત્ર છે, પણ જેને આપણે સુસંગત કહીએ છીએ, તે નહિ, કેમકે તેમને દુનિયાની જોડે બહુ થોડો સંબંધ તેથી તેમનામાં દુનિયાની સુધરેલી રીતભાત હોતી નથી. જે આપણુ એવી ટોલીમાં જઈ શકીએ એવું હોયતો કોઈ કોઈ વખત તેમ કરવું, તેથી બીજી મંડલીઓમાં આપણને માન મળશે. જેને ગમતું હોય અને પોતાનામાં અક્કલ હોય એવા જીવાતીઓને ખરેખરા અક્કલવાન અને કવિની મંડલીમાં જવાને ઘણી ખુશી ઉપજેછે; પણ જ્યારે અક્કલ ના હોય અને તેમાં જાઉં એવી મગરૂરી ધરાવતો હોય, તો તે કેવલ તેની મૂર્ખાઈ છે. પણ આવી મંડલીઓમાં વારે વારે જવું જોઈએ. અને ધીરજથી તથા વિવેકથી જે વાત બનતી હોય તે ધ્યાનમાં રાખવી. જેમ સ્ત્રીઓ બંદુક જોઈને બીટેછે, કે રખેને પોતાની મેળે છુટીને મને વાગે તેમ ઘણા લોક અક્કલવાળા પુરુષોથી શેહ ખાઈ જાયછે. આવું થવું ના જોઈએ. તેમનું પીછાન રાખવું યોગ્ય છે; અને તેમની પાસે વારે વારે જવું ઘણું લાભકારક છે. પણ સરત રાખવી કે બીજાની સોબત બંધ

રાખવી નહિ, અને લોકના મનમાં એવું આવે કે તમે બીલકુલ ફક્ત ટોલીના છો એટલો બધો પણ તેમની જોડે ઘટ સંબંધ કરી નાંખવો નહિ. બધું મૂકી દઇને ટુંકામાં કહું છું કે તમારાથી ચઢતા ગૃહસ્થોની સોખત કરો, કેમકે તેમાં તમારી ચઢતી થાયછે, અને નીચી સોખતમાં પડતી થાયછે. અહિંયાં ચઢતા કહેવાનો અર્થ, સારા કુલમાં નહિ પણ સારા ગુણમાં અને દુનિયામાં તેમને જે માન અપાતું હોય તેમાં, એમ સમજવો. સારી મંડલીઓ બે જાતની છે, એક સરકારમાં સારૂ માન અને આગેવાની ધરાવતા હોય અને જાતે ખુઝરગ હોય તેવાની; બીજી કોઇ પોતાના અસાધારણ ગુણથી પ્રખ્યાત થયા હોય અથવા કોઇ કાંઇ કિમતી કલાકૌશલ્યમાં હુશિયાર ગણાયા હોય તેવાની. નીચી સોખત ઘણી કરવી નહિ. તે દરેક વાતે નીચી છે. પદવીમાં નીચી, અકલમાં નીચી, રીતભાતમાં નીચી અને ગુણમાં પણ નીચી છે. આપણી બેવકુદાઇ અને કસુરતું મૂળ દુરભિમાન છે. અને તેજ દુરભિમાનથી, મુખ્ય થવાની મતલબે, ઘણા જાણા છેક નીચી સોખતમાં પડેછે, અને ત્યાં એમને હુકમ કરવાનું ફાવેછે, અને વળી તેમાં વખાણ થાયછે તથા ચઢવાયછે. પણ તે તુરત નીચ થાયછે અને સારી સોખતમાં ભળવાને અયોગ્ય બનેછે. કેવી સોખત કરવી અને કેવી ન કરવી એ



વિષે તમને બતાવ્યા પછી, મંડલીની રીતભાત જોઈને ગૃહણ કરતા પહેલાં, કેવી રીતની સંભાળ રાખવી, તે વિષે નીચે થોડું લખું છું. જ્યારે કોઈ યુવાન માણસ પહેલ વેહેલાં દુનિયામાં પેસતી વખત કોઈ ટોલીમાં દાખલ થાય છે ત્યારે પોતે તે ટોલીમાંના લોક ચાલતા હોય તે વર્તાણુકને અનુસરીને ચાલવાનો નિશ્ચય કરે છે, પણ તેમ કરવામાં તે ભૂલ ખાઈ જાય છે. તેમણે મોટાઈનાં અને શોકીનનાં વચન તો સાંભળ્યાં હોય છે. તે ટોલીમાં કેટલાએક પ્રખ્યાત હોય છે અને જેમને તે ટોલીવાળા ખીજા ચાહે છે, તથા વખાણે છે, તેમને તે છાકરા થએલા, વ્યસની, જુગારી, જુએ છે. તેથી તે દુર્ગુણ પોતે પણ ગૃહણ કરે છે. કારણ તેમની ખામીઓને પૂર્ણતા માને છે અને તે દુર્ગુણને લીધે જ તેમની મોટાઈ અને તેજ છે એમ સમજે છે. પરંતુ સત્ય વાત તદ્દન ઉલટી છે, કેમકે તેમને તેમની અકલ્પથી, વિદ્યાથી અને તેમના ખીજા ગુણથી આખરૂં મળેલી હોય છે. ફક્ત તેમના આવા સાધારણ અને શોકીનપણના દુર્ગુણોથી વિચારવંત પુરુષો તેમને હલકા ગણે છે તથા વખોડે છે. આ ઉપરથી સાફ માલમ પડશે કે આવી મિશ્રિત વર્તાણુકમાં સારા ગુણોને લીધે જુજ ખરાબ ગુણોને લોક માફ કરે છે, પણ પસંદ કરતા નથી. જો કોઈ

માણુસમાં માઠા ભાગ્યે કાંઈ દુર્ગુણ હોય અને તે તેનાથી દૂર ન થાય તો તેટલાથીજ સંતોષ માનવો, પણ બીજા લોકની પાસેથી નવીન ગૃહણ કરવા નહિ. પોતાના જ દુરાચરણી મનથી યુવાનો ખરાબ થાયછે, તેના કરતાં દશ ગણા બીજાના દુર્ગુણ પસંદ કરવાથી થાયછે.

સારા સોબતીઓના ખરેખરા ગુણ હોય તે જ તમે લ્યો. તેમનો વિવેક, તેમની ચાલ, તેમના મધુર શબ્દ, અને તેમની વાતચીત કરવાની ઉમદા ઢબ તમે ગૃહણ કરો; પણ તમારે ખચિત માનવું કે આ બધું છતાં તેમનામાં કાંઈક દુર્ગુણ હોય તો તેટલી ખામી છે. અને જેમ ઘણા ખુબસુરત માણુસના ચહેરા ઉપર કમનસીબે એક મસ હોય, માટે તેવો કૃત્રિમ મસ આપણે આપણા ચહેરા ઉપર કરતા નથી, તેમ ઘણી વાતે પૂર્ણ માણુસમાં પણ થોડા અવગુણ હોય, તે લેવાને આપણે ચત્ન કરવો નહિ; તમારે ઉલટું એમ ધારવું કે જો મસ ન હોત તો પેલા ખુબસુરત આદમીમાં બાકી શું રહેત ? તેમ સારા સોબતીઓમાં આટલા અવગુણ ન હોય તો બીજા શું વધારે જોઈતું હતું.

સુઝ મંડલમાં તમને સારો આવકાર મળે એવા ગુણવાળા થવાને સૂચના આપ્યા પછી દુનિયાની સાથેના તમારા વ્યવહારમાં તમને તેટલી જ ઉપયોગી અને અ-

ગત્યની જાણાય તેવી કાંઈ સૂચના અથવા સંભાષણના નિયમો તમારી આગળ મૂકુંછું.

## સંભાષણના નિયમો.

### વાતચિત કરવી.

જ્યારે તમે મંડલીમાં બેઠા હો ત્યારે વારે વારે બોલવું પાળુ એક વાત લંબાણથી કરવી નહિ. વારે વારે બોલવાથી જો સાંભળનારા ખુશી ન થાય તોપણ તેમને કંટાળો તો નહિ જ આવે. પરંતુ મંડલમાં બહુ વાતચિત કરતા પહેલાં તમારે તેમાંના લોકની ચાલથી માહિતગાર થવું જોઈએ.

તમારી કલ્પનાશક્તિમાં આવે તે બોલી નાખતા પહેલાં તમારા સોબતીઓની સ્થિતિ અને રીતરીવાજથી તમારે જાણીતા થવું. ટોલીમાં સારા કરતાં વખતે નઠારા ઘણા હોયછે, અને જેને ઠપકો ખાવો ગમે એવા કરતાં ઠપકાને પાત્ર હોય એવાની સંખ્યા વધારે હોયછે. તમે કોઈ સદ્ગુણનાં સારાં લંબાણથી વખાણ કરો, અને તે સદ્ગુણ ટોલીમાંના કેટલાકમાં પ્રસિદ્ધ રીતે ન હોય અથવા તમે કોઈ દુર્ગુણને સારી પેઠે વખોડો, અને તે

દુર્ગુણથી કેટલાએક અસ્ત થઈ ગયેલા હોય, ત્યારે ટીકા, જો કે સામાન્ય અને કોઈને લાગુ ન પાડેલ હોય તો-પણ, લાગુ પડે એવી હોય તેથી ખાસ તેમના ઉપર જ કરી એમ મનાશે. ઉપરના વિચાર તમને પૂર્ણ રીતે એમ ખતાવેછે કે તમારે જાતે વહેમી અથવા શંકા લેનાર ન થવું તેમ જ એમ પણ ન ધારવું કે કોઈ બાબત તમને લાગુ પડી શકે તેથી તે તમારે જ માટે કહીએ.

**વાર્તા કહેવી અને તેમાંથી આડું ઉતરી જવું.**

વાત કહેવાની ટેવ રાખવીજ નહિ. આ વખત કહેવી બરાબર ચોગ્ય છે અને તે વાત ટુંકી છે એમ હોય તો જ કહેવી નહિ તો કોઈ વખત તેમ કરવું નહિ. નજીવો વાતનો ભાગ મુકી દેવો. પણ એક વાત ઉપરથી બીજી વાત ઉપર ઉતરી જવાય નહિ તેની સંભાળ રાખવી. બનેલી વાતો વારંવાર કહેવાથી તમારામાં જાતની તર્ક-શક્તિની મોટી ખામી જણાયછે.

**સામા પુરૂષનું બટન પકડવું.**

તમારી વાત સંભળાવવાને કોઈનું બટન, કસ કે હાથ કાંઈ ઝાલવું નહિ; કારણ જો તે તમારી વાત સાંભળવાને ખુશી ન હોય તો તમારે તેમને પકડવા કરતાં તમારી જીભ જ પકડી રાખવી જોઈએ.

લાંબા વખત ટાલિલું કરનારા અને કાનમાં  
પેશી વાત કરનારા.

આવા માણસો કાનમાં વાત કરવાને અથવા નહાને  
અવાજે પોતાની નિરૂપયોગિ લાંબી વાત કહેવાને પણ  
મંડલીમાંથી એક કમનશીબ માણસને ખોલી કાઢાડેછે.  
આ અતિ ક્ષુદ્ર કામ છે, અને કેટલેક અંશે તે દગો છે.  
કારણ વાર્તાનું લંગોળ એક અવિભક્ત સામાન્ય ભિલકત છે.

પણ આવો વાતોડો તમારી આગળ વાત કરવા મંડી  
જાય, તો ધીરજથી તમે જાણે કે ધ્યાન રાખોછો એવું  
ડોળ બતાવીને તેની વાત સાંભળવી. કહેનાર માણસ  
ઉપકારને પાત્ર હોય ત્યારે જ ઉપર પ્રમાણે કરવું કેમકે  
તમે તેની વાત ધ્યાન દઇને સાંભળશો તો તે તમારો  
ઘણો આભારી થશે; તેમ જ તેની વાત અપૂર્ણ રાખી તેને  
છોડી આપ્યા જાઓ અગર તમે કચવાઈ જઈ અધીરા  
થયાછો એમ તેને માલમ પડે તો તેનાથી વધારે દુઃખ  
લાગવા જેવું કાંઈ છે નહિ.

આપણી સાથે બોલતું હોય તેઉપર ધ્યાન ન આપવું.

તમારી સાથે જે વાત કરતો હોય તેને ફક્ત દેખા-  
ડવામાટે ધ્યાન આપોછો એવું ડોળ બતાવવાથી સામા  
માણસને બહુ જ લાગેછે, અને તે વાત કદી ભૂલી જતો

નથી. ઘણા જાણે બેઠરકારપણા કરતાં પણ હલકી બાબત ઉપરથી ગુસ્સે થઈ જઈને એવી વર્તણૂક ચલાવનારને બહુ ગુસ્સાન કંઈ છે, એવા ઘણા દાખલા મારા જાણવામાં છે. જ્યારે આપણે કોઈની જોડે વાત કરતા હોઈએ ત્યારે તે આપણા સામું ન જોતાં તથા ધ્યાન દઈ ન સાંભળતાં હલકું આજી બાજી ભિતોતરફ જીએ, બારીતરફ નજર કરે અથવા તમાકુ સુંઘવાની ડાબડી ઉઘાડી સુંઘવા મંડી જાય, તો એ ઉપરથી તેનું મન હલકું, ઉછાંછળું અને તોછડું છે એવું સાફ જણાઈ આવે છે; એટલું જ નહિ પણ તે નીચી સોબતમાં ઉછરેલો છે એવું માણુમ પડે છે. કોઈ માણુસ ગમે તેવી તુચ્છ વાત કરતો હોય તેના કરતાં પણ અતિશય વધારે તુચ્છ બાબત ઉપર તમારે ધ્યાન આપવું જોઈએ એવો તમારો મત છે એમ સ્પષ્ટ જણાવવું જોઈએ.

જેના તદ્દયમાં સ્વાભિમાન રહેલું છે, તેની વાત ઉપર તમે લક્ષ ન આપો ત્યારે તેના મનમાં ધ્રિફારના અને વેર લેવાના કેવા વિચાર ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે ખ્યાલ કરી જીઓ. હું ફરીથી તમને કહું છું કે ગમે તેવી સ્થિતિનો અથવા પદવીનો માણુસ હશે, પણ એનામાં એ પ્રકારનું સ્વાભિમાન તથા ટેક હોય છે. તમારો ચાકર હશે તેને પણ માર્યાથી બોલું ન લાગે તેના કરતાં વ-

ધારે તેને તરછોડો અને ધિક્કારો તેથી લાગશે; માટે તમારે જેમ યથાર્થ લક્ષ આપવું તેમ જ લક્ષ આપોછો એમ દર્શાવવું.

કોઈ બોલતો હોય તેની વચમાં બોલી ઉઠવું નહિ.

કોઈ બોલતો હોય તે વખત વચમાં બોલીને અથવા નવી વાત કહીને સાંભળનારનું લક્ષ ફેરવવું એ હલકામાં હલકી ચાલ ગણાય છે. આ વાતની તો નહાના છોકરાને પણ ખબર છે.

નવો વિષય કહાડવા કરતાં કોઈનો હોય તે

ગૃહણ કરવા વિષે.

જે ટોલીમાં તમે સામેલ હો તેમાં તમારી તરફથી નવો વિષય દાખલ કરો તેના કરતાં કોઈ કહેતો હોય તે સાંભળો એ દુરસ્ત છે. જે તમારામાં છત હશે તો તે તમે દરેક બાબત ઉપર આછીવધતી તેમને બતાવી શકશો, અને તેમ ન હોય ત્યારે તો તમારી જાતની કહારેલી વાત કરતાં બીજા કોઈની વાત ઉપર ટાણલું કરવું બહેતર છે.

પોતાની ટોલીમાં પોતાની વિક્રતા સંતાડી રાખવી.

કોઈ અમુક વખત સિવાય તમારે તમારી વિક્રતા કોઈ દીવસ બતાવવી નહિ. વિક્તાન પુરૂષોને માટે તે

વિદ્વતાને રાખી મૂકો અને વળી તે પણ તમારી મેળે તેમને બતાવવા કરતાં તે વિદ્વાનો તમારી પાસેથી જાણવાને આહે ત્યારે બતાવો. આવું કરવાથી તમે ઘણું નમ્ર છો એવું ગણાશે, અને તમારી પાસે મૂળ જ્ઞાન હશે તેના કરતાં વધારેછે એવી આબરૂ થશે. જે માણસ પોતાની વિદ્વત્તા દેખાડવાને ઢોંગ કરતો હશે, તેને લોક વારેઘડીએ સવાલ પુછશે, અને તે ઘડીએ પોકલ માલમ પડયું તો તેની મરકરી અને તિરસ્કાર થશે. જે કદાપિ ખરેખર પડ્યો તો લોક તેને મગર ગણી કાઢશે.

ખરી યોગ્યતા હમેશાં પોતાની મેળે જ પ્રકાશિત થાય છે. પરંતુ ગુણને કંઈ રોજથી બતાવવામાં આવેછે ત્યારે તેની કિમત ખીન્નં કારણથી ઘટી જાય તે કરતાં વધારે ઘટી જાય છે.

કાંઈ વિરૂદ્ધ બોલવું હોય તો તે સહ્યતા અને  
નરમાશથી બોલવું.

જ્યારે તમારે કોઈ માણસના મત તથા બોલવાથી વિરૂદ્ધ કહેવું હોય ત્યારે તમારી બોલવાની ઢબ, ચેહેરાનો દેખાવ તથા શબ્દ અને સ્વર ઢોંગ કર્યા વગર સ્વાભાવિક નરમ અને શાન્ત રાખવાં જોઈએ. જ્યારે વિરૂદ્ધ બોલવું હોય ત્યારે “હું ભૂલતો ના હઉંતો” “મને



ખાતરી નથી પણ મને લાગેછે કે ” “હું ધારું કે ”  
 ઈત્યાદિ નરમાશનાં વાક્યોથી શરૂઆત કરવી. તમને  
 પોતાને કાંઈ ખોટું લાગતું નથી અગર તમારા સામાવા-  
 ણાઓને તમે ખોટું લગાડવા ધારતા નથી એવું બતાવ-  
 વાને તકરારને અંતે સારા મીઠા અને ખુશનુમા શબ્દો  
 તમારે વાપરવા, કેમકે બહુ વાર સુધી તકરાર ચાલેછે ત્યારે  
 બન્ને બાબુવાળાનાં અંતઃકરણ વિરૂદ્ધ થાયછે.

**અનતા સુધી તકરાર થવાજ દેવી નહિ.**

તમારૂં ચાલે ત્યાં સુધી મંડલીમાં તકરારી અને વિ-  
 રૂદ્ધ વાતચિત કરવી જ નહિ, કેમકે એવું થયાથી બન્ને  
 બાબુવાળાનાં મન તકરાર ચાલે ત્યાં સુધીમાં પણ એક  
 બીજા સાથે હંચાં થયા વિના રહેતાં જ નથી, અને જો  
 એવી વાતચિત થઈ અને વધી ગઈ તો હળવે રહીને  
 તેને મશ્કરીમાં લઈ જઈને અથવા નજીવી કરી ના-  
 ખીને ટુંકાવી દેવી.

**હુમેશાં શાંત સ્વભાવથી તકરાર કરવી.**

આપણને લાગતું હોય અથવા જાણુતા હોઈએ કે  
 આપણી વાત ખરી છે, તોપણ આગ્રહથી અને જુસ્સાથી  
 તકરાર કરવી નહિ. આપણે આપણો અભિપ્રાય ઘણી ધી-  
 માસથી અને નમ્રતાથી આપવો. અને આમ કરતાં પણ

પતે એવું ન હોય તો કહેવું કે આપણાથી એકબીજાની ખાતરી થઈ શકવાની નથી. તેમ આપણે ખાતરી કરવી જોઈએ એવી જરૂર પણ નથી, માટે આપણે બીજી વાત કહાડો, આવું કહીને વાત ફેરવી દેવાનો ચત્ત કરવો.

**જુદા જુદા મંડલમાં તેમની ખાસ રીતભાત  
પ્રમાણે વર્તવું.**

દરેક માણસે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે જુદા જુદા મંડલમાં તેમની દરેકની કાંઈ ને કાંઈ ખાસ રીત હોય છે. દરેક જનસમૂહની રૂચિઓ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે, તેમ જ તેમના આવકાર દેવાના, બોલવાના અને બેસવા ઉઠવાના નિયમ પણ સહજ ફારફેરવાળા હોય છે. કોઈ પણ બાબત એક ઠેકાણે યોગ્ય હોય તે બીજે ઠેકાણે અતિ અયોગ્ય હોય છે. આવી જીણી બાબતો તમારે અવશ્ય જાણવી જોઈએ અને તે પ્રમાણે વર્તણૂક રાખવી જોઈએ.

**મરકરી, રમુજની વાર્તાઓ ઇત્યાદિ.**

એક જાતની મરકરી, રમુજની વાત અગર તેવો કાંઈ બોલ જે એક મંડલમાં બહુ પ્રિય હોય તે બીજામાં અપ્રિય હોય અને તેમને કંટાળો ઉપજાવે. એક મંડલમાં તેની ખાસ રીતભાત, વર્તણૂક અને બોલવાની રીતને લીધે અમૂક શબ્દ, ચાળા અગર બીજી કોઈ ગમત બ-

હુંજ પસંદ હોય પણ તે ખાસ ગુણો જે મંડલમાં ન હોય ત્યાં તેના તે જ શબ્દો, ચાળા, ગમત વિગેરે ખીલ-કુલ પસંદ હોય જ નહિ. કોઈ એક વાતથી એક મંડલમાં તમને બહુ આનંદ થયો હોય પણ તેથી ભિન્ન રૂચિ-વાળા ખીજ મંડલમાં તે વાત તમે કરવા જાઓ તો ત્યાં તે નીરસ લાગે એટલું જ નહિ પણ અયોગ્ય કાળે અને પ્રસંગે તેમ થયું હોય તો તેથી મંડલના જનોને ક્રોધ ઉપજે. કોઈ કોઈ વખતે કેટલાક માણસો કંઈ વાત કહેવા જાય ત્યાં શરૂઆતમાં જ એમ કહે કે “હું તમને એક અતિ ઉત્તમ વાર્તા કહું” અથવા “બહુજ રમુજની વાર્તા કહું” આથી સાંભળનારાના મનમાં મોટી આશા બંધાય છે અને દૈવયોગે તે વાત તેની ન નિકળી તો સાંભળનાર નિરાશ થાય છે અને એ ઉત્તમ રમુજ વાર્તા કહેનાર મૂર્ખ બને છે.

### આત્મપ્રશંસા.

અની શકે તો કોઈ પણ પ્રસંગે તમારા પોતાવિષે કાંઈ બોલતા નહિ. કેટલાક લોક કાંઈ કારણ અગર તેવી કાંઈ જરૂર પડ્યા સિવાય એકાએક પોતાનાં વખાણ કરવા મંડી જાય છે એ તદ્દન બેવકુફાઈ છે. ખીજ કેટલાક તો તેમના વિચાર પ્રમાણે બહુ યુક્તિથી આત્મ-પ્રશંસા કરવી શરૂ કરે છે. એક બનાવટની વાત ઉભી

કરી કહેશે કે “લોકો મારા ઉપર અમુક દોષ મૂકેછે, અમુક ખરાબ બાબતો મારે વિષે કહેછે,” વિગેરે કહીને પોતાનો બચાવ કરેછે અને તેવું કરવામાં પોતાના સદ્-ગુણોની એક નામાવલિ કહી જાયછે. વાત કરતાં વળી નીચે પ્રમાણે ઉપોદ્ધાત કરેછે. “હું કબુલ કરું છું કે આ પ્રમાણે મારે પોતાને માટે વાત કરવી તે ઘણું ખોટું છે, મને તેમ કરવા તરફ બહુ તિરસ્કાર છે અને આ પ્રમાણે નિંદાની ખાતર અન્યાયથી મારા ઉપર દોષ મુકવામાં ન આવ્યા હોત તો હું કદી મારા ગુણ વિષે કંઈ બોલત પણ નહિ.” પણ બિચારા એટલું સમજતા નથી કે મિથ્યાભિમાન ઉપર નાંખેલો આવો વિનયરૂપી પાતળો પડદો એટલો તો પારદર્શક છે કે જે પુરૂષોને જરાક પણ ઉંડા ઉતરી જવાની શક્તિ હોય છે તેમનાથી ઢાંકેલી વસ્તુ (મિથ્યાભિમાન) છુપી રાખી શકતો નથી.

કેટલાક માણસો તેથી વધારે વિનયથી અને પ્રયત્નથી પોતાનું કામ ચલાવેછે, તેઓ પ્રથમ પોતામાં અવગુણ છે એમ બતાવે અને પછી તે અવગુણો પોતાનામાં હોવાને લીધે તેઓ કમનસીબ છે એમ કહી મુખ્ય સદ્-ગુણો તેમનામાં નથી તેથી તેઓ દોષવાનુ છે એમ કબુલ કરેછે. અને પોતાના અવગુણો નીચે પ્રમાણે કહી બતાવેછે. “દુઃખીઆરા લોકને જોઈને મને દયા આવ્યા

વગર રહેતી નથી અને તેમને મદદ કરવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના રહેવાતું નથી, મારા જાતિ ભાઈઓને હું દુર્દશામાં જોઉં તો તેમને તેમાંથી મુક્ત કર્યા વિના મારે ચાલે જ નહિ; તથાપિ ખરેખર જોતાં તો એમ છે કે મારી સ્થિતિ તેમ કરવાને યોગ્ય નથી. હું કયુલ કરું છું કે કેટલીક વખત સત્ય બોલવું એ મૂર્ખાઈ છે તોપણ મારે સાચું બોલ્યા સિવાય ચાલેજ નહિ. હુંકામાં આ બધા અવગુણોને લીધે દુનિયામાં જીવવાનેજ હું લાયક નથી તો પછી ઉત્કૃષ્ટ થવાની તો વાત જ શી. \* પણ હવે ઉમર બહુ થઈ એટલે પડેલો ચાલ બદલાતો નથી, અને તેટલા માટે હવે અમારે જેમ તેમ કરી બાકીના દિવસ પૂરા કરવાના છે.”

નાટકગૃહની રંગભૂમીપર આ પ્રમાણે બનતું બહુ હાસ્ય કરવા લાયક અને સાધારણ નિયમથી બાહાર હોયછે તોપણ જગતરૂપી નાટકની સાધારણ રંગભૂમી ઉપર વારંવાર જોવામાં આવેછે. મિશ્ર્યાભિમાન અને ગર્વ મનુષ્યની પ્રકૃતિસાથે એટલો સજ્જડ મળી જાયછે કે તે છેક હલકી બાબતોમાં પણ જોવામાં આવેછે. અને ઘણી વખત કોઈ કામવિષે તેઓ જે કહે તે સત્ય છે એમ માન્ય કરીએ તોપણ તેની બાજબી રીતે કાંઈ પ્રશંસા કરવી યોગ્ય નથી તેવા કામને માટે પણ લોકો પ્રશંસા મેળવવા લાગેછે. કદાચિત્ કોઈ

માણસ એમ ખાતરીથી કહેશે કે તે ટપ્પા મુકી છ કલાકમાં સો માઈલ ઘોડા ઉપર ગયો. આ વાત ધણું કરીને તો જૂઠિ હોય પણ ધારો કે તે ખરી હોય તો તેમાં શું થયું. બહુ તો એમ કહેવાય કે તે બહુ હુશિયાર “પોસ્ટ બોય”- હલકારો છે. બીજે આવીને વળી કેટલાક સોગન ખાઈ કહેશે કે એક જ બેઠકમાં હું છ અથવા આઠ શિસા દારૂના પી ગયો. ધાર્મિક બુદ્ધિથી તો એમ માનવું નેહએ કે તે માણસ જૂઠો જ છે. કારણ ને તેમ ન કરીએ તો તેને પશુ જ માનવો નેહએ.

મિથ્યાભિમાનથી માણસો આવી આવી હઝારો મૂર્ખાઈઓ કરેછે પણ પોતાની મતલબમાં ફતેહ પામતા નથી. એ દુઃખ નિવારણ કરવાનો ફક્ત એક જ ઉપાય છે. તે એકે આત્મશ્લાઘા કદિ પણ કરવી નહિ. પણ કોઈ બનેલી વાતનું વર્ણન કરતાં પોતાને માટે કંઈ બોલવું પડે તો પ્રસિદ્ધપણે કે ગુપ્ત રીતે જણાઈ આવે એવો એક શબ્દ પણ ભૂલે ચૂકે બોલી જશો નહિ. આપણી ચાલ ચલગત ગમે તેવી હો તે એની મેળે જણાશે; પણ તમે કહી બતાવશો તે ઉપરથી લોકો તેવી જ માનશે નહિ. આપણે કંઈ પણ કહીશું તેથી આપણી ખામીઓ ઢંકશે નહિ. તેમ તેથી આપણી પૂર્ણતા અજવાળામાં નહિ આવે, પણ ઉલટું તેથી કરી આ-

મીઝો અજવાળામાં આવશે અને પૂર્ણતા ઢંકાઈ જશે. આપણે આપણા ગુણવિષે મુગા રહીએ તો જે માણસો આપણી ઇર્ષ્યા, તિરસ્કાર કે હાંસી કરતા હોય તેમનાથી આપણા ગુણનાં યોગ્ય વખાણ થતાં અટકાવી કે ઝાઘાં કરી શકાવાનાં નથી.

પણ આપણા પ્રશંસક આપણે જ થઈએ તો પછી તે બહુ યુક્તિથી ગુપ્ત રાખીએ તોપણ લોકો આપણા વિરુદ્ધ થશે અને આપણી કાર્ય સિદ્ધિમાં નિરાશ થઈશું.

બોલવામાં ગૂઢ કે અપ્રસિદ્ધ શબ્દો વાપરવા નહિ.

બોલવામાં ક્વચિત્ પણ ગૂઢ કે અપ્રસિદ્ધ શબ્દો ન આવી જાય એવી સાવચેતિ રાખવી. કારણ તેથી સામા માણસને કંટાળો આવેછે, એટલું જ નહિ પણ તમારી વૃત્તિ ઉપર સંશય ઉપજે. જે તમે તેમને ગૂઢ જણાવો તો તેઓ પણ તમારી સાથે તેવો જ થશે. તેથી પછી તમે કંઈ જાણુશો નહિ. બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા તો એ છે કે તમારે બોલતી વખત અંતરમાં ડહાપણ અને સંકોચ રાખવો, અને બહિર, ભોળપણ, સ્પષ્ટવક્તાપણું અને સરલતા રાખવાં; અને પોતે સાવચેત રહી સ્વાભાવિક દેખાય તેવી સ્પષ્ટતાનો ડોળ ધાલી સામાને અસાવધ કરવા. તમે કંઈ પણ અવિચાર અને અસાવધાનતાથી બોલશો તેનો લાભ મંડલીના ઘણા માણસો લઈ જશે.

જેની સાથે બોલતા હો તેના મ્હોસામું જોઈ બોલો.

હમેશાં જેની જોડે વાતચિત કરતા હો તેના મ્હોસામું જોઈ બોલો. આ પ્રમાણે ન કરો તો એમ સમજાય કે તમે કંઈ ચાલીશો છો. આ ઉપરાંત તમારી વાતથી સાંભળનારને શી અસર થઈ તે તેના મ્હોઉપરથી તમને જાણવાનો લાભ મળી શકવાનો નહિ. માણસોના ખરા અભિપ્રાય જાણવાને હું મારા કાન કરતાં આંખ ઉપર વધારે આધાર રાખું છું; કારણ કે મારે અમુક વાત જાણવી જોઈએ એવી તેમની ઇચ્છા થાય તેજ દક્ષ કાન કહી શકેછે, પરંતુ આંખો તો જે વસ્તુ મારે જાણવી જોઈએ એવો તેમનો ઇરાદો ન હોય તોપણ તે વસ્તુ જાણ્યા વગર તેમનાથી ભાગ્યેજ રહી શકાય.

ચુગલી.

કોઈની ખાનગી વાત ખુશીથી સાંભળવી પણ નહિ તેમ તેનો સંગ્રહ પણ ન કરવો. કારણ બીજા લોકોની ચુગલી તરત તો આપણી ઈર્ષ્યાને અગર અહંકારને સંતુષ્ટ કરશે પણ શાન્ત વિચાર કરશે તો એમ જણાશે કે એવા સ્વભાવથી નુકસાનકારક પરિણામ નીપજેછે. ચોરીની પેઠે ચુગલીમાં પણ તે ગ્રહણ કરનાર ચોરના જેટલોજ ખરાબ ગણાયછે.



## સાર્વજનિક ટીકા કરવી નહિ.

વાતચીત કરવામાં કોઈપણ જાતની સમાજો ઉપર ખરાબ વિચાર દર્શાવશો નહિ. તેથી કરીને વગર જરૂરે તમારા ઘણા દુર્ગમનો થાયછે. પુરૂષોમાં તેમ સ્ત્રીઓમાં સારા હોયછે તેમ નકારા પણ હોયછે અને વખતે નકારા કરતાં સારાનો ભાગ વધારે હોયછે. અને તેજ પ્રમાણે વકીલો, યોદ્ધાઓ, ધર્મોપદેશકો, દરબારીઓ, નગરવાસીઓ આદિ સર્વમાં હોય છે. તેઓ સર્વ મનુષ્ય છે. સધળા એકજ વૃત્તિને-વિચારને આધીન છે. \* તેમની જુદી જુદી કેલવણીને આધારે તેમની રીતિમાં માત્ર ફેર છે. પણ તેમના કોઈના સમૂહ ઉપર ટીકા કરવી એ જટલું અન્યાયી છે તેટલું મૂર્ખાઈ ભરેલું છે. કોઈ, એક માણસને ખોટું લાગ્યું હોય તો તે ક્ષમા કરેછે પણ સમૂહથી તેમ થતુ નથી. ધર્મગુરૂઓનું ખોટું બોલવામાં ઘણા યુવાનો ગૃહસ્થનું લક્ષણ જાણેછે અને હોંશિયારીનું ચિન્હ સમજેછે. આમ સમજવામાં તેઓ ઘણા ઠગાયછે; કારણ કે ધર્મગુરૂઓ પણ મનુષ્યજ છે, કાંઈ ખાસ પેશાક પેહેરેછે તેથી કાંઈ સારા કે ખરાબ કેહેવાય નહિ. પ્રજાઓ અને બીજા સમૂહો ઉપર તેમાંની દરેકને લાગુ પડે તેવી ટીકા બુદ્ધિ વગરના લોક કરેછે. તેઓ હોંશી-આરમાં ખપવાને માટે આવી સામાન્ય બાબતો ઉપર

વાત કરેછે. વ્યક્તિની પરીક્ષા તેમની જાતિ, ધંધા કે હોદ્દા ઉપરથી નહિ પણ તેમના વિષે તમારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી કરવી.

### ચાળા.

નીચા અને ન્હાના મનના માણસો ચાળા પાડવામાં સાધારણ અને ખ્યારી ગમત સમજેછે, પણ મહાજનો તેને અતિશય નિંદેછે. મશ્કરીની પંક્તિમાં પણ ચાળા પાડવાની કુટેવ, નીચમાં નીચ અને છેક અસહ્ય ગણાયછે. આપણે ચાળા પાડવા નહિ, અને ખીજ પાડતા હોય તે પસંદ કરવું નહિ. વળી જેના ચાળા પાડીએ તેને અપમાન લાગેછે, અને મેં તમને આગળ ઘણી વાર કહેલુંછે તે પ્રમાણે એ અપમાન કદી ભૂલાતું નથી.

### સોગન ખાવા.

સુસંગતમાં કેટલાકને વાતચીત કરતાં વચમાં સોગન ખાતાં આપણે ઘણીવાર સાંભળિયે છિયે. તેઓ સમજે છે કે એવું કરવાથી આપણે વાતને દીપાવીએ છિયે. પણ એ તો તેમની મોટી ભૂલ છે; કેમકે જેઓ સોગન ખાયછે તેઓનો તે મંડલ સાફ છે એમ કહેવરાવવામાં લેશ માત્ર પણ ભાગ નથી. એવા લોક ઘણું કરીને હલકી કેળવણી લીધેલા હોયછે. કેમકે સોગન ખાઇ ખાતરી કરી આ-

૩૬ કોઈના આગળ ખાનગી વાત કરવી નહિ.

પવાના કાંધ પણુ કારણુ વગર સોગત ખાવા એ કામ જેવું દુષ્ટ છે તેવુંજ તે નાદાની ભરેલું અને કઢંચુ છે.

મહો કે નાક ચઢાવવું.

જો ગર્વિષ્ઠ તથા તિરસ્કાર ભરેલું મહો કરીને અથવા ગભરાયલા દેખાવથી યા નાદાનીથી ખાલી દાંત પીશી હુ-શીને ગમે તેવી વાત આપણે ટોલીમાં કહિયે, તોપણુ તેને કોઈ ગણુદારશે નહિ અને બધા નિંદશે. વળી જો આપણે બડબડીએ અગર ન સમજાય તેવી રીતે તોછ-ડાઈ ભરેલું બોલીએ તો ઉપરનાથી પણુ માઠી વલે થાય. તમારી પોતાની તેમ બીજા લોકની ખાનગી હુકીકતની

વાત કોઈના આગળ કરવી નહિ.

તમારા પોતાના અગર બીજાના ઘરકુટુંબસંબંધી વાત તમારે કોઈ પણુ વખત કરવી નહિ. કારણુ કે તમારા ઘરની વાત બીજાને નકામી હોય એટલુંજ નહિ પણુ તે સાંભળતાં તેને કંટાળો પણુ આવે તેમ બીજાના ઘરની વાત તમારે પણુ નિરૂપયોગી છે. ઘરકુટુંબ સંબંધી વિષય ઘણા બારીક વિવેકનો છે. અને તેથી તે સંબંધી વાત કરતાં કોઈને પણુ માતું લાગે નહિ તો સાડ ભાગ્ય સ-મજવુ. દરેક કુટુંબના બાહ્ય દેખાવ ઉપર વિશ્વાસ રા-ખવો નહિ કારણુ કે તેમાંના વધૂવરનો, માઆપ અને

છોકરાંનો, અને દેખીતા મિત્રોનો અંતરનો સંબંધ તે દે-  
ખાવથી એટલો તો જૂદો હોયછે કે આપણો બહુ પવિત્ર  
હેતુ હોય તોપણ આપણી વાતમાં કોઈને કંઈપણ પ્રતિકૂલ  
હોય એવું આવી જાયછે. કેમકે તમારી હકીકત સામા-  
લોકને નકામી અને કંટાળો ઉપજાવનારી હોય અને બી-  
જની હકીકત તમારે પણ નકામી જેવીજ. આ ઘણી બા-  
રીકીની વાત છે. અભાગ્યેજ તમારાથી કોઈ કોઈની ભુંડી  
વાત કહેવાયા વગર રહેવાય.

### • કહેવામાં સ્પષ્ટતા.

રસ વગરની અથવા સમજાય નહિ એવી મશ્કરી અ-  
થવા ટોળ, મંડલીમાં કોઈ કરે તે મૂર્ખ બન્યા વગર ર-  
હેજ નહિ. અને જ્યારે તેણે ધાર્યું હોય કે મારી વાત  
બધા પસંદ કરશે પણ તેમ નહિ થતાં બધા છેક મુંઝા  
રહે ત્યારે અથવા ભોગજેજે તેને કોઈ મશ્કરી સમજ-  
વવાનું કહે ત્યારે ભાઈસાહેબની કેવી કઢંગી અને ગભરા-  
યકી સ્થિતિ થાય તે વર્ણવવા કરતાં વધારે સહેલાઈથી  
કહી શકાશે.

### ગુપ્તતા.

જે વાત તમે એક ટોલીમાં સાંભળી હોય તે વાત  
બીજી ટોલીમાં કરતાં તમારે સંભાળ રાખવી. કોઈ વાત  
દેખીતી નિર્જીવ માલમ પડે પણ તે ફેલાઈ જવાથી આ-

૩૮ તમારાવિષે કહેછે એમ વહેમ લાવતાં નહિ.

પણે કદપી શકીએ, તેના કરતાં પણ વધારે ખોટું પરિણામ વખતે તેમાંથી નીપજેછે. વાતચીતમાં એકમેકના મનમાં એવો વિશ્વાસ હોયછે કે જે ખુલી રીતે તે વાત છાની રાખવાની કહી નાહોય તોપણ તે છાની રાખવાને સામો માણસ બંધાએલો છે. પણ આવી રીતે જેના મનમાં વાત ટકે નહિ એવાને તો હજારો વિદ્વ અને પંચાતો આવી પડેછે અને જ્યાં તે જાય ત્યાં તેને કોઈ ગણે નહિ અને તેનાથી બીહીને વાત કરે.

જેવું માણસ તેવી વાત.

જે માણસ સાથે તમે વાત કરતા હો, તે માણસને યોગ્ય તમારે હંમેશાં વાત કરવાનું રાખવું કેમકે મારા ધાર્યા પ્રમાણે તમને ધર્માધ્યક્ષો, પંડિત, સેનાપતિ અને સ્ત્રી સાથે એક જ બાબત અને સરખી રીતે વાત કરવાનું દુરસ્ત નહિ લાગે.

મંડલીમાં કંઈ વાત અગર મશકરી થતી હોય તે તમે તમારા ઉપર ખેંચી લેતા નહિ અગર તમારા વિષે તે કહેછે એમ વહેમ લાવતા નહિ.

સાધારણ અને હલકી કેલવણીવાળા માણસો જ્યારે સારા માણસોના મંડલમાં આવી પડેછે ત્યારે એમ ધારેછે કે તેઓ પોતે તે મંડલના ધ્યાનનો વિષય છે. ત્યાં

જે કોઈ કંઈ છાની વાત કરે તો તેઓ નિશ્ચયપૂર્વક એમજ ધારવાના કે આપણીજ વાત તેઓએ કરી. કોઈ હસે તો એમ માને કે માફજ હાસ્ય કર્યું. કદાચિત્ કોઈએ કંઈ અસ્પષ્ટ વાત કરી હોય અને તે બલાતકારે પોતાને લાગુ પડી શકે તેવી હોય તો તેવાઓને એમ ખાતરી થાય કે તે પોતાને જ ઉદ્દેશીને કહીછે. એમ થતાં પરિણામે પ્રથમ પોતાનો ચેહેરો ઉતરી જાય અને પછી ક્રોધ થાય. કુલીન પુરુષ તો પોતાના સંબંધમાં એટલી સ્પષ્ટ વાત થઈ હોય કે પોતાની આખર ખાતર તે વાત સામે યોગ્ય રીતે પોતાનો તિરસ્કાર બતાવવાની જરૂર પડે તે સિવાય સભામાં પોતાનું અપમાન થયું કે એાછી કીમત થઈ કે હાસ્ય થયું એમ ધારતાજ નથી અને ક્વચિત્ ધારે તો તે દર્શાવતા નથી. પણ નજીવી બાબતોમાં હલકું માણસ કજીઆખોર અને અદેખું તથા આતુર અને તામસી હોય છે. મહારી નિન્દા સામા લોક કરેછે એવો તેના મનમાં વહેમ આવેછે, અને જે જે કહ્યું તે બધું મહારા ઉપર કહ્યું એવું ધારેછે. જે મંડલીમાં હસવાનું આવે તો તે પોતાના મનમાં સમજે કે આતો મને હસેછે. પછી પોતે ગુસે થઈને કાંઈ ઘણું અસહ્ય વચન કહેછે અને પોતાની સમજ પ્રમાણે ખરી હીમત બતાવવા જતાં પોતે ફસાઈ પડેછે. હલકા મા-

છુસની વાતચીત ઉપરથીજ માલમ પડી આવે કે તે સારાસંસ્કાર કે સુસંગતવાળો નથી. પોતે ધણું કરીને વાતચીત કરે તે પણ પોતાના ધરસંસારી વિષયની, ચાક-રોની તથા પોતાના કુટુંબમાં પોતે સરસ રીતે વ્યવસ્થા કરતો હોય તેની અને વળી કોઈ પડોશીઓની હોય અને તે પણ રસવાળી વાતોની પેઠે જોરથી કહે. અને બીજું શું કહીએ? એવા માણસને તો ગપાટા મારનાર કહેવો.

ગાંભીર્ય.

જેવામાં અને હાલવા ચાલવામાં કેટલુંક બહારનું ભારેખમપણું રાખવાથી માણસનો ભાર પડેછે. એથી કાંઈ અક્કલવાળો તથા યોગ્ય આનંદવાળો દેખાવ ઢંકાઈ જતો નથી. શરીરનું અયોગ્ય આપણ અને નિરંતર હસતો એહેરો એ હલકાપણુનાં દૃઢ ચિન્હ છે.

મિતવ્યયતા અથવા કરકસર.

અક્કલવાળો માણસ ફાયદા તથા માન મેળવીને ખરચ કરેછે તેના કરતાં મૂર્ખ માણસ ફાયદો તથા માન એ બેમાંનું એકે મેળવવા વગર વધારે ઉરાડી દેછે. અક્કલવાળો જેમ વખતનો ઉપયોગ કરેછે, તેમ પૈસાનો પણ કરેછે; અને પોતાને અગર બીજાને ઉપયોગનો અગર વ્યાજબી રમુજ ઉપજાવે તેવા કામ સિવાય બીજામાં

પોતે એક પલ તેમ એક પૈસો કદી ખરચતો નથી. મૂર્ખ પોતાને જોનો ખપ ના હોય તે ખરીદ કરે અને જોનો ખપ હોય તેમાં કદી દમડી ખરચે નહિ. રમકડાં-વાળાની દુકાને ગયા એટલે તો પોતે ઢળીજ પડે. તમા-કુની દાખડીઓ, ઘડીઆળો વિગરે તો તેનું ગજવુ ખાલી કરાવ્યા વગર રહેજ નહિ. પોતાના ચાકર તથા વેપા-રીઓ પોતાના અંધેરનો લાભ લઈ પોતાને ઠગે અને થોડા કાલ પછી, પોતાની પાસે નહાના પ્રકારની વગર ઉપયોગી હસીંકાઢવાજેવી વસ્તુઓ છતાં પોતાને અ-ચંચો લાગે કે જીંદગીને ખરેખરી જરૂરીઆતની સુખ-વાળી વસ્તુઓ તો મારી પાસે છેજ નહિ.

કાળજી અને વેત રાખ્યાવગર અઢળક દોલત હોય તેથી બધુ જરૂરીઆતી ખરચ પુરૂ પડે નહિ. અને કાળજી તથા વેત રાખ્યાથી ઘણું કરીને થોડામાં થોડી દોલતથી પણ જરૂરીઆતી બધું ખરચ કરી શકાય. જ્યાં સુધી બની શકે ત્યાં સુધી તમે જે જે ખરીદ કરો તેનાં નાણાં રોકડાં આપવાં. ખીલ (ઉધાર)ની વાત કરવી નહિ. બનતાં સુધી નાણાં પણ પોતાની સમક્ષ ચુકવી આપવાનો રીવાજ રાખવો સારો છે. ચાકરોની ધાલમેલ થવા દેવી નહિ. તેઓ વળી તેમાંહેથી દલાલી ખાઈ જવાનું તાકે. કાંઈ સાધારણ ઘરખરચની વસ્તુઓનું



મહીને મહીને ખીલ કરાવવાની જરૂર પડે તો તેમ કરવું પણ તે ખીલનાં નાણાં પોતાને હાથે વખતસર ચુકવી આપવામાં આલસ કરવું નહિ. કરકસરની ધુંધમાં અંજાઈ જઈને આ વસ્તુ સસ્તી છે માટે ખરીદ કરો અથવા જરા મોટાઈની મગફરીમાં ગરક થઈ આ વસ્તુ ભારે કીમતી છે તે આપડે જોઈએ માટે ખરીદ કરો; આવી રીતે બેમાંથી ગમે તે વિચાર કરી કાંઈ જાણુસ ખરીદ કરતા નહિ. શું આનું અને શું ખર્ચું તેનો એક ચોપડામાં હીસાબ રાખવો જોઈએ. કેમકે જે માણુસ પોતાની આવક અને જવક જાણે છે તે કદી ફસાઈ પડતો નથી, અથવા ઘસાઈ જતો નથી. આવું કહેવાથી મારી મતલબ તમારે એવી ના સમજવી કે જુજ જુજ ખર્ચનો દોકડે દોકડાનો હીસાબ રાખવો. એતો ખાલી વખત ગુમાવવા જેવું છે. આજસુ બખીલ એવી નજીવી વસ્તુઓ ઉપર છો ધ્યાન આપતા, પણ તમારે સરતમાં રાખવું કે સંસારની બીજી રીતિઓ પેઠે કરકસરપણામાં પણ યોગ્ય બાબતો ઉપર યોગ્ય ધ્યાન આપવું અને નિર્જીવ વિષયો ઉપર યોગ્ય ધિક્કાર બતાવવો એ તમારે જરૂરનું છે.

### મિત્રતા.

યુવાન પુરુષોને ઘણુંખરૂ મનમાં આવે તે કહી દેવાની

ટૅવ હોયછે જેથી કરી હુચ્ચાઇમાં પાકા થયલા માણસોનો તેઓ ખીચારા ભોગ થઇ પડેછે. કોઈ હુચ્ચો માણસ તેમને કહેશે કે હું તમારો મિત્ર છું તો ખરે જ તેને ખરો મિત્ર ગણે અને આ ક્ષણિક મિત્રતાના વચનથી તેમાં વગર વિચારે બેહદ વિશ્વાસ રાખે તેથી પોતાને હિમેશાં નુકસાન થાય એટલું જ નહિ પણ ઘણી વખત નાશકારક પરિણામ નીપજે. આવી મ્હોડે બોલીને દર્શાવેલી મિત્રતાથી સાવધ રહેવું. તેવા મિત્ર આવે ત્યારે તેમને ઘણી સહુકાઈથી મળવું પણ તેમના બોલવામાં કંઈ ભરાંસો રાખવો નહિ. તેમની જોડે વાતચીત કરવી પણ વિશ્વાસ રહિત. બેહદીજ મુલાકાતમાં અથવા થોડાક ઓળખાણમાં લોકો મિત્ર થઈ જાયછે એવું કદી ધારતા નહિ. ખરી મિત્રતા તો હળવે હળવે થાયછે અને અન્યોન્યના ગુણનું જ્ઞાન થયા વગર તે મિત્રતા કદી વધીને પાકી થતી નથી.

યુવાનોમાં વળી એક જાતની નામની મિત્રતા હોયછે. તે મિત્રતા તેટલી વખત તો ખરેખરી હોયછે પણ સારા ભાગ્યે લાંબીવાર ટકતી નથી. અચાનક એકઠો સમાગમ થયાથી અને વ્યસન તથા વિષયના એક રસ્તામાં પડવાથી આવી મિત્રતા એકદમ બંધાઈ જાયછે. ધન્ય છે આ મિત્રાચારને ! અને તે વળી વિષયાસક્તિ અને વ્યસનથી દૂર થયેલી ! આવી મિત્રાચારી તો નીતિ અને ઉચ્ચ

રીતભાત વિરૂદ્ધ કેવળ તરકટજ છે અને તેવા મિત્રોને ન્યાયાધિકારીઓએ શિક્ષા કરવી જોઈએ.

આવા નીચ સંબંધને મિત્રતાનું નામ આપવું એ શું તેમની બેવકુફાઈ અને અજ્ઞાન નથી? ખોટા કામમાં ખરચવાને એક ખીજને નાંણું ધીરેછે. પોતાની દુષ્ટ મતલબ સાધવાને માટે બચાવ કરવાના અને સામા થવાના કલ્પઆમાં તેઓ ઉભા રહેછે. એકમેકને તેઓ જાણુતા હોય તેટલું બધું અને ન જાણુતા હોય તેટલું જૂઠું પણ કહી દે છે. કાંઈક વાંધાથી તુરત ભાઈબંધાઈ તૂટી જાયછે, અને જાણે કોઈવાર મળ્યા ન હોય તેમ એક ખીજને કોઈ સંભારતું નથી, અને સંભારે છે તો આ યોગ્ય વિશ્વાસ પોતે મૂકેલો હોય અગર પોતામાં મૂકાયલો હોય તેને હસી કાઢાડવાને અગર તેનો ધાત કરવાને પ્રસંગેજ.

જે વાત સાધારણ રીતે કહેવાથી પણ શક્ય માલમ પડે તેવી વાતને તમારા મનમાં ઉતારવાને કોઈ સમજાઈને તથા ખાતરીથી ભાર દેઈને કહે, ત્યારે તમારે જાણવું કે તે તમને ઠગવાને આવ્યો છે, અને એ વાત તમારા મનમાં ઉતારવામાં એને કાંઈ નફો છે. નહિ તો તે એટલી બધી યુક્તિ કરે નહિ.

મિત્ર અને સોબતીમાં ઘણો ફેર છે, એ વાત લક્ષમાં રાખવી. કેમકે ઘણો મળતાવડો અને સહ્ય સોબતી

ધણી અયોગ્ય અને નુકસાન કરે એવો મિત્ર થઈ પડે, અને ધણી વખત તો થાયછે જ. તમારા મિત્ર વિષે લોકનો જેવો અભિપ્રાય હશે તેવોજ તમારા વિષે તેઓના મનમાં આવશે. સ્પેન દેશની એક કહેવત છે કે—“તમે કહોની સાથે રહોછો, એ મને કહો તો હું તમને કહું કે તમે કેવા છો”. કોઈ માણસ લુચ્ચાની અથવા નાદાનની મિત્રતા કરે ત્યારે સામાના મનમાં સહજ આવે કે, તેને કોઈ દુષ્ટ કામ કરવાનું છે, અથવા તેવું કામ કર્યું હશે તેને સંતાડવાનું છે. તમારે તો એટલી સાવચેતી રાખવી કે ખળ અને મૂર્ખની દોસ્તીમાં પડવું જ નહિ. ખળ અને મૂર્ખની સંખ્યા વધારે હોયછે અને તેવાઓની સાથે મિત્રતા જો તેવા સંબંધને એ નામ આપી શકાય તો—કરવાનું તમે યુક્તિથી ના કહો તો અકારણુ તેમની સાથે દ્વેષ થવાનો પ્રસંગ તો આવેજ નહિ. અને એવા લુચ્ચા અને નાદાન લોકની સાથે લઢાઈ કે દોસ્તી કરવા કરતાં, હું તો તેમનાથી નિર્ભયપણે અલગ રહેવાનું વધારે પસંદ કરું, તમે તેમના અવગુણુ અને મૂર્ખાઈનો ધિક્કાર ઉઘાડી રીતે એલાશક બતાવો, પણ તેથી તમને તેઓ પોતાની જાતના (પિંડના) દુશ્મન છો એવું ગણવાના નહિ. તેમની ભાઈ-બંધાઈ કરતાં તેમની દુશ્મનાઈ ઓછી નુકસાનકારક છે. અંતરમાં તો બધાંની જોડે ધણું કરીને પડદો રાખીને

કામ કરવું. અને મહોડે બધા જોડે ખુલાસેથી બોલવું. કે-  
મકે દીલરખા દેખાયાથી આપણે ઘણા અણગમતા થ-  
ઈએ છીએ. તેમ દીલ ખુલવી દીધાથી ઘણું નુકસાન છે.  
એ બાબતનો ખરેખરો મધ્યમ ગુણુ તો કોઈનામાં મા-  
લમ પડવાનો નહિ. ઘણા જાણુ નજીવી બાબતોમાં પણ  
મસ્કરી થાય એવા ગૂઢ અને દીલરખા હોયછે, અને  
ઘણા જાણુ તો હોય તે બધુંએ મૂર્ખાઈપણામાં બકી જાયછે.

### કુલીનતા.

કુલીનતાની બરાબર વ્યાજખી વ્યાખ્યા એ થઈછે કે  
“ઘણી સારી સમજણુ, કાંઈ સારો સ્વભાવ, અને થો-  
ડુંક બીજાઓને માટે મન મારવું કે જેથી પોતાને માટે  
બીજો પણ મન મારે—એટલા બધા ગુણોનું ફલ એ  
સારી કેલવણી છે.” ઉચ્ચ સંસ્કાર ત્વરાથી પામી શ-  
કાતા નથી તેમજ નિઃશેષ પણ ગ્રહણુ થઈ શકતા નથી.  
એતો નહાનપણુમાંજ મેળવવા જોઈએ, નહિ તો તે કદી  
સહેલાઈથી મેળવાતા નથી. અને બાહ્યાવસ્થામાં એક  
વખત તે સંસ્કાર દઢ થયા તો પછી તે હમેશ મુધી ટકેછે,  
અને ટેવ પડ્યા જેવી થઈ જાયછે. “હોરેસ” નામનો  
પંડિત કહી ગયોછે કે “યુવાન પુરુષોને નહાતા હોય  
ત્યારે સારી ટેવ અને સારા વિચાર બતાવવા એ ઘણું  
ફાયદાકારક છે.” આપણાં સારાં સોહોજ અથવા કેળવ-

ણીથી જે કોઈ માણસ એકદમ આપણને જોઈને આપણા ઉપર લોભ રાખે, પછીથી ઘણી વારે અફલની બુજતો થાય. મુગલાઈ કરવામાં અને પગે લાગવામાં કાંઈ કુલીનતા ગણાતી નથી. સરલ સહ્ય અને માન ભરેલી વર્તણૂકથી ખાનદાની જણાઈ આવેછે.

અફલ વગર પણ ખાનદાની ઘણી વખત રદ પડી જાયછે. કેમકે અમુક વખતે અમુક મનુષ્યને એક વાત સારી સહ્ય લાગી તેજ વાત બીજે અવસરે બીજા માણસને જંગલી લાગવાની. ખાનદાનીની પણ રીતિઓછે જેમકે કોઈને “હા” કે “ના,” “જી,” “સાહેબ,” “મેહેરબાન” કે “મહારાજ” લગાડ્યા વગર કેહેવું એ કેવલ અસહ્ય છે. તેમજ કોઈ આપણને પૂછે અને તે ઉપર ધ્યાન આપવું નહિ અને તેનો સહ્યતાથી જુવાબ દેવો નહિ એ પણ તેવુંજ અસહ્ય છે. આવી ચાલથી આપણી સાથે જે વાત કરતું હોય તેના મનમાં ખાતરી થાય કે આપણુ તેને ધિક્કારીએ છીએ અને તેને જુવાબ દેવો અગર લક્ષ આપવું એટલુ બધુ તે લાયક માણસ છે એમ આપણે ધારતા નથી.

ખાનદાનમાં ઉછરેલો માણસ પોતાની સાથે કોઈ વાત કરશે ત્યારે તે તેને સહ્યતાથી જુવાબ આપવાનું ભૂલવાનો નહિ; કોઈ ઠેકાણે ગયા તો પોતે છેલો બેસશે અને કોઈ

ઉંચે બેસવાનું કહે ત્યારે જે જગા પોતાને યોગ્ય હશે ત્યાં બેસશે. ભોજન કરવા બેસશે ત્યાં પેહેલો ખાવા મંડી નહિ જાય—હલવે રહીને સહ્યતાથી ખાશે અને બધાની જોડે ખાઈને ઉઠશે, અને આ બધું પોતે હસ-મુખી કાન્તિથી કરશે—કાંઈ નાખુશીથી કરવું પડેછે એમ મ્હો ચઢાવીને કરવાનો નહિ.

સંપૂર્ણ સારા સંસ્કાર મેળવવામાં જેટલી મુશ્કેલાઈ પડેછે તેથી વધારે મુશ્કેલી બીજામાં પડતી નથી—તેમજ એવા સંસ્કાર ગ્રહણ કરવા જેટલા અગત્યના છે તેટલા બીજા નથી. અતિશય મુગલાઈ તથા છેક ઉદ્ધતપણું તેમજ છેક શરમ રાખવામાં સારા સંસ્કાર કેહેવાયજ નહિ. એતો તેમનાથી ન્યારા છે. કેટલીક વખત થોડીક દૃઢતા પણ અવશ્ય જોઈએ જ અને નમ્રતા બતાવવી એતો લાયકીનું લક્ષણ જ છે.

સોનાની પેઠે સદ્ગુણમાં અને વિદ્યામાં પણ પોત-પોતાની જાતિનું બલ હોયછે, પણ તેમને આખ્યાં ન હોય ત્યારે તેમનું તેજ ઘણું ખરૂં ઢંકાયલું રહેછે. ઝાંખા સોના કરતાં ઘસેલા પીતળને ઘણા લોક પસંદ કરશે. ક્રાન્સના લોકો પોતાના આનંદમય, સરલ અને લાયકી-વાળા ગુણોથી કેટલાં બધાં પાપ ઢાંકેલા રાખેછે.

લાર્ડ બેકન નામનો મહાન પંડિત કહેછે કે—“જેના

મ્હોની આકૃતિ આનંદમયહોયછે તેને હમેશાં જ્યાં જાય ત્યાં માન મળેછે.” ખચીત આનંદમય દેખાવથી આપણી યોગ્યતા તરત ઉઘાડી પડી જાયછે અને એથી પોતાને જ્યાં ત્યાં સુગમ પડેછે.

ઉચ્ચ કુલના સંસ્કારવાળાએ દરબારની રીતિભાતિથી પણ જાણીતા રહેવું. જુદી જુદી દરબારોમાં રાજાને માન આપવાનો પ્રકાર જુદી જુદી રીતનો હોયછે, અને આપણે તેથી અજાણ્યા હોઈએ ત્યારે બનવાનું થાય; માટે પેહેલેથીજ તેની પૂછપરછ કરી જાણીતા થવું.

જે લોકો એમ પક્ષી રીતે સમજતા હોય કે આતો આપણાથી ખરેખરા શ્રેષ્ઠ છે, અને તેમને જે માન આપવું જોઈએ તે નહિ આપે, એવી ન્યૂનતાવાળા તો તેમાંથી કોઈકજ નીકળવાના. અગુભવી અને વિવેકી માણસ તો ખરેખરો વિવેક કરે અને વળી તે કરે તે સ્વાભાવિક અને સરલ રીતે કાંઈ પણ ટોળ જણાવ્યા વગર. સુસંગતમાં રહેલો ના હોય તે માણસ વિવેક કરે તો તે કઢંગો લાગે અને સામાને માલમ પડી આવે કે ભાઈએ તે કોઈ દહારો કર્યો નથી ને કરવા જાયછે. વળી તે કરતાં એને ઘણી મુશ્કેલાઈ પડેછે. કોઈ રાહીને સારી ગણીને તેમાં આપણુ ગયા અને પક્ષી ત્યાં આજસ મરડવું, ચીસો પાડવી, કાન ખોતરવા અને બીજાં



ગાંડાં કાઢાડવાં એ કેવલ નઠાઈ છે. ત્યાં ગયા ત્યારે તો પછી બીજા બધા જે ઘાટથી બેસતા, ઉઠતા, બોલતા હોય તે પ્રમાણે આપણે ગભરાઈ ગયા વગર ગંભીરાઈથી ખુશી થઈને ચાલવું.

કોઈ ઠેકાણે જુદા જુદા માણસોનો સમુદાય થયો હોય અને ત્યાં જેને આવવા દીધો, તેનો તે વખતે બીજા બધાના જેટલો સરખી રીતનો હક છે. અને તેથી તેની સાથે સહ્યતાથી વર્તવું જોઈએ. મોકળાશથી ફરવું, હરવું, બોલવું, એની હરકત નહિ. પણ બેશીકરાઈ અને બૂલી જવાની વાત ત્યાં બિલકુલ ચાલેજ નહિ. કોઈએ તમને બોલાવી સલામ કરી અને પછી તમારી જોડે નજીવી અને મૂર્ખાઈની વાતો કરવા માંડી, તે વખતે તેને બિલકુલ લક્ષ નહિ આપીને તમે તેને મૂર્ખ ગણો છો અને તેની વાત સાંભળવાને અયોગ્ય ધારો છો, એવું તેને જણાવા દેતા નહિ. આવું કરવું એમાં આપણું જંગલીપણું ઠરી જાય છે. એકઠા થયા હોય તેમનો બધાનો સરખો હક જે વસ્તુમાં છે તેને તમે એકલા ડબાવી પડતા નહિ; જેમકે કાંઈ ખાવાનો પદાર્થ અથવા સારી નરસી બેસવાની જગા. પણ તમારે તો ઉલટું તેવી વસ્તુને પેહેલી ના કહીને બીજાને આપવા માંડવી, એમ કર્યાથી તમને આખર નુકસાન થવાનું નહિ; કારણ

સામો પણ તમને આપવાનું કરશે. તેથી છેલ્લે સરવાળે તમને તમારા સરખા હકનો ભાગ મળ્યા વગર રહેવાનો નહિ.

ત્રીજી જાતની સારી કેળવણી તો સ્થલ સ્થલની ભિન્ન ભિન્ન છે. પણ તેનો આધાર ઉપરની બન્ને જાત સાથે છે. મૂળતત્ત્વ તે ઉપરનાંજ. અને તેમાં જેવી જ્યાંની રીતિ-ભાતિ તેટલી ઉમેરણી કરવી; જે ઉપરનાં તત્ત્વ જાણુતો હોય તેને આતો લક્ષ આપ્યાથી તથા અવલોકન કર્યાથી સહજ આવી જાય. જેવી સોનાને ઓપણી તેવીજ આ છે, કાંઈ નવીન નથી. તેથી અકલવાન માણુસ જ્યાં જાય ત્યાં જરા ત્યાંની રીતભાતો ઉપર સરત રાખે અને કોઈ સારી કેલવણીવાળા ચાલતી રીતભાતમાં પંકાતા હોય તેમની જોઈને શીખે એટલુંજ પુરતું છે. તેણે સરત રાખવી કે એ સારા લોકો પોતાના શ્રેષ્ઠની સાથે કેવાં માનથી વાત કરેછે, પોતાના બરાબરીઆને કેવી રીતે બોલાવે છે, અને પોતાનાથી ઉતરતાઓની સાથે કેવી રીતે વર્તે છે. ઝીણી ઝીણી વાતો પણ જવા દેવી નહિ. એ તો ચિતારાના છેવટના ચિત્ર ઉપર કારીગરના હાથ ફરેછે. જેમ કે, એક બેડોળ છબી ઉપર ચિતારો છેવટ પૂર્ણ કરતી વખત સંભાળથી એક બે હાથ ફરવે અને તે છબીનો ડોળ ફરી જાય તેમ એવી સંભાળ રાખવામાં માણુસની

ગણુનામાં પણ ફેર પડેછે. આ વાતની અનાદીને ખબર પડતી નથી. એ તો પરીક્ષકજ કારીગરની પરીક્ષા કરે, આ જે પિંડની લાવણ્યતાઓ છે તે ઘણી કામની છે. આ-પણી અકલથી કાંઈ સમજાવવા જઈયે ત્યાર પેહેલાં આ-પણા વિચાર સામાના મનમાં એ લાવણ્યતાથી ઉતરી જાય. એથી સામાનું મન હરણુ કરી લેવાય અને મારા ધાર્યામાં તો એ મોહિની રૂપ છે. એની અસર એટલી અચંચો પમાડનારી છે કે તેમને ઈશ્વરી ગુણ ગણેલા છે.

દુકામાં મનુષ્યજાતિનો પ્યાર અને વખાણુ મેળવવાને માટે જેવાં વિધા, આખર અને સદ્ગુણ જરૂરનાં છે, તેવી રીતે સલ્લપણું અને સારી કેલવણી વાતચીતમાં અને સાધારણુ વ્યવહારમાં ગમતા થવાને જરૂરનાં છે. દુનિયામાં સઘળા મ્હોટી અક્કલવાળા હોતા નથી, થોડા હોયછે. અને જેમનામાં સારી બુદ્ધિ હોતી નથી તેઓ જે બુદ્ધિમાન હોયછે તેમની બુજ પણુ કરી શકતા નથી. પણુ ગંધા તો ઉપરચોટી સમજણુ જેવી કે સલુકાઈ, ભલપણુ અને સામા માણસને ગમે એવું બોલવું ચાલવું, એ ઉપરથી ગણુતરી કરે; કારણુકે એથી બોલવા ચાલવાનું ઠીક પડે, અને તેથી તેમને સારી અસર થાયછે.

આ બાબત બંધ કરતી વખત હું તમને એટલુંજ કહું કે સારી કેલવણી વગર સંપૂર્ણુ શ્રેષ્ઠ વિદ્યા હોય તે

પણ કંટાળો ખવાય એવા અને અપમાન મળે એવા પાંડિત્યમાં ખપી જાયછે, એ તમારે નક્કી જાણવું. અને વિદ્યા વગર સારી કેલવણી હોય તે પણ કેવલ નકામી છે. તેમજ વિદ્યાથી સારી કેલવણીને મજબૂત ટેકો મળેછે. અને સારી કેલવણીથી વિદ્યા દીપી ઉઠેછે અને બધાને ગમતી થાયછે. જે માણસ સંપૂર્ણ રીતે સારી કેલવણીથી મહોટો થયો ન હોય, તે સારી સંગતને લા-યક નથી, અને સારી સંગતવાળા તેને સામેલ પણ કરતા નથી. અને જે માણસને ખીલકુલ તેવી સારી કેલવણી મળી નથી તે તો સોબત કરવાને તેમ કાર્ય સંબંધને માટે છેક અયોગ્ય હોયછે.

માટે તમારા વિચારનો અને કાર્યનો મહાન્ ઉદ્દેશ ઉચ્ચ ફલના સંસ્કાર પામવા એજ રાખો. જે લોકો પોતાની સારી કેલવણીને માટે પ્રખ્યાત થએલા છે તેમની રીતભાતનું સંભાળથી અવલોકન કરતા રહો. અને તેમની સારી કેલવણીની તમે નકલ કરો એટલુંજ નહિ પણ તેથી ચઢી આગળ થવાનો યત્ન કરો કે આખરે તમે તેમની બરાબરી કરી શકો. તમે નિશ્ચય જાણુજો કે દાનધર્મ અથવા દયાનો ગુણ જેવો \* \* ધર્મસંબંધી સદ્ગુણોમાં શ્રેષ્ઠ છે, તેવી સારી કેલવણીની યોગ્યતા અવહારિક ખીજી યોગ્યતાઓ કરતાં અધિક છે. જુઓ, તે

ગુણ આપણી બીજી યોગ્યતાઓને કેવો દીપાવેછે, અને વળી આપણામાં ખામી હોય તેને કેવી રીતે ઢાંકી દેછે !

## ભૂષણ અથવા લાવણ્યતા.

શરીરની, ચહેરાની, અને બોલવાની રીતિની લાવણ્યતા અવશ્ય જોઈએ. એકજ વાત કોઈ સભ્યપુરુષ મનોરંજક ઢબમાં લાવણ્યતાથી અને સ્પષ્ટ રીતે કહે તેથી અન્ય-પુરુષ રાજી થાય, પણ તેજ વાત કોઈ અસભ્ય માણસ ચીડાયલું મહોલું મહોલું કરીને બરબડે તો તેથી તેજ પુરુષ કંટાલો પામે. કામદેવની સ્ત્રી રતિને પણ એ ત્રણ ભૂષણયુક્ત કવિયો ગણેછે, તે એવું દર્શાવવાને કે સૌન્દર્ય પણ તેના વિના નિરૂપયોગી છે. સરસ્વતીને પણ એ ત્રણ ભૂષણો જોઈએ જ કેમકે તે વિના બીજાં આકર્ષણ વિદ્યામાં થોડાંજ છે.

સમાન યોગ્યતાવાળા પુરુષોમાં અમુક જનો આપણને બીજા કરતાં વિશેષ પ્રસન્ન કરેછે અને આપણું મન હરી લેછે. એ વિષયઉપર આપણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નજર કરીએ તો એમ અનુભવ થાયછે કે જેઓ આપણને ખુશી કરી શકેછે તેમનામાં લાવણ્યતા હોયછે, અને બીજાઓમાં તે હોતી નથી.

મનોરંજક આકૃતિ અને સુંદર શરીર તથા અવયવોના યોગ્ય સૌષ્ઠવવાળી સ્ત્રીઓ કોઈનું મન રંજન કરી શકતી નથી, તે મેં ઘણું જોયું છે; અને સામાન્ય અંગસૌષ્ઠવવાળી સ્ત્રીઓ ઘણાને મોહિત કરેછે તે પણ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું છે. એટલું તો તમે નિશ્ચયપૂર્વક માનજે કે રતિની લાવણ્યતા રતિ વગર જોટલી શોભા આપે, તેટલી શોભા તે લાવણ્યતાવિના રતિ એકલીથી અપાય નહિ. મનુષ્યજાતિમાં પણ લાવણ્યતા નથી હોતી તેથી બહુ પ્રસંગે ઉત્તમ દૃઢ ગુણવાળા પુરુષોનો અનાદર થાયછે, તેમનું અપમાન થાયછે, અને તેમને કાઢાડી મૂકવામાં આવેછે. અને ખીજી બાજુએ ક્ષુદ્ર બુદ્ધિ, થોડું જ્ઞાન, અને ઓછી યોગ્યતાવાળા માણસોમાં જો એ લાવણ્યતા હોયછે, તો તેમને માન તથા ઉત્તેજન મળે છે અને તેમની પ્રશંસા થાયછે.

હવે આ ભૂષણો તથા લાવણ્યતા ક્રિયાં ક્રિયાં છે તે વિષે અને તેમને સંપાદન શી રીતે કરવાં તે વિષે કાંઈ સમજૂત આપવા હું આગળ ચલાવું.

### ભાષણ.

પ્રથમતઃ ભાષણ ઉપરથી જ મનુષ્યની તુલના ઘણી વખત થઈ જાયછે. સામો માણસ ખુશી થાય એવું તેનું બોલવું હોય તો પછી તેનામાં ગુણ ન હોય

તોપણ તે ગુણાલંકૃત છે, એવું લોક તુરત જ યોતાની ઈચ્છા ઉપરાંત ઠોકી બેસાડે છે. ખીજી તરફથી તેનું ભાષણ કઠોર હોય, તો તેના વિષે લોક અણુચિન્ત્યો ખોટો વિચાર લાવે છે. અને પછી તેનામાં જે યોગ્યતા ખરેખરી રીતે હોય છે તે યોગ્યતાવાળો તે છે એવું માનતા નથી. યુરોપમાં કુલીન સ્ત્રીના હાથમાંથી પંખો પડી ગયો તો હલકો માણસ તેને ઊઘડી લઈને તે સ્ત્રીને જેમ આપશે, તેમ કેલવણી પામેલો ગૃહસ્થ પણ તેટલું જ કરશે, પરંતુ તેમાં અંતર ઘણું છે. ગૃહસ્થ પંખો આપતી વેલા લાવણ્યતાના શબ્દ બોલી તે સ્ત્રીને ખુશી કરશે, અને હલકો માણસ તોછડાસથી પંખો આપવા જશે એટલે ઊલટો તેનો અપહાસ થશે. ગૃહસ્થની વર્તણૂક યોગ્યતાવાળી જોઈએ, અને તેની હાલચાલ ગંભીર જોઈએ. કોઈ મંડળમાં યોતે જાય ત્યારે તેણે યોતાની ચાલમાં અને બોલવામાં અવશ્ય સંભાલ રાખવી જોઈએ, હલકાઈ વગર તેમણે માનવંતા થવું જોઈએ, અતિશય મળતાવડા થયાવગર સરલ થવું જોઈએ, ડોળ ધાડ્યાવગર સહ્ય રહેવું જોઈએ, અને કોઈ દેખાતા પ્રપંચ તથા યુક્તિ કર્યાવગર મન મેળવી લે એવા થવું જોઈએ. સ્ત્રી અને પુરુષો બંને યોતાની બુદ્ધિ કરતાં યોતાના તદ્દય ઉપર આધાર રાખી ઘણીવાર ચાલે છે. તદ્-

દયનો રસ્તો ઇન્દ્રિયદ્વારાએ છે માટે તેમનાં ચક્ષુ અને કાનને ખુશી કરો એટલે અર્ધું કામતો તમારું થયું જ.

### પ્રસન્ન કરવાની કલા.

ઘણી જુની અને સાચી કહેવત છે કે જે રાજાએ પોતાની રૈયતના હૃદયમાં રાજ કરેછે તે જ રાજા અતિ નિર્ભય અને સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવેછે. તેમની સેના કરતાં તેમની લોકપ્રત્યે ભલાઈ તેમનું રાજ્ય વધારે સાચવી રાખનાર છે. અને રૈયતના મનમાં ભય હોય તેના બદલામાં તેમનામાં હેત હોય તો તેથી તે રૈયત વધારે આજ્ઞામાં રહેછે. ખાનગી પુરુષોના સંબંધમાં ઉપરનું ધોરણ પ્રમાણમાં કેટલેક અંશે યથાર્થ લાગુ પડેછે. જે માણસનામાં બધાંને ખુશી કરવાની, અને જેની સાથે વાત કરે તેનો ખ્યાર મેળવવાની મહોટી યુક્તિ હોયછે, તે માણસ એ યુક્તિથી બલવાળું થાયછે અને તેનું બલ ખીન્ન કશાથી મેળવાતું નથી. એ બલથી તેનો ઉદય અનાયાસે થાયછે અને તેને સહાય પણ મળેછે; તેમ જ એ બલથી તેનો નાશ થતો અટકેછે. તમારી સમવયના થોડાક જ યુવાન પુરુષો મળતાવડાપણા જેવા અગત્યના ગુણવિષે પૂરતો વિચાર કરેછે. અને જ્યારે મહોટા અને ડાહ્યા થાયછે ત્યારે આગલી યુવાવસ્થાના તોરમાં ખોયેલું તે પાછું મેળવવાનો યત્ન કરેછે, પણ તેમાં તેઓ



નિષ્ફલ થાયછે. આવું ઉપયોગી સાધન ત્રણ મુખ્ય કારણોથી તેમનાથી મેળવાતું નથી, એક તો ગર્વ, બીજી પ્રમત્તતા, અને ત્રીજી ખોટી લજ્જા.

પેહેલી બાબતમાં મને તમારા વિષે વેહેમ નથી. તમારા મનમાં એવી નીચી વાત આવે જ નહિ. આપણા ઔરડા સ્વચ્છ કરનાર એક સેવક અથવા જોડા લહોનાર ખીદ્-મતગારના કરતાં તમે સ્વાભાવિક રીતે શ્રેષ્ઠ છો. એમ તમે માની શકતા નથી, તેમ મને વિશ્વાસ છે કે તમે તેનું માનતા પણ નથી. તોપણ સંપત્તિથી તમને હિતકર જે અન્તર પડેલો છે તે જોઈ તમે આનંદ પામે એ વગર કારણનું નહિ કેહેવાય. તમે એ અધા લાભનું મુખ ભોગવો, પણ એ લાભોથી ભાગ્યહીન હોય તેમને અપમાન પોહોઆડતા નહિ, અથવા એવું કાંઈ કરતા નહિ કે જેથી તેમને એ લાભની ન્યૂનતા યાદ આવે. હું મારા પિંડની જ વાત કહું કે સમાનની સાથે વર્તતાં હું જેટલી સંભાળ રાખું તેના કરતાં મારા સેવકોની તથા જે લોક મારાથી ઉતરતા કહેવાયછે તેમની સાથે વર્તતાં હું વધારે સંભાળ રાખું; અને તે એટલા જ ભયથી કે સંપત્તિએ જે અન્તર અયોગ્ય રીતિએ પાડ્યોછે તે અન્તર સામા માણસને જણાવવાની મારી ઈચ્છા છે, એવા દુષ્ટ અને હલકા વિચારનો વેહેમ રખેને મારાઉપર તેઓ લાવે.

યુવાન પુરુષો પુરતું ધ્યાન આ બાબત ઉપર આપતા નથી પણ મિથ્યા કલ્પના કરેછે કે આજ્ઞા કરવાની ઢબ અને અધિકારદર્શક સ્વર વાપરવો એ હિંમત અને જુસ્સાનું ચિહ્ન છે.

બીજા પ્રતિ યોગ્ય લક્ષ ન રાખવાથી અહર્નિશ આપણે ગર્વિષ્ઠ અને બીજાનો તિરસ્કાર કરનાર ગણાઈએ છીએ. કોઈ વખત અન્યાયથી પણ કેટલાએક આપણને એવા ગણેછે; પણ જ્યાં એક વાર એવા ગણાયા એટલે ચોહોટી ચૂક્યા આ બાબતમાં યુવાન પુરુષોને સરખી રીતે અતિશય શિક્ષા દેવાની છે, કારણ તેઓ સામાનો અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન કરેછે. પોતાની અમુક એલખાણની ટોલી સાથે અને અફલવાળી, સુંદર તથા પદવીવાળી તેજસ્વી અને મહોટાઈએ પોહોચેલી એવી કેટલીક વસ્તુઓથી તેમનું સર્વ લક્ષ ગ્રહાયતું હોયછે. અને બીજા સર્વ પોતાના દષ્ટિપાતને પણ યોગ્ય નથી એવો તેમનો એટલો બધો વિચાર હોયછે કે સાધારણ સભ્યતા પણ તેમને બતાવવાની ભૂલ કરેછે.

હું જ્યારે તમારી વચનો હતો ત્યારે મારામાં જે મહોટી ખોડો હતી તેમાંની આ એક ખોડ હતી એ હું તમારા આગળ પ્રસિદ્ધ રીતે માની દઉંછું. થોડીક દરબારી મંડલીથી હું મોહિત થઈ ગયો હતો અને તે

ટાલીને ખુશી રાખવાને હું ઘણું લક્ષ રાખતો તેથી પ્રત્યેક બીજી વસ્તુને હું નકામી અને સાધારણ સભ્યતાને પણ પાત્ર ગણતો નહિ. પ્રધાનો, વિદ્વાનો સુંદર સ્ત્રીઓ અને એવાં તેજસ્વી અને નામાંકિત મનુષ્યોને હું સંપૂર્ણ તત્પરતા અને ચતુરાઈથી માન આપતો. પણ મારા અતિશય અવિવેક અને મૂર્ખાઈથી મેં બાકીના બીજા લોક સામું જોયું નહિ અને તેથી તેઓ મારા ઉપર નારાજ થયા. આવી મૂર્ખાઈથી મેં મહારી મેલે સ્ત્રી અને પુરૂષ બંને જાતિનાં હજારોને શત્રુ કહ્યાં. મેં તેમને બીલકુલ માલ વગરનાં ગણ્યાં ખરાં પણ જ્યાં મારે તેમનો અતિશય ખર્ચ ત્યાં તો તેઓ મને હેરાન કરવાનાં મુખ્યત્વે કરીને સાધન થઈ પડ્યાં. ખરેખર તો મારી મૂર્ખાઈથી આવું બન્યું તથાપિ લોકના મનમાં આવ્યું કે હું ગર્વિષ્ઠ પણ છું. સાધારણ પક્ષે બે-રોજ સ્ત્રીઓ અને મધ્યમ પંક્તિના પુરુષોને હું નાદાનીથી ધિક્કારત્રા લાયક જેવા ધારતો, બોલાવતો અને ગણતો. અને જેટલાંને મેં ઉલટી વર્તણૂકથી શત્રુ કહ્યાંછે તેટલાંને તેમના તરફ એકસરખી સહેજસાજ સભ્યતા અને લક્ષ બતાવ્યાથી મિત્ર કરત.

એ વાત ખરી કે આ કામ ઘણી વખત બહુ આણુ-ગમતું થઈ પડેછે, તથા સુસ્ત ને કંટાલા ભરેલા પુરુષોને

તેમજ વૃદ્ધ અને બેરોજ સ્ત્રીઓને કોઈ કેટલીક નાખુ-  
શીથી લક્ષ આપેછે. પણ બધા લોકનાં વખાણ અને  
મળતાપણું મેળવવાને આટલી વાત કરવી એ જુજછે.  
એથી સારી પેઠે વધારે મહેનત કરીને પણ એ મેળવવાં  
ઘણું યોગ્ય છે. તમને એક સલાહ આપીને આ બાબત  
બંધ કરીશું કે-તમારે જે પુરુષોનો અને સ્ત્રીઓનો ખપ  
હોય તેમને તમે અમુક તત્પરતા અને બોલીથી તમારાં  
કરી દ્યો અને સરખી સહ્યતા તથા લક્ષ બતાવીને  
દરેક જણને એટલા ખુશી રાખો કે જે તે તમને સારી  
રીતે ચાહે નહિ તો તમારા વિષે સાડ પણ બોલે અ-  
થવા છેવટ તમારી બાબતમાં કેવળ અલગ રહે.

બોટી લાજ રાખ્યાથી યુવાન પુરુષોને ઘણા મિત્રો  
કરવામાં હરકત પડેછે એટલું જ નહિ પણ તેથી ઘણા  
શત્રુ ઉભા થાયછે. તેઓ પોતે જાણેછે કે આ વાત  
કરવી વાજબી છે પણ તે કરવાને શરમાયછે, અને કોઈ  
ગૃહસ્થ કે સ્ત્રી તુરત મશ્કરી કરશે એવી ભીતિ ન હોત  
તો તે વાત કરત પણ ખરા. મારે પણ આવું બન્યું  
હતું; ને જ્યારે હું મારા વિચાર પ્રમાણેની સારી  
ટાલીમાં હોઈ ત્યારે કોઈ તેવું હલકું માણસ મને મળે  
તથા બોલાવે નહિ એવું હું ઘણી વખત ઇચ્છતો. ફક્ત  
તે વખત મારી મશ્કરી થશે એવી ભીતિથી મેં શર-

માઘને અને કઢંગી રીતે તેવા હલકા માણસોને જીવાળ આપેલો, અને તેથી સામા માણસો નાખુશ થએલા. આ વખતે મારે કરવો જોઈએ એવો આટલો વિચાર કરેલો નહિ કે જે લોક હાલ મારી મશ્કરી કરેછે, તેના તેજ લોક પછીથી મને વધારે માન આપશે.

તમારી વિચારશક્તિને જે ખર્ચ લાગતું હોય તે, તથા તમારા કરતાં વધારે અનુભવી ને પ્રખ્યાતિ પામેલા, સારી ચાલ ને સારી સમજણવાળા પુરુષોને તમે જે કાંઈ કરતાં જુવો તે કરવાને તમે બિહીક અથવા શરમ રાખ્યા વગર હંમેશાં મંડ્યા રહેજો.

આટલું બધું કહ્યા પછી છેવટ તમે કદાચિત્ એમ કહેશો કે દરેક જણને ખુશી રાખવાનું કામ અશક્ય છે. હું એ વાત માન્ય કરું છું પણ એ ઉપરથી એમ તો સમજવું જ નહિ કે તેથી પોતાથી અને તેટલા જણને ખુશી રાખવાનો કોઈ યત્ન કરવો નહિ. નહિ ! હું વળી વધારે કબુલ કરું છું કે કોઈ માણસને થોડાંએ શત્રુ ના હોય એવું બનવું અશક્ય છે. પણ હું તમને મારા લાંબા અનુભવથી સાચું કહું છું જે જેને પુષ્કળ મિત્ર અને છેક થોડા શત્રુ હોય તે માણસ મહા બલવાન છે, તેના ઉપર અદેખાઈ થઈ ન થઈ એવી રીતે તે બહુ ઊંચી સ્થિતિએ ચઢશે, અને જે પડતી આવી તો તે

છેક હળવે હળવે ઉતરશે, અને તેની બધાંને દયા આવશે. આ વાત ખચીત તમારે કરવા જેવી જ છે. મેં તમને જે રીતિ બતાવી તે પ્રમાણે કરો. વધારામાં એક વાત અને તેને ટેકો આપવાને બે દાખલા બતાવી હું આ વિષય પૂરો કરું.

આરમન્ડનો માણ ડચુક આ રાજમાં નબળામાં નબળો પુરુષ હતો પણ તે સાથે તે શાણો અને મક્કતાવટોએ હતો. પોતાના સરલ નરમ સ્વભાવથી અને રાજદર-બારોની તથા છાવણીઓની બાબતમાં પોતે કેલવાએલો તેથી એનામાં એવી ખરેખરી સુજનતા, કોઈનું મન-હરણુ કરે એવી રીતભાતો, અને યુક્તિથી લક્ષ આપવાની ટેવ આવી હતી કે, તેવા ગુણોથી એનામાં જે બુદ્ધિની ખામી હતી તે ઢંકારી હતી; બાકી એનામાં ઘણું કરીને જરા પણ અક્કલ નહોતી. આવા ગુણોથી બધા લોક તેના ઉપર ખ્યાર રાખતા પણ તેમને તેને માટે બહુ માન ન હતું. આન નામની રાણીના મરણ પછી તેના ઉપર તોહમત આન્યું હતું, અને ફક્ત રીતિ પ્રમાણે તેની તપાસ કરવાની જરૂર હતી; કારણ કે જે જે લોકને અવશ્ય ગુન્હેગાર ઠરાવવાના હતા તેમની સાથે કામ કરવામાં તે સામેલ હતો. તેવા વખતમાં પક્ષાપક્ષ તો ઘણી હતી તોપણ એને ખરાબ કરવો એવા જરા પણ ધરાદા

રહિત અને સકતાઈ વગર તેના ઉપર આ તોહમત મૂકવામાં આવેલું હતું. ખીજા કોઈની ઉપરના તોહમતનો સવાલ પ્રજાગૃહના જેટલા સભાસદો સ્વીકારે તેના કરતાં ઘણા થોડા જાણે આ ડચુકની ઉપરનું તોહમત સ્વીકાર્યું હતું. અને સેક્રેટરી આવ સ્ટેટ મીં સ્ટાનહોપે, આ ડચુક ઉપર તોહમત મુક્યું હતું, અને ખીજે દિવસે માજી રાજની રૂબરૂ એ ડચુકને ઉભો કરવાનો હતો પણ મીં સ્ટાનહોપે સપાટામાં રાજને સમજાવી એ ડચુકની કાંઈ ગોઠવણ કરવી ઠરાવી. પણ રાચેસ્ટરના માજી મોટા પાદરી નામે આટરબરીએ ધાર્યું કે ડચુક આરમન્ડને ખોવાથી જેકોબાઈટના પક્ષને હરકત થશે. તેથી પોતે એકદમ જઈને આ ગરીબ મંદ બુદ્ધિવાલા ડચુકને નાશી જવાનું સમજાવ્યું અને ખાતરી કરીને કહ્યું કે તને ફક્ત છેતરીને અપમાન ભરેલી તાબેદારીમાં નાખવાનો છે, કાંઈ તેથી તને માફી મળવાની નથી. જ્યારે એના ઉપર છેલ્લું મોતની સજાનું વારંટ થયું, ત્યારે લોકોનાં મન ઉકળ્યાં, અને શેહેરમાં ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો. દુનીઆમાં એને કોઈ ખાસ દુશ્મન ન હતો પણ ઉલટા હજારો મિત્ર હતા. આતું થવાનાં માત્ર કારણો, એકતો કોઈ ને રાજી રાખવાની એની સ્વભાવિક હોંસ અને ખીજું કોઈને ખુશી કરવાને તેની અકલથી નહિ પણ

તેની કેલવણીથી મેલવેલાં સાધન એ બે હતાં. બીજો દાખલો માર્લબરોના માથુ ડચુકનો છે. ખુશી કરવાની કલાની અગત્યતા તે જાણુતો હતો, તેથી તેણે તે કલા સારી રીતે સંપાદન કરી હતી. કોઈ માણસે કોઈ વખત એ કલાને કામે લગાડી ફાયદો લીધો હશે, તેના કરતાં એણે વધારે લીધો હતો. જેને તે ધારતો તેને તે પોતાનો કરી લેતો. દરેક જાણુને પોતાના કરી લેવામાં વધતો ઓછો પણ લાભ છે એવું તે સમજતો હતો, તેથી દરેકને પોતાનો કરી લેવામાં તેનું મન હતું. પ્રધાનના તથા મોટા સરદારના હોદ્દાની તેની સત્તાથી તેના રાજદરબારી અને સામા પક્ષના શત્રુઓ ઘણા થયા હતા. પણ એકેય તેહનો ખાસ શત્રુ ન હતો. અને જે લોકે ખુશીથી માર્લબરોના ડચુકને કાઢી મુક્યો હોત, તેનું અપમાન કર્યું હોત, અને કદાચિત્ તેને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યો હોત, તે વખત તેજ લોક, મીઠા ચર્ચિલને, જે કે તેની ખાનગી ચાલ બધા દુર્ગુણોમાંના બહુ જે અણુગમતા નીચા અતિલોભ જેવા દુર્ગુણથી લાંછનવાળી થએલી હતી તોપણ, ચાહતા હતા. એણે સામાને ખુશી કરવાને અને તેનું મન હરી લેવાને પોતાની બધી અક્કલ કામે લગાડી હતી. તેના ચેહેરા ઉપર અન્યાસાધ્ય મીઠાશ અને નરમાશ હતી. બોલવાની રીતિમાં લાવણ્યતા તથા



દરેક હાલચાલમાં મોટાઈની નિશાનીઓ હતી, અને તે છેક હલકા માણસને ખુશી કરે એવી હલકી બાબતો ઉપર પણ એકસરખું અને ખારીક-સૂક્ષ્મ ધ્યાન આપતો હતો. એનામાં જે કલા હતી તે આજ—એ કલાને તે સારી પિંડે ઓળખતો હતો અને તેના લાભ તેણે ચાખ્યા હતા; કેમકે એના જેટલું અંતરમાં રાજ્યલોભવાળું, ગર્વવાળું અને અતિલોભવાળું બીજું કોઈ ન હતું.

### ગમતની પસંદગી.

સન્નન હોય છે તે હમેશાં પસંદ ગમતોમાંજ સામેલ થાયછે. સાધારણ લોકોમાં ચાલતી ગમતો ગ્રહાણુ કરવાથી આપણી છાપ હલકાઈની પડી જશે એવું સમજે છે તેથી તેવી ગમતોમાં તે પડતો નથી. તેમજ વાદિત્ર વગાડવું એ સન્નનને છાજતું નથી એવું મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી. ગાયનની કલા હમેશાં ઉંચી કલાઓમાંની એક કલા ગણાયછે અને તે ગેરઘટારત ગણાતી નથી. પણ કોઈ છાકડું માણસ ગમતની બેઠકમાં વાંસળી કે સારંગી વગાડે તો તે હલકું કહેવાય. તમને ગાયનનો શોખ હોય તો તમે તે સાંભળો. સારંગીવાળાને પૈસા આપીને તેમની પાસે સારંગી વગાડાવો; પણ તમે તમારે પિંડે કદી સારંગી વગાડતા નહિ. એથી સન્નન હોય તે પણ હલકો અને ધિક્કારવા યોગ્ય થાયછે.

અને તે ઘણું કરીને ખોટી સોઅતમાં પડેછે અને સારી રીતે ઉપયોગમાં લેવાય એવો વખત પાણીમાં નાખેછે.

### વાતચિત.

વિવેકી મંડલીમાં જેવી સુઘડતાઈ ભરેલી વાતચિત થાયછે તેવી વાત કરવાનું શીખવું જોઈએ. તમને આ વાત નજીવી માલમ પડશે પણ તે મિશ્ર ટોલીમાં અને ભોજનપંક્તિમાં ઉપયોગી છે. વાત કરતાં કરતાં પરદેશની રાજદરબારી આપતો પણ નિકળેછે અને તે વખતે તેની ખરેખરી મઝા આવેછે. ઘણું ખર્ચ જુદા જુદા રાજઓની સેનાની સંખ્યા, તેનું સારાપણું કે ખોટાપણું અને તેની ક્વાયત કે પોશાક એ વિષે વાત ચાલેછે. કેટલીક વાર તો રાજ અને મોટા લોકનાં કુટુંબ, લગ્ન અને તેમનાં સગાં વિષે પણ વાત નિકળેછે, અને કોઈ વાર જાહિર ગમતો, નાચ અને વેષધારી રમતો વિગેરેના મહત્ત્વ વિષે બોલવામાં આવેછે. આવી વખતે ભોજનના સારા પદાર્થનાં વખાણુ શી રીતે કરવાં તે પણ જાણવું જોઈએ. એ વાત ખરી છે કે આ આપતો ઘણી નાની છે. પણ તે નાની ચીજોનો જ વારે વારે ઘણો ખર્ચ પડેછે.

### સ્વચ્છતા.

અધાએ પોતાનું અંગ અરાખર સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ.

હાથ, દાંત અને નખ તો અવશ્ય કરીને સાફ રાખવાં. ગંદુ માથું રાખવાથી ખરેખરાં ખોટાં પરિણામ થાયછે, કેમકે તેથી દાંતમાં ખમાય નહિ એટલું દુઃખ થાયછે તેમજ તેમાં અમુક સડો પેસેછે અને માથામાંથી બેશક દુર્ગંધ આવેછે તેથી સામા માણસને ગમતું નથી. મેલા હાથ અને બેરોળ નખ જેવું બીજું કંઈ વધારે ખોટું દેખાતું નથી. નખ વધવા દેવા નહિ. ગમે તેમ હોય પણ કાનમાં તથા નાકમાં આંગળાં ઘાલવાં નહિ, કારણ કે મંડલીમાં એવું કરવું એ ઘણું હલકું અને ગંદુ ગણાયછે. રોજ સવારમાં કાનને સાફ ધોવા જોઈએ; અને નાક સાફ કરીને પછી રૂમાલમાં કદી જોતા નહિ. આ બાબતો કહી બતાવા જેવી નથી એવું કદાચિત્ લાગશે. પણ જ્યારે જોઈએ છીએ કે દરેકજાણના અનુભવમાં આવતા છતાં વર્ણુવી શકાય નહિ એવી હજારો નાની નામ વગરની બાબતો એકઠી મળીને પ્રસન્ન કરનારી એક મોટી બાબત થાયછે, ત્યારે હું ધાર્છું કે તે નાની બાબતોને તુચ્છ કહેવી નહિ જોઈએ. વળી વધારામાં સ્વચ્છ અંગ અને અંગરણું જેટલાં તનદુરસ્તીને માટે જરૂરીયાતનાં છે તેટલાંજ બીજા લોકોને ખોટું નહિ લગાડવાને માટે પણ જરૂરીયાતનાં છે. જે માણસ ઉપરની બાબતોમાં વિશ વર્ષની ઉંમરે પ્રમાદી હોયછે તે ચાલીશ વર્ષની ઉંમરે

ગંદો થાયછે, અને પચાશ વર્ષે સહેવાય નહિ એવો ગંદો થાયછે. ઉપરની વાત નિરંતર નિયમ પ્રમાણે અને છે એવું હું હમેશાં ગાળુતો આવ્યોહું અને મારી હંદગીના અનુભવથી એ વાત સાચી છે એમ હું કહુહું.

### આદરમાન.

સુશીલ ગૃહસ્થાને પોતાના ઉપરી, અરોબરીઆ અને ઉતરતાને શોકમાં અથવા ખુશાલીમાં આદરભાવ કરતાં તમે સાંભળતા હો તેઉપર તમારે લક્ષ આપવું જોઈએ. વળી તેઓ પોતાનો સ્વર તથા મ્હોનો રોળ કેવો કરેછે તેની પણ સરત રાખો કારણ કે એવું બધું કરવાથી સામે માણસ ખુશી થાયછે. સુઘડ મનુષ્યના બોલવામાં અને તેવાના બોલવામાં ફેર હોયછે. તેવો માણસ તોછડા શુકન બોલશે અને સુઘડ માણસ વખતને અનુસરતો રોલ રાખીને સહુકાઈથી બોલશે. કોઈ પરણ્યો હશે તેને ખુશી બતાવવી હશે તો હસમુખે મ્હોએ તેને મળીને કહેશે કે “વાહ ! શી ખુશીની વાત કહુ, મારા દીલમાં હર્ષ તો માતો નથી. ધન્ય ઘડી ધન્ય દહારો-ખુશી કહી બતાવવા કરતાં મને જોઈનેજ કહી શકશો કે હું કેટલો બધો ખુશી થયોહું.” કોઈ દીલગીરીમાં આવી પડ્યો હશે તો તેની પાસે જઈને જરા ભારેખમ મ્હો કરી ધીમે સ્વરે કહેશે કે “હું વાત સાંભળીને ઘણોજ શોકાતુર થયોહું.

ઉપાય નહિ, પણ સ્નેહિઓને શોક થયાવગર રહેતો નથી.”

### વાણી.

જમેતે ભાષામાં બોલીએ પણ વિવેકથી બોલવાની જે વાણી છે તેને દરેક ગૃહસ્થે સારીપેટે શિખવી જોઈએ. સુઘડ વાણીથી તો વિવેકી અને સુસંગતવાળા માણસની પરીક્ષા થાયછે.

### પોશાક.

પ્રસન્ન કરવાની કલા મેલવવાનાં ઘણાં સાધનોમાંતું પોશાક પણ એક સાધન છે, માટે તે ઉપર પણ લક્ષ આપવું જોઈએ. કારણ કે માણસના પોશાક ઉપરથી તેની ચાલ અને સમજણ વિષે કાંઈ અભિપ્રાય બાંધ્યાવગર આપણાથી રહેવાતું નથી. પહેરવા ઓઢવામાં જેટલો ઢોંગ એટલી સમજણમાં ખોડ એમ સમજી મૂકવું. અક્લવાળું માણસ એવી તેવી છટા કરતું નથી. તે પોતાને માટે જ સાદું રહેછે પણ બીજા સર્વ તો સામાને માટે તેવું કરેછે. પોતે જ્યાં રહેતો હોય ત્યાંના અક્લવાળા અને સુઘડ ગૃહસ્થો જેવો પોશાક પહેરતા હોય તેવો તેણે પહેરવો જોઈએ. જે તેમના કરતાં વધારે છટા કરેછે તો તે ફક્કડમાં ખપેછે. અને ઓછું પહેરેછે તો રોલામાં ગણાયછે. પણ હવે યુવાન તો પોશાક પહેરવામાં

વધારે ટાપટીપ કરે તો કાંઈ હરકત નથી કારણ કે જેમ જેમ ભ્રમર થતી જશે અને વિચાર આવતા જશે તેમ તેમ એ ટાપટીપમાંથી પણ ઘટાડો થતો જશે.

સાધારણ માણસના અને ફક્કડના પોશાકમાં ફેર એટલો જ કે ફક્કડ પોતાના પોશાક ઉપરથી પોતાની કીમત કરેછે અને સમજણો તે નેમને હસેછે, પણ પોતે જાણેછે કે પોશાક પહેરવામાં તે કારણથી ચૂક કરવી નેમને નહિ. આવી જાતની હજારો મૂર્ખાઈ ભરેલી રીતભાતો છે, પણ તે દોષવાળી નથી જ્યારે સમજણા પુરુષોએ ખુશીથી તે રીતભાતો પ્રમાણે ચાલવું નેમને. પુરુષદ્વેષી ડાઘાઈનીસ એ રીતોને ધિક્કારતો હતો તેમાં તેનું ડહાપણ હતું, પણ તે ધિક્કાર બતાવતો હતો એમાં તેની મૂર્ખાઈ હતી.

પોશાકની આબતમાં ફક્કડની બરાબરી અથવા તેનાથી ચઢીઆતાં થવાનો આપણે યત્ન કરવો નહિ પણ મશ્કરી નહિ થાય તથા અતડા પડાય નહિ એટલામાટે પોશાક પહેરવાની જરૂર છે. આપણી ભ્રમરના વિચારવંત પુરુષો આપણે રહેતા હોઈએ ત્યાં જેવો પોશાક પહેરતા હોય અને જેમના પોશાક અવ્યવસ્થિત કે ટાપટીપવાળો છે એવું કાંઈ આમ કે તેમ કહેવાતું ન હોય, તેવો પોશાક પહેરવાની હમેશાં સરત રાખવી.

એક વખત પોશાક સંખ્યો એટલે તેમાં ફરીથી લક્ષ

રાખવું નહિ. રખેને પોશાક અવ્યવસ્થિત થઈ જતો એવી ભીતિ રાખ્યાવગર જાણે કપડાં પહેર્યાં નથી એવી રીતે સ્વાભાવિકપણે તમારે ચેનમાં રહેવું.

### વિશ્વાસ.

નિરંતર (પોતામાં) વિશ્વાસ રાખવો એ અયોગ્યરીતે નિર્લજ્જતા કહેવાયછે. મારી તરફથી તો હું કહું છું કે એમાં નિર્લજ્જતા નથી પણ ઉલટું કોઈ માણસ દરેક ટોલીમાં શાન્તિ અને નિઃસ્પૃહતાથી વર્તે તો તે તેને બેહદ કામનું અને લાભકારક છે. મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે કોઈ ઉપર પ્રમાણે વર્તે નહિ તો તેનો વ્યવહાર પણ કદાપિ ચાલવાનો નહિ. જે કાંઈ ચિન્તા અને ગભરાટથી કરવામાં આવે તે કદાપિ સંતોષકારક થાય જ નહિ. જ્યાં યુધ્ધી કોઈ માણસ શાન્તિ અને નિઃસ્પૃહતાથી દરેક મંડલીમાં રહેતો નથી ત્યાં યુધ્ધી તેને એ મંડલીમાં માન મળેછે તથા તે સારો કહેવાયછે, એવું કોઈ ધારવાનું નહિ. દેખીતી નમ્રતાની સાથે આત્મવિશ્વાસ અને પુરુષાતન હોયતો આપણી યોગ્યતા દેખાઈ આવવામાં કાંઈ વાંધો પડવાનો નહિ. તે ન હોય ત્યારે રસ્તે જતાં ઘણી અડચણો નડવાથી નાસીપાસ થવાય છે. તેમ છેક ઉઘાડી નિર્લજ્જતા બતાવ્યાથી તો તે અફલહીન અને નિરુપયોગી ગણાવાનો જ.

### આકુલવ્યાકુલતા.

બુદ્ધિમાન્ માણુસ કંઈ કામ ઉતાવળથી કરશે પણ આકુલતાથી કદી કરવાનો નહિ, કારણ કે તે સમજે છે કે આકુલતાથી કર્યાથી આપણું જે કામ કરીએ છીએ તે ઉલટું અવશ્ય ઘણું બગડવાનું. કંઈ કામ પૂરું કરવામાં બુદ્ધિમાન્ પુરુષો ઝપાટો મારશે પણ તે ઝપાટો મારવાથી કામ સારૂ થવામાં કંઈ ખામી આવે એવું બનવા દેનાર નહિ. કુંજ મનના માણસોપાસે કંઈ કામ કરવાનું આવેછે ત્યારે તે ઘણું કરીને તો તેમને ભારે માલમ પડેછે અને તેથી આકુલવ્યાકુલ થઈ જાયછે, આમથી તેમ દોરેછે, ઘુંચાયછે અને ઘભરાયછે; તેમને દરેક કામ એકદમ કરવાનું મન થાયછે પણ તેમાંનું કંઈ પણ તેમનાથી કદાપિ બનતું નથી. પણ બુદ્ધિમાન્ માણુસ પોતે જે કામ લીધું હોય તેને સારી રીતે કરવામાં જેટલો વખત જોઈએ તેટલોજ વખત લગાડેછે. તે કામમાં જાત્રુ મંડ્યા રહેવાથી જ કામનો નિકાલ લાવવાની તેની ત્વરા જણાઈ આવેછે. શાન્ત એકસરખી રીતથી તેમાં મંડ્યો રહેછે, અને તે પૂરું કર્યા પછી બીજું કામ હાથમાં ઝાલેછે.

### ખડખડ હસવું.

વારે ઘડીએ અને તાણીને હસવું એ મૂર્ખાઈનું અને



ખોટી રીતભાતનું ચિહ્ન છે. નાદાન વસ્તુઓથી તેવી ખુશી થઈ હોય તેને ખડખડ હસીને બતાવવાની લોકમાં રીત પડી છે, અને તેમાં તેઓ આનંદ માને છે. સંભળાય એવું ખડખડ હસવું એના જેવું બીજું કંઈ ખોટું અને નીચું નથી એવું મારા મનમાં છે. ખરી અક્કલ અને બુદ્ધિવાળી વાતથી કદી કોઈને ખડખડ હસવું આવતું નથી. એવી વાતો મનને રંજન કરે છે અને ચેહેરાને હસમુખો કરે છે. પણ નીચી રૂઝામશ્કરી અને હલકી વાતોથી ખડખડ હસવું આવે છે; અને બુદ્ધિમાન અને કુલવાન માણસો પોતે આવી વાતથી દૂર છે એવું બતાવી આપે છે. કોઈ માણસ પોતાની પાછળ ખુરસી છે એવું જાણીને બેસવા જાય અને ખુરસી તો ન હોય તેથી તે ચતો પાટ પડી જાય તો બધી મંડલી ખડખડ હસશે; પણ કોઈ અક્કલવાળું માણસ તેમ કરશે નહિ. ખડખડ હસવું એ કેટલું બધું હલકું અને અધટિત છે તેને માટે ઉપરની સાબીતી મારા મનમાં બસ છે. એથી જે અજગમતો ધુંધાટ થાય છે તે અને કમકમી આવે એવું બેગળ મ્હો થાય છે તે વિષે જેટલું કહીએ તેટલું આશું.

ધણા લોકોને, જ્યારે બોલે છે ત્યારે, હસવાની દેવ અસલથી પડી ગઈ હોય છે. ધણી સારી અક્કલવાળા પુ-

રૂપોથી છેક સાધારણ વાત કહેતાં પણ હસ્તાવગર ચાલતું નથી એવું મેં જોયું છે. જે તેમને ઓળખતા નથી તે તો તેમને મૂળમાંથી મૂર્ખ છે એમ ગણે છે.

### પત્ર લખવાવિષે.

સારી રીતે પત્ર લખવા એ ઘણું કામનું છે, કેમકે આ ગુણનો કામકાજના તેમ જ ખુશીખુશાલીના પત્રો લખવામાં હમેશાં ખપ પડે છે. જોડણીમાં તથા લખવાની રીતિમાં ખોટ આવવી જોઈએ નહિ. વખતે સ્ત્રીઓથી ભૂલ થાય તો તે ચાલે. તોપણ ચાલતા સુધીતો ખોટ ન આવે તે સાફ. સિસીરોના લખેલા પત્ર છે તે સારા પત્ર શી રીતે લખવા તેના સંપૂર્ણ નમુના છે.

પત્રની ઢબ સહેલી અને સહજ લખાએલી જોઈએ અને આપણે જેને પત્ર લખવાનો હોય તે આપણી રૂબરૂમાં હોય અને જેટલું કહીએ, તેટલું જ પત્રમાં આવવું જોઈએ.

સિસીરો, કારડીનલ ડી-ઓઝાર, મેડેમ સિવીનિ, અને કૌંટ બુઝી રાબુટીન આ ચાર જણુ પત્ર લખવામાં ઉત્કૃષ્ટ ગણાય છે. સિસીરોએ એટીકસને તથા તેના પ્રિય મિત્રોને જે પત્ર લખેલા છે તે, મિત્રતાવાળી અને મળતાવડી ઢબમાં પત્ર શી રીતે લખવા તેના, ઉત્તમ દાખલા છે. કામકાજના પત્રો શી રીતે લખવા એ કા-

ઈતલ ડી-ઓઝારના સાદી અને ચોખી ઢબમાં લખેલા પત્રોથી માલમ પડી આવશે. આનંદ અને ગમત ભરેલા પત્રોને માટે કૌંટખુઝી અને મેડમ સિવીનિના પત્રોની બરાબર કોઈ આવવાના નહિ. તે એવા તો સ્વાભાવિક રીતે લખેલા છે કે દેખીતા લખેલા કાગળો છતાં જાણે કે બે અક્ષરવાળા પુરૂષો મ્હોંએ વાતચીત કરતા ન હોય એવું લાગે છે.

પત્રને વાળવામાં, ખીડવામાં, અને તે ઉપર શિરનામું કરવામાં સફાઈ રાખવાનું કદાપિ ચુકવું નહિ. પત્રના પાણુ બહારના દેખાવ ઉપરથી ખુશી અગર નાખુશી થવા જેવું હોય છે માટે તે ઉપર પાણુ કંઈ લક્ષ રાખવું જોઈએ.

### નિન્દાનામ.

દુનીયાના કામકાજમાં પહેલવહેલું બહાર પડતી વખત યુવાન પુરૂષોને પોતાની ખીજ પડી જવાથી જેટલું ભય રાખવાનું છે તેટલું ખીજ કાંઈથી નથી, માટે ગમે તેમ કરીને ખીજ પાડવા દેવી નહિ. ઘણા વિચારવંત પુરૂષોના મનમાં પાણુ તે હલકો જણાવાનો, અને ખીજ લોકોમાં તો એવી ખીજથી એની ખરાબી થવાની. હસવા જેવી ખીજ પડ્યાથી ઘણા જનનું બગડ્યું છે. મોટા

લોકોમાં ધણું કરીને રીતિભાતિ, ઉચ્ચાર, દેખાવ અને બોલવામાં કાંઈ જૂજ ખોટ હોય તેથી ખીજનું નામ પડેછે. ખીજ પડવાથી તમારી કલ્પનામાં આવે તેના કરતાં વધારે નુકસાન તમને થાયછે માટે એવી જૂજ ખોટો હોય તો તે મટાડી દેવી એટલે પછી ખીજ પાડનાર જ કોણ છે?

### ભાષણ કરવામાં ઉચ્ચાર.

લાવણ્યતા જરૂરેણું બોલતાં આવડવામાટે રોજ તમારા મિત્રની આગળ મોટેથી વાંચો, અને જ્યારે તમે ઘણી ઝડપથી વાંચતા હો, અથવા જ્યાં જેટલો દમ લેવો જોઈએ તેટલો લેતા ન હો, અગર જ્યાં ન જોઈએ ત્યાં ભાર દેઈ વાંચતા હો, અથવા સમજાય નહિ એવી રીતે તમે શબ્દ બોલતા હો, ત્યારે તમને વાંચતા બંધ રાખીને તમારી ભૂલો યુધારે એવી તમે તમારા મિત્રને વિનતિ કરો. વળી તમે તમારી મેલે તાણીને વાંચો અને તમારા કાનને સાંઢે લાગે તેવી ઢબથી તમે બોલો. તમે વાંચતા હો કે બોલતા હો ત્યારે દાંત દેખાય નહિ એવી રીતે રાખવાની સંભાળ રાખવી; અને દરેક શબ્દનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ જૂદો જૂદો કરવાને માટે છેલ્લા અક્ષરનો ઉચ્ચાર અવરંધ કરવો જોઈએ. પણ સર્વ કરતાં જેવી જેવી બાબત તેવી રીતે જૂદો જૂદો સ્વર

બદલવાનું તમારે શિખવું જોઈએ. એક ને એક સ્વર રાખવો નહિ. આવી વાતો ઉપર દરરોજ તમે સરત રાખશો તો થોડી મુદતમાં તે સહેલી લાગશે અને તે પ્રમાણે ચાલવાની તમને ટેવ પડશે.

બોલવાની રીતભાત અને સ્વરને પણ જેવાં તેવાં ગણવાં નહિ. કેટલાક લોક જ્યારે બોલેછે ત્યારે ઘણું કરીને મ્હો બંધ કરેછે અને પછી ગણુગણુ કરેછે કે તેમનું બોલવું સમજાય જ નહિ. વળી બીજા એટલી બધી ઝડપથી બોલેછે અને થુંક ઉરાડેછે કે તેમનું બોલવું પણ સમજાય નહિ. કેટલાક જાણે બેહેરાની આગળ બોલતા હોય તેમ હમેશાં મોટે સ્વરે બોલેછે, અને કેટલાક એટલું બધું ઝીણું બોલેછે કે કોઈ સાંભળી જ શકે નહિ.

આ બધી કુટેવો અણુગમતી અને કઠંગી છે, અને ધ્યાન રાખ્યું હોય તો તે દૂર થઈ શકે. જે લોકોએ પોતાની દેલવણી ઉપર બીલકુલ લક્ષ આપ્યું નથી તેવા સાધારણ લોકોમાં આવી દેખીતી નિશાનીઓ છે. આવી નાની બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાની કેટલી જરૂર છે તેનો તમને વિચાર આવી શકવાનો નહિ. પણ મોટી ભારે સમજણુવાળા પુરુષોને, આવી નહાની રીતભાતો નહિ હોવાથી અપમાન પહોંચેલું અને જેમનામાં ભારે સમજણુ નહિ પણ આવી વાતોમાં પ્ર-

વીણુ તેમને માન મળેલું, મારા જ્ઞેવામાં આવ્યું છે.

### લખવાની પદ્ધતિ.

વિચારને શોભા આપનાર અથવા તેનો પોશાક ક-  
હીએ તો તે લખવાની પદ્ધતિ છે. તમારા વિચાર  
ભલે બહુ સારા હો પણ જો તમારી ભાષા કઢંગી, કઠોર  
અને નીચી હશે તો, તમારા આંધાદાર સુંદર શરીરનો  
ચિથરીઓ, કુમકાંવાળો અને ગંદો પોશાક પહેર્યાથી  
જેમ સર્વ તિરસ્કાર કરશે, તેમ તમારા વિચારનું પણ  
થશે. અધા જન કાંઈ મતલબ ઉપરથી બુજ કરતા નથી  
પણ ભાષા ઉપરથી થોડો ઘણો વિચાર આંધે છે.

ગમે તે ભાષામાં તમે લખો અગર બોલો ત્યારે તમારે  
તેની ઢબ ઉપર સરત રાખવી. શુદ્ધ અને સુંદર ઢબની  
ટેવ પાડવી. છેક છૂટથી વાતચીત કરતા હો તેમાં અને  
કેવલ હાલચાલના કાગલોમાં પણ તમારી ઢબ વિષે  
તમારે વિચાર કરવો. તમે કાંઈ કહ્યું હોય ત્યારે પહેલાં  
ન અને તો આખર પણ તમારે વિચાર કરવો કે એ  
કરતાં વધારે સાફ કહ્યું હોત તો કહી શકાત કે નહિ.

### લખવું.

જે માણસ પોતાની આંખે જોઈ શકે છે અને જમણા  
હાથનો ઉપયોગ કરી શકે છે તે દરેકજણ પોતાની મર-

જામાં આવે તેવા અક્ષર લખવાને શક્તિવાન છે. શિ-  
ખાઉ છોકરાના જેવા કાચા અક્ષર લખવા એ છેક વિવેક  
વગરનું છે. મારી કહેવાની મતલબ એવી નથી કે  
તમારે લઢીઆના જેવા પાકા શોભીતા અક્ષર લખવા,  
પાણુ વંચાય એવા મરોડદાર અક્ષર ત્વરાથી લખવા  
શીખવું. વ્યાકરણ ઉપર લક્ષ રાખ્યાથી તમને શુદ્ધ  
લખતાં આવડશે અને ઉત્તમ ગ્રંથકારોના લખાણ ઉપર  
સરત રાખ્યાથી સુંદર ભાષા લખતાં આવડશે. પત્ર  
લખવાની પદ્ધતિ સહેલી અને સ્વભાવિક જોઈએ અને  
જેમને આપણે પત્ર લખવાનો હોય તેમની પાસે  
આપણે હોઈએ અને જે રીતે કહીએ તેવી રીતે તેમાં  
લખવું જોઈએ.

### હલકાં વચન.

ભાષામાં હલકાશ પણ આવવી જોઈએ નહિ. તે  
ઉપરથી આપણી સોગતની અને કેલવણીની પરીક્ષા  
થાયછે. હલકો માણસ હોય તે કાંઈ તેવી કહેવતો લખે  
તે ઉપરથી તુરત જાણાઈ આવે. પોતાની ભાષા દીપા-  
વવાને કહણુ શબ્દ લખવાનો ઢાંચ કરેછે. પણુ વિવેકી  
પુરૂષ કહેવતો અને હલકાં વચન કદી લખતો નથી,  
તથા પોતાને ગમતા તેમ કહણુ શબ્દો લખવાનું પણુ  
લક્ષ રાખતો નથી, પણુ તે તો ઘણી શુદ્ધ રીતે અને

આકરણના નિયમપ્રમાણે બોલવામાં તથા બરાબર ઉચ્ચાર કરવામાં ઘણી સંભાલ રાખેછે. મતલબ કે ઉત્તમ મંડલીમાં જે પ્રમાણે ચાલતું હોય તે પ્રમાણે વર્તેછે.

**સામાન્ય કુટેવો નહિ પાડવા દેવા માટે ચેતવણી.**

મનમાં ગણગણ કરવું, આંગળીઓ ઉપર આંગળીઓ વગાડવી, પગ ઠોકવા અને એવી બીજી અનાડી ટેવો સારી રીતભાતોમાં ગણાતી નથી; અને તેથી જ્યારે આપણે એવું કરતા હોઈએ ત્યારે એમ સમજાય કે જે પુરુષો આપણી પાસે બેઠા હોય તેમને આપણે ગણતા નથી, માટે તેવી કુટેવો છોડી દેવી.

છેક ઉતાવળે ખાવું અથવા છેક હળવે ખાવું એ પણ એક હલકાઈની નિશાની છે. ઉતાવળે ખાવાથી આપણે ગરીબ હોઈએ એવું અનુમાન થાય અને હળવે ખાવાથી જો કોઈને ત્યાં જમવા ગયા હોઈએ તેનું જમણુ આપણને પસંદ નથી એમ સમજાય. કાંઈ જણુશ મહોમાં મૂકતા પહેલાં સુંઘવી નહિ. તમારા ભાણામાં આવેલી કોઈ જણુશ તમને પસંદ ન હોય તો તે રહેવા દેવી પણ તેને સુંઘીને અગર તપાસીને તમારા મિત્રના મનમાં તમને અણુગમતો ખોરાક મૂક્યો છે એવું આવવા દેતા નહિ.

બીછાના અગર જમીન ઉપર થુંકવાની ચાલ ઘણી



ગંદી છે, ને તેપ્રમાણે વારેઘડીએ થાય ત્યારે ખીછાનું વારંવાર બદલવાની ફરજ પડેછે. વળી આપણા પરિચિત જનો એમ ધારે કે આ ભાઈને આવો ઉંચો સામાન વાપરવાનો મળ્યોજ નથી. માટે જો ખીજ કોઈ કારણુને માટે નહિ તો માત્ર આ કારણુને માટે ઉંચી કેલ-વણી લીધેલા પુરુષે થુકવાની ટેવ કહાડી નાખવી જોઈએ.

રસ્તામાં ઉતાવળા ચાલતા નહિ. એ પણ એક હલકાઈ છે. વેપારી એમ કરે તો નભે, પણ વિવેકી ગૃહસ્થને તો છાજે નહિ.

કોઈને અણુચિન્ત્યા મળો ત્યારે તેના મ્હો સામું એક નજરે જોઈ રહેવું, એ પણ નીચું કામ ગણાયછે. એવી રીતે જોયાથી સામાને એમ વેહેમ આવે કે તેના ચેહેરામાં તમે કાંઈ વિચિત્ર જોયું અને તેથી તે ઉઘાડા ઠપકા જોવું થાયછે.

તેમજ ખંજોળવાની-મ્હોમાં, નાકમાં અને કાનમાં આંગળીઓ ધાલવાની-જીભ બહાર કહાડવાની-આંગળીઓ વગાડવાની-નખ કરડવાની, હાથ ધસવાની-તાણીને વિશ્વાસ મુકવાની-જીદી રીતે શરીરને કમકમાવવાની-મ્હો વિકાસવાની અને ખીજ ઘણી કુટેવોથી તમારે દૂર રહેવું. આ બધી સાધારણ માણસોની ટેવોની નકલો છે અને સદ્ગૃહસ્થોને એમ લગાડવા જેવી છે.

## જગત્તું જ્ઞાન.

આપણે જ્યારે યુવાન હોઈએ ત્યારે જ્ઞાનનો મોટો ભંડાર એકઠો કરવાને યત્ન કરવો જોઈએ, કેમ કે કદાપિ ઉડાઉપણે ચાલીએ તો તેવા વખતમાં એ ભંડારમાંથી ખરચવાતું અને નહિ તો પણ એવો વખત આવે કે જે વેલા આપણું ટકું ચલાવવાને એ ભંડારની જરૂર પડે.

**જગત્તું જ્ઞાન શી રીતે મેલવવું ?**

જગત્તું જ્ઞાન માત્ર જગત્માંથી જ મળેછે; કાંઈ કોટડીમાં પેસી રેહેવાથી મળતું નથી. ફક્ત પુસ્તકોથી પણ તમે તે જ્ઞાન કદી શિખવાના નથી; પણ પુસ્તકો વાંચ્યા વગર અવલોકન કરવામાં કેટલીક વાતો રહી જાય, તે પુસ્તક વાંચ્યાથી તમારા ધ્યાનમાં આવે. વળી પુસ્તકોમાં વાંચેલા અવલોકનની સાથે તમારા પિંડના મનુષ્યજાતિ વિષેના અવલોકનનો મુકાબલો કરવાથી ખરી વાત મુકરર કરવામાં ઘણી મદદ મળેછે.

પુસ્તકો જાણવામાં લક્ષ અને સમજનો જોટલો અપ પડેછે તેટલો મનુષ્યજાતિને સંપૂર્ણરીતે જાણવામાં પણ પડેછે; અને વધારામાં ડહાપણ તથા પરીક્ષા કરવાનો શુભ જોઈએ છીએ. હાલમાં મારે ઘણા ઉમરે પહોંચેલા

પુરુષોની સાથે ઓળખાણ છે. એ બધાએ પોતાની બધી જીંદગાની આ વિસ્તૃત જગતમાં કાઢી છે, પણ એવી તોછડાઈ તથા અપલક્ષણમાં તે ગએલી છે કે તેઓ પંદર વર્ષની ઉંમરે જે જાણુતા હતા તેના કરતાં કાંઈ વધારે જાણુતા નથી. માટે તમે તમારા મનમાં એવું શુભાન નહિ કરતા કે સાધારણ લોકો જેડે અમસ્તા ગપાટા હાંકવાથી આવું જ્ઞાન તમને મળી શકશે; વાતચિત કરવા કરતાં કાંઈ વધારે ઉંડા ઉતરવું જોઈએ. તમારે તેમને જોવા જોઈએ તેમ તેમના વિષે જાણવું પણ જોઈએ. એટલામાટે જેની જેડે તમે વાતચિત કરવાનો ચાલ રાખતા હો તે બધાની રીતભાત કેવી છે તે અતિશય સંભાળથી ઓળી કહાડો. તેમના પ્રબલ મનોવિકાર, તેમની મુખ્ય ખોટો, તેમની મગરૂબી, તેમની મૂર્ખાઈ, અને તેમના મનોભાવ એ સર્વ જાણવાને યત્ન કરો, તેમજ તેની સાથે મનુષ્યપ્રાણીની કરણીના ઉભરા ખોટા ખરા, ડાહ્યા ગાંડા એ પણ જાણવા, કારણ કે એ મનુષ્યની કરણી, આપણા જેવા બેગંડા અને તુરંગવાળા પ્રાણીઓને વિચારવંત પ્રાણીઓ કરેછે.

કોઈ પ્રતિ કદાપિ ધિક્કાર બતાવતા નહિ.

જગતમાં કોઈ માણસ બીલકુલ હલકું અને નજીવું છે એમ સમજવું નહિ. આ વખત કે બીજી વખત

સામા પુરુષનું હલકાપણું તમારે તેને જણાવવા દેવું નહિ. ૮૫

અગર એક કે બીજા કામમાં તમને તે ઉપયોગનો થઈ પડે એવી તેનામાં શક્તિ હોય છે, પણ તમે તેવા માણસોને એકદમ ધિક્કારો ત્યારે તે તમારા કામમાં બેશક આવે જ નહિ. આપણે કોઈનું ખોટું કર્ત્ય હોય તો તે ભૂલી નય પણ તેને આપણે ધિક્કાર્યો હોય તો તે કોઈ દિવસ ભૂલવાનો નહિ. આપણે અભિમાનથી એવો ધિક્કાર હમેશાં યાદ રાખીએ છીએ માટે ખરા લક્ષથી સરત રાખો કે કોઈનો ધિક્કાર કરવો વાજબી હોય તોપણ તેને ઉધારો પાડવો નહિ અને તેથી તમારા દ્વેષી કે દુષ્મન ઉભા થવાના નહિ. એકંદર મનુષ્યજાતિ પોતાના વાંક જણાઈ આવે તેના કરતાં પોતાની એમ અને કચ્ચાશ જણાવવા દેવામાં ઘણીજ નાખુશ હોયછે. તમે કોઈને ઉધાડી રીતે લુચ્ચો કહેશો ને તે જોટલો તમારા ઉપર રીસે ભરાશે તેના કરતાં જો તમે તેને નાદાન, મૂર્ખ, નીચ કહો તેના અથવા અનાડી કહેશો તો તે તમારા ઉપર ઘણો વધારે ચીડાશે અને બહુવાર સુધી તે ક્રીનો રાખશે.

સામા પુરુષનું હલકાપણું તમારે તેને જણાવવા દેવું નહિ.

સામા માણસનું, જ્ઞાન, પદવી, કે દ્રવ્યની બાબતમાં દુઃખદાયક કનિષ્ઠતા તેને માલમ પાડવાને યત્ન કરવો એના જેવું બીજું કાંઈ અપમાન પહોંચાડનાર નથી. જ્ઞાનની

૮૬ લોકની નબળાઈ તથા એજ કદાપિ પ્રસિદ્ધ કરતા નહી.

બાબતમાં એવું બતાવવું એ હલકાઈની અને દુષ્ટ સ્વ-  
ભાવની નિશાની છે. અને પદવી તથા દ્રવ્યની બાબ-  
તમાં એવું કરવું ગેરવાજબી છે કારણ કે એ બે વાતો  
તેના હાથમાં નથી. સુસ્વભાવ અને કુલીનતાવાળાના  
મનમાં પોતાના જેવા સામાને કરવાની હમેશાં હોંસ રહે-  
છે. પણ કદી તેના મનમાં સામાને ખેદ પમાડવાનું અ-  
ગર હલકો પાડવાનું આવતું નથી. વળી વધારામાં ઘણા  
દુશ્મન થવાને બદલે એમની મેળે મોટા મિત્ર થાય છે.  
કોઈને પણ ખુશી કરવાને હમેશાં લક્ષ રાખવું એ પ્રસન્ન  
કરવાની કલાનો એક મોટો જરૂરીયાત ભાગ છે. એ  
લક્ષ બતાવ્યાથી સામા માણસો પોતાની મેળે આનંદ  
પામે છે. ઘણી મોટી વસ્તુઓ કરતાં આથી સામાનું ધ્યાન  
વહેલું ખેંચી લેવાય છે અને તે વશ પણ વહેલો થાય છે.  
દુનિઆદારીના ઔચકારિક ધર્મ બજાવવાની પણ દરેક  
માણસને કંઈ અંશે જરૂર પડે છે; પણ આવી બાબતો  
ઉપર લક્ષ રાખવું એ તો ખુશીનું કામ છે અને કુલીનતા  
અને સારા સ્વભાવથી પોતાની મેળે એવી રીતે વર્તાય છે.  
જગત્ એવી વર્તણૂકને સ્વીકારે છે, હમેશાં યાદ રાખે છે  
અને બદલામાં આપણી સાથે તેવી રીતે વર્તે છે.

લોકની નબળાઈ તથા એજ કદાપિ પ્રસિદ્ધ કરતા નહી.

કોઈ મંડલીને ગમત કરાવવાને કે પોતાની શ્રેષ્ઠતા

બતાવવાને માટે બીજા લોકની એથ અને નબળાઈ ઉઘાડી કરવાનો ધણા યુવાન પુરુષો બહુ બલવાન લોભ રાખેછે, તેવા લોભમાં આપણે કદી લપટાઈ જવું નહિ. એવું કરવાથી આપણાં હાલમાં બધા વખાણુ કરે; પણ તેથી જે દુશ્મન થવાના તેતો હમેશાંના જ અને જે આપણાં વખાણુ કરે તે પણ વિચાર કર્યેથી તો આપણને ધિક્કારશે અને આપણાથી ભય પામશે. એતો દુષ્ટ સ્વભાવ જ કહેવાય. બીજા લોકની એથ અને વિપત્તિઓ ઉઘાડી કરવા કરતાં સંતાડી રાખવાનું જ સારા અંતઃકરણવાળો પુરુષ ઈચ્છેછે. આપણામાં જે ચાતુર્ય હોય તો તે આપણે કોઈને પ્રસન્ન કરવાને વાપરવું જોઈએ પણ કોઈને ખેદ પમાડવાને વાપરવું નહિ. સમશીતોણુ કટિબંધના સૂર્યની પેઠે કોઈને કરમાયા વગર આપણે પ્રકાશવું જોઈએ.

### પ્રકૃતિ અને આકૃતિનું સંયમન.

જગતના વ્યવહારમાં કેટલીક નિર્દોષ કલાની આવશ્યકતા છે; અને જે પુરુષ તે કલાનો જેમ સત્વર ઉપયોગ કરશે તેમ તે અન્ય પુરુષોને વધારે પ્રસન્ન કરશે અને વહેલો વૃદ્ધિને પામશે. યુવાનો ઉત્સાહ અને અપલતાને લીધે આવી કલાને નિરૂપયોગી માની ભૂલી જાયછે અને કંટાલો આપે એવી ગણી તેને વર્જેછે. પરંતુ જગતના

પાછળના જ્ઞાન અને અનુભવથી, ઘણું કરીને બહુ મોડું થાયછે ત્યારે, તે કલાની અગત્ય લક્ષમાં આવેછે. આ કલામાં મુખ્ય વાત પોતાના સ્વભાવ ઉપરનો અંકુશ, મનની સ્થિરતા, અને મુખનું ગાંભીર્ય છે. તેથી આપણા અંતરમાં થતા ઉદ્વેગ અને વૃત્તિઓ, શબ્દ, શરીરવ્યાપાર અને મુખમુદ્રા ઉપરથી પ્રસિદ્ધ થતાં બંધ પડેછે; અને જે તેમ ન થાય તો વધારે શાન્ત અને બુદ્ધિવાન પુરુષો મહત્ કાર્યમાંજ નહિ પરંતુ હિંદીના સઘળા સામાન્ય આપારમાં પણ આપણા ઉપર શ્રેષ્ઠતા મેલવેછે. જે પુરુષને અણુગમતી વાતો સાંભળવાની સહનશક્તિ નથી અને ગમતી વાતો સાંભળીને જેનાથી એકાએક હર્ષ દર્શાવી મ્હો મલકાવ્યા શિવાય ચાલતું નથી તેનો દરેક પ્રપંચી શઠ અને વાચાલ ફક્કડ માણસ લાભ લીધા વગર મૂકતો નથી. શેઠ હોય તે તમને ખુશી અગર ગુસ્સે કરશે, એવા હેતુથી કે તમે કાંઈ અબજાણે બોલવા જાઓ અથવા તમારા અંતરની લાગણી મ્હો ઉપર જણાવી દો તે ઉપરથી તમારા અંતઃકરણનો તમારે એકલાનેજ જાણવાનો ગુપ્ત ભેદ તે અનાયાસે કળી જશે. વાચાલ ફક્કડ પોતાની મૂર્ખતા અને અબજાણપણાને લીધે તે ભેદ પ્રસિદ્ધ કરશે અને તેનો ખીજા લોકો લાભ લેશે.

જો ક્રોધના ઉભરાને તમે અધીન છો એમ તમને જણાય તો તમારે એટલો તો મનમાં નિર્ણય કરવો કે જ્યાં સુધી તે આવેશ રહે ત્યાં સુધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવો નહિ. ક્રોધ પણ ગાંડાપણું જ છે. તે એમાં અંતર માત્ર એટલુંજ છે કે એક થોડો કાલ રહે છે અને બીજું ઘણો કાલ ટકે છે.

દૂકામાં તમે તમારી પ્રકૃતિ અને આકૃતિ ઉપર, તમારા અંતરમાં જીંદગી તે લાગણી થતી હોય પણ તેનો તે બંનેમાં આનંદો ન થાય એટલી તો સંપૂર્ણ પ્રભુતા મેલવો. આમ બનવું કદાચિત્ કઠિણ હશે પરંતુ તે અશક્ય તો છેજ નહિ. અને એક તરફ બુદ્ધિમાન પુરુષ અશક્ય વસ્તુ પાછળ ચત્ન કરતો નથી પણ બીજી તરફ તે કોઈ કાર્યના દુર્ઘટપણથી તો નિરાશ થતોજ નથી. ઉલટું એવો પુરુષ તો પોતાના ઉદ્યમ અને તત્પરતાને દ્વિગુણિત કરે છે; તે સદાગ્રહ કરે છે અને નિસ્સંશય જીત પામે છે. કોઈ પણ વસ્તુ સંપાદન કરવાને તમારે પ્રયત્ન ચાલુ રાખવો જોઈએ એમ તમને તમારા સદ્વિચારથી જણાય અને તે વસ્તુ પ્રસિદ્ધ રીતે ઉપયોગી હોય તો તે વસ્તુની કઠિણતાથી માત્ર તમારા ઉદ્યમને પ્રતીક્ષ થવા ઘો પણ તેથી તમારા પ્રયત્નનો ભંગ થવા દેશો નહિ. એક રીતે તમે નિષ્ફલ થાઓ તો



૯૦ ખીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો.

ખીજ રીતે યત્ન કરો. કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરો, ખંત રાખો અને તેથી અન્તે તમે જય પામશો. અમુક કાર્ય સાર કેટલાક મનુષ્યોને સમજાવવા પડેછે, કેટલાકની ખુશામત કરવી પડેછે, કેટલાકને ભય બતાવવો પડેછે અને કેટલાકને ખીજવવા પડેછે. પણ એકંદરે યુક્તિથી અને યોગ્ય રીતે તેમની સાથે વ્યવહાર થાય અને તેમની જૂદી જૂદી ખામીઓ ઉપર અશ્રાન્ત હુમલો કરવામાં આવે તો તે સર્વને ઠેકાણે લાવી શકાય છે. પરંતુ તેમ કરવાનો સમય વિવેકથી પસંદ કરવો. • કારણ દરેક મનુષ્યને પોતપોતાનો ખુશ મિજાજનો વસ્ત્ર હોય છે પણ તે આખો દિવસ રહેતો નથી. અને જે સમયે કોઈ માણસ અમુક કાર્યના પૂર્ણ વિચારમાં હોય અથવા જે કાલે તે શોકમાં, ક્રોધમાં અથવા ખીજ કોઈ પ્રતિકૂલ વિચારમાં હોય તે કાલે તમે તેને ખીજ કોઈ કાર્ય વિષે કહો તો તે સમયની પસંદગી બહુ અયુક્તજ છે.

ખીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો.

ખીજઓના મનની પરીક્ષા કરવાને માટે પ્રથમ તમે તમારા મનને જાણવાને અભ્યાસ કરો કેમ કે મનુષ્ય તો ઘણું કરીને બધાં સરખાં જ હોયછે. જે કે એકને કોઈ જાતનો મનોવિકાર ખીજ મનોવિકાર કરતાં ચઢીઆતો-બલવાન હોયછે અને ખીજને ખીજે કોઈ મનોવિકાર તેવો

ખીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો. ૯૧

બલવાન હોયછે તોપણ તેમની દરેકની ક્રિયાઓ તો ઘણીખરી સરખી હોયછે. અને જે જે કારણોથી તમે સામાને ગમશો અથવા કંટાળા ભરેલા લાગશો અને તમારી સાથે તે ખુશી અથવા ગુસ્સે થશે, તેજ કારણોથી સામે માણસ તમને ગમશે, અથવા કંટાળા ભરેલો લાગશે અને તેનાથી ખુશી થશે અથવા ગુસ્સે થશે. તમારા પોતાના મનના સઘળા વ્યાપાર, ને તમારા મનોવિકારની પ્રકૃતિને, અને જૂદા જૂદા હેતુથી તમારી ઇચ્છા બંધાયછે તે હેતુને તમે અતિશય લક્ષ રાખીને તપાસશો, એટલે બધી મનુષ્યજાતિને તમે ઘણી ખરી રીતે પરખશો. એક દાખલો લો-તમારા કરતાં જ્ઞાનમાં, બુદ્ધિમાં, પદ્ધતિમાં, અથવા દોલતમાં કોઈ માણસ શ્રેષ્ઠ છે અને તમે તેના કરતાં તે બાબતોમાં કનિષ્ઠ છો એવું તમને તેજણાવે તો, તમને ખોટું લાગેછે? તમારામાં એવી શ્રેષ્ઠતા હશે તોપણ તમે જે માણસની શુભેચ્છા, તમારા લાભની ઉક્તિ, તમારામાં હિત, ચાહનાત અથવા મૈત્રી મેળવવાનું ધારતા હશે તેને તે શ્રેષ્ઠતા બેશક બતાવશે નહિ જ. કટુ વચનથી, ચીડ ભરેલા હેખાવથી અથવા વારેઘડીએ તમારાથી વિરુદ્ધ બોલે તેથી જો તમને રીસ ચઢે તથા ખોટું લાગે તો, તમે જેની ચાહનાત તથા મરજી મેળવવાને ઇચ્છતા હોય તેની સાથે એવી રીતે વર્તશો?

૬૨ ખીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો.

બેશક, નહિ. અને હું આશા રાખું છું કે ઘણું કરીને બધાની આહુતાત મેળવવાનું તથા તેમને ખુશી રાખવાનું તમે ઇચ્છો છો. કાંઈ અઙ્ગલવાદી નિંદાની કે તેવી રમુજની વાર્તા કહેવાની લાલચથી અને તેવી વાર્તાનું દ્વેષને લીધે ઘણું કરીને જે વખાણુ થાયછે તેથી, જે લોક એવી વાતો કહી શકેછે અને વળી બહુધા તો જે લોક ધારેછે કે આપણે કહી શકીએ અને તેમ કરવાને અશક્ત હોવા છતાં પણ તેઓ તે કહેવાનો યત્ન કરેછે, તેમને તેથી જેવા કહ્યા શત્રુ થાયછે તેવા મહારા જાણ્યાપ્રમાણે ખીજ કોઈ વાતથી થતા નથી. જ્યારે આવી વાતો તમારે માટે કોઈ કહે ત્યારે તમારા મનમાં કેટલો ગુસ્સો, બેચેન અને વેર ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે ગંભીરતાથી વિચાર કરો. અને એજ સાધનોથી તમારી સામે ખીજના મનમાં એવા વિચાર ઉત્પન્ન કરવા એ ડહાપણુ ભરેલું છે કે નહિ તેનો તોલ કરો. એક મશ્કરી કરવાથી મિત્ર હોય તેને શત્રુ કરવો એ ખરેખર મૂર્ખતા છે; પણ મારા મનમાં તો કોઈ ત્રાહિત મનુષ્યને પણ મશ્કરીથી દુશ્મન કરવો એ પણ કાંઈ છેક થોડી મૂર્ખતા નથી. જ્યારે આવી વાતો તમારા વિષે થાય ત્યારે, ખરેખરા ડહાપણુનું કામ તો એ જ કે એવી વાતો આપણા ઉપર કહીજ નથી એવું જણાવવું અને તમને એથી મનમાં કાંઈ દોષ ઉપજ્યો હોય તો તે સંતા-

ડીને અંતરમાં સમાવી દેવો. વળી જ્યારે તેઓ એવી ઉઘાડી રીતે તમારી ટોળ કરતા હોય કે તમે તે વાતનો અર્થ સમજ્યા નથી એવું ધારી શકાય એમ ન હોય ત્યારે તમારે તે મંડળી સાથે ટોળ કરવામાં સામેલ થઈ જવું એ વધારે સાફ છે. તે લોકે ટોળ બરાબર કર્યું છે એવું તમારે કહેવું અને દેખીતા ખુશ મિનતજથી એ વાત પતાવી દેવી. પણ તે લોકોએ છૂત મેલવી છે અને તમને ખોટું લાગ્યું છે એ બન્ને ગુપ્ત રાખવાને બદલે પ્રસિદ્ધ થઈ જાય એવી રીતે કોઈ પ્રકારે પણ તમારે ઉત્તર દેવો નાહ. તે લોકે જે વાત કરી હોય તે જો બરેબર એવી હોય કે તેથી તમારી આબરૂને તથા નીતિવાળી ચાલને હાનિ પહોંચે તો ગૃહસ્થ અને બુદ્ધિમાન પુરુષને એ ઉપાય કરવાના છે. કાં તો અતિશય નમ્રતા બતાવવી, નહિ તો ખુદ્દા મેદાનમાં તેની સામે થઈ જવું.

બની શકેતો અપમાન કરનારાથી દૂર રહેવું.

જો કોઈ માણસ તમને ખુદ્દી રીતે અને ઇરાદાથી અપમાન કરે અને બેઆબરૂ કરી નાખે તો તમારે તેને પેશ પહોંચાડવો. પણ જ્યારે તે તમને ફક્ત ઈજા કરતો હોય ત્યારે તો તમારે તેની જોડે બહારની હાલ-ચાલમાં અતિશય સલુકાઈથી ચાલવું અને ગુપ્ત રીતે તેની વર્તણુકનો સવારો બદલો વાળી આપવો, એ

૯૪      બની શકેતો અપમાન કરનારાથી દૂર રહેવું.

જેવી બીજી એકે વેર લેવાની રીત સરસ નથી. આપું કરવામાં કોઈ વિશ્વાસઘાત કે કપટ કર્યું કહેવાય નહિ. જ્યારે તમે તે માણસને કહો કે હું તારી સાથે મિત્રતા તથા આહુતાત રાખું છું અને તે વખતે પેટમાં તેના ઉપર વેર લેવાની યુક્તિયો ચલાવો ત્યારે તમે કપટ તથા વિશ્વાસઘાત કર્યો કહેવાય. આપું કરવાની હું તમને કોઈ પ્રકારે ભલામણ કરતો નથી; પણ તેને હું ઉલટો ધિક્કારું છું. મંડલીમાં સલાહ તથા સગવડ રેલવાને એકમેકની મરજીથી સહ્યતાનાં દરેક લક્ષણ વર્તવાં તે ફક્ત રીતભાતને અનુસરીને ચાલવામાટે જ છે. એ મંડલીની એકત્રતાને ખાનગી અણુબનાવ તથા દ્વેષથી અડચણ થવી જોઈએ નહિ. સ્ત્રીયો અને અલ્પમનવાળા, જે મંડલ તેમના ઉપર કદાપિ દયા લાવતું નથી પણ ઉલટું તેમને હસેછે, તે મંડલ સાથે રીસાઈને અને તકરાર કરીને ઉલટી ગમત કરાવેછે. હું મારીજ વાત કહું કે કોઈ બરાબરીયાને મુદ્દાની બાબતમાં હું જરા પણ નમતું નહિ આપું પણ કોઈ બીજા માણસના કરતાં તેની સાથે વધારે સહ્યતા બતાવવાને માટે હું ખંતીલો રહીશ. પહેલું તો આવી આપણી વર્તણૂકથી બધા હસનારા આપણા તરફ થઈ જાયછે, અને તેમની સંખ્યા પણ મોટી હોયછે. અને બીજું એ કે સામા પક્ષવાળો.

શત્રુ ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો. ૯૫

પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ તે પણ અવશ્ય ખુશી થાયછે; એટલે આવે વખતે તેનાથી એવું કહ્યા વગર ચાલે જ નહિ કે “તમે આ બધી જીકરમાં ઘણી સારી રીતે વર્તણુક ચલાવીછે તે અમારે કબૂલ કરવું જોઈએ.”

શત્રુ ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો.

ટૂંકામાં તમારી વર્તણુકનો આ એક દૃઢ નિયમ રાખવો કે જે ક્રોધને તમે જરા પણ તૃપ્ત કરી શકો નહિ તેની કિંમ્મિત માત્ર પણ નિશાની કદી જણાવવી નહિ; પણ જ્યો તમારું ચાલે નહિ ત્યાં તમારે હમેશાં પ્રસન્ન જ દેખાવું. ઉદ્યોગી અને વ્યવસાયને જગતના વ્યવહારમાં અહિંનિશ ક્રોધાયમાન થવાનાં વાજખી કારણો મળેછે અને તેને જો કોઈ સંતાડી તથા શમાવી ન શકે તો આ જગતમાં કોઈથી રહેવાત જ નહિ. જે માણસ પોતાના સ્વભાવને અંકુશમાં રાખી શકતો નથી તે માણસે તો બહુતર છે કે, આ જગતનો ત્યાગ કરી દેઈને કોઈ અઘોર વનમાં ખાખીના મકમાં જઈ એકાન્ત વાસ કરવો જોઈએ. ચીડાઈને વ્યર્થ ક્રોધ બતાવવાથી, જેને તમે હાનિ કરી શકતા નથી પણ તે તમને કરી શકેછે, તેના ક્રોધને તમે ઉત્તેજન આપોછો. અને વળી તમારી જોડે લડવાને તથા તમને નુકસાન કરવા બહાવું શોધી કાઢવાને ટમટમી રહ્યો હોય, તેમને તેવું બહાવું તમે

૯૬ માણસની પ્રામાણિકતા ઉપર અતિશય ભરોસો કરવો નહિ.

પાતે આપોછો. પણ તમે જો તેમની સાથે એથી ઉલટી રીતે વર્તો તો તેમને સહ્યતાની ખાતર પણ દબાઈ રહેવું પડે અને વખતે તેનો દ્વેષ કાં તો દબાઈ જશે કે ખુલ્લો પડી જશે. વધારામાં કજીઓ કરવો, ચીડાવું અને રીસાવવું એ છોક નીચું અને હલકું છે.

કોઈ માણસની પ્રામાણિકતા ઉપર અતિશય  
ભરોસો રાખતા નહિ.

મનુષ્યમાત્ર એક જાતિના બંધારણનાં અનેલાં છે, તો પણ દરેકનામાં ધણીએક વસ્તુઓ એવી રીતે ઓછી વધતી રહેલી છે કે જે જાણુ પૂરેપૂરા એક બીજાને મળતા આવતા નથી. અને કોઈ માણસ બધી વખતે એક સરખો હોતો નથી. મહાન્ શક્તિવાન્ પુરુષ કોઈ વખત બેવકુફાઈ ભરેલાં કામ કરેછે; બહુ ટેકીલા નીચાં કામ કરેછે; બહુ જ પ્રમાણિક પુરુષો ખરાબ કામ કરેછે; અને ખરેખરા દુષ્ટ હોયછે તે સારાં કામ કરેછે. માટે પ્રત્યેક પુરુષની તમારે સારી રીતે પરીક્ષા કરવી. તેમના પ્રધાન મનોવિકારનો અડસટો તમારે અવશ્ય કાઢવો જોઈએ અને તેમ કરતા પેહલાં તેમના હલકા મનોવિકાર, તૃષ્ણા અને છંદને લક્ષ દઈને ઓળી કાઢવા અને પછીથી અડસટાનો નિશ્ચય કરવો. દુનિયામાં સહુથી વધારે પ્રામાણિક માણસના જેવી કોઈની સાધા-

સ્ત્રીપુરુષની ખામીઓના સારીરીતે જાણીતા થાઓ. ૯૭

રણુ વર્તણુક હોયતો તે બાબત વાંધો લેતા નહિ, કેમકે તેમ કરવાથી તમે અદેખા અને ખરાબ સ્વભાવના ઠરશો; તેમ તમારે સાચાપણુનો વિશ્વાસ એટલો બધો નહિ રાખવો કે જેથી તેની સત્તા નીચે તમે આવી જાઓ, અને તમારી આબરૂ, દોલત અથવા જીવને નુકસાન કરવું ધારે તો તે કરી શકે. અધિકાર હિત અને હેતુ એ ત્રણે જાતના મનોવિકારમાં પ્રમાણિકપણુની જરૂર પડેછે, અને તેમાં પ્રમાણિકપણુની ખરેખરી કસોટી નિકળી આવેછે. એ ત્રણે મનોવિકારમાં પ્રામાણિક માણસ કદાચિત્ તમારી ખરેખરી કરી શકતો હોય તો પણ પ્રથમ તમારે તમારી મેળે એ પ્રામાણિક માણસના વિકારોનું પૃથક્ અવલોકન કરવું એટલે આ માણસનામાં કેટલો વિશ્વાસ મૂકવો અને કેટલો ન મૂકવો એનો તોલ કરવાને તમે શક્તિવાન થશો.

સ્ત્રીપુરુષની ખામીઓ અને મનોવિકારના સારી-રીતે જાણીતા થાઓ.

કોઈ અમુક માણસ, પુરુષ કે સ્ત્રીની મૈત્રી અને ખ્યાર મેલવવાનું વિચારપૂર્વક ધારતા હો તો, જો તેનામાં કોઈ બલિષ્ઠ ગુણ હોય તો તે ખોળી કહાડવો અને તેની યોગ્ય પ્રશંસા કરવી. અને દરેક જણમાં હોયછે તેમ તેમાં જે એવી મોટી ખોડ હોય તે ખોળી કહાડવી અને



૯૮ સ્ત્રીપુરુષની ખામીઓના સારી રીતે જાણીતા થાઓ.

તેની યોગ્ય કરતાં પણ વધારે પ્રશંસા કરવી. મનુષ્યો ઘણી બાબતોમાં ખીજ કરતાં ચઢીઆતા હોય છે અથવા ખીજ ધારે છે કે તેઓ ચઢીઆતા છે. અને પોતે અમૂક વિષયમાં શ્રેષ્ઠ છે એમ જાણે છે તેમાં તેમની યોગ્ય પ્રશંસા થએલી સાંભળવાને તેઓ ચાહે છે, તોપણ જે બાબતોમાં તેઓ ચઢીઆતા થવાની ઈચ્છા રાખે છે અને આપણે ચઢીઆતા છીએ કે નહિ તેનો તેમને શક છે તે બાબતોમાં તેમની અતિશય અને ઉત્તમ પ્રશંસા થયાથી તેઓ રાજ થાય છે. એનો દૃષ્ટાંત જોવો હોય તો કારડીનલ રીપલીઉ પોતાના સમયમાં અને વખતે કહીએતો ખીજ સર્વ કરતાં ખરેખર મોટામાં મોટો રાજ્યકાર્યભારી હતો. એનામાં એક ખોટી પતરાજ હતી કે લોકો મને મોટામાં મોટો કવિ પણ ગણે. મહાન્ કેર્નીલની પ્રતિષ્ઠાની તેને ઈર્ષ્યા આવી અને એ કવિની સીડ નામની કવિતા ઉપર તેણે વિવેચન લખાવ્યું. તેથી જે લોકોને યુક્તિથી પ્રશંસા કરતાં આવડતી હતી તે લોક એની રાજકીય કામની હુશીઆરી માટે કાંઈ કહેતા નહિ, વખતે સ્વાભાવિક રીતે ખીજ વાતમાંથી કહેવાયું તો કહેવાયું; પણ તેઓ જાણતા હતા કે આવો ધૂપ દેઈશું તો તેના ધૂમથી આપણા ઉપર તેની મેહર આવી થશે તેથી તેને કવિની પદવી આપીને વખાણતા. આવું થવાનું કારણ એટલું જ કે કારડીનલ રીપલીઉને

રાજ્યકીય કામની પોતાની હુશિયારીની ખાતરી હતી અને કવિપણાની આખતમાં તેને ભરોસો ન હતો.

અધાના અભિમાન ( પતરાજી ) ની પ્રશંસા કરવી.

દરેક જણ પોતાને ગમતી વાત કરે તેનું અવલોકન કર્યાથી તે માણસનામાં પ્રબલ અભિમાન કિયું છે તે તમને સહજ જણાઈ આવશે; કેમકે પોતે ફલાણી આખતમાં ચઢીઆતો છે એવું બીજા ધારે તેમાં પોતાની અતિશય ખુશી હોય તે આખતની તે ઘણી વખત વાત કહાડશે. આવી આખત ઉપર તમે લક્ષ રાખશો એટલે તેની તમે એકદમ પરીક્ષા કરી લેશો.

સ્ત્રીજાતિને ઘણું કરીને પોતાના રૂપનું અભિમાન હોયછે; તેથી રૂપની ગમે તેટલી પ્રશંસા કરો તોપણ તે ખરી છે એમ જાણુ. પરમેશ્વરે એવી કુરૂપ સ્ત્રી ભાગ્યેજ બનાવી હશે કે તેના રૂપની કોઈ પ્રશંસા કરે તો તે ખોટી છે એવું પોતાના મનમાં જાણુ. કદાપિ તેનો ચહેરો એવો કમકમાટ ભરેલો હોય કે તે પોતે પાપુ એ વિષે કેટલુંક જાણુતી હોય, તોપણ તે એવું માની લેછે કે મારો આંધો અને સ્વરૂપ એવાં છે કે ચહેરાની એબને ઢાંકી દેછે. અને જો આંધો બેરોલ હોયતો એમ ધારેછે કે મારો ચહેરો એવો સારો છે કે એ ખોડને માપમાં રાખેછે. અને જો ચહેરો

૧૦૦    બધાના અભિમાન (પતરાણી)ની પ્રશંસા કરવી.

અને બાંધો અને ખરાબ હોય ત્યારે એમ માની લેજે  
જે મહારામાં એવી લાવણ્યતા છે કે રૂપવતીને પણ  
કોરે મૂકી દે. આ વાત ખરી છે. અને તેનો દાખલો  
જુઓ તો છેક કુરૂપા સ્ત્રી પણ ઘણી ટાપટીપ અને  
ઢપથી પોતાનો પોશાક પેહેરેછે.

મારા કહેવાનો બીજો અર્થ સમજીને એમ ધારતા  
નહિ કે હું તમને નીચી અને કપટ ભરેલી પ્રશંસા કર-  
વાની ભલામણ કરું છું. ના, કોઈ માણસના દુર્ગુણ અને  
દોષની પ્રશંસા કરતા નહિ, પણ ઉલટા તેમને ચિત્કારવા  
અને બનતા અટકાવવાનો યત્ન કરવો. પણ ન્યૂનતા-  
વાળા અને નિરપરાધી તથાપિ હસવા જેવા અભિમા-  
નવાળા લોકોની સાથે મિઠાશથી ન વર્તે એવો કોઈ મળી  
આવશે નહિ. કોઈ પુરુષ પોતે હોય તેના કરતાં એમ  
ધારે કે હું વધારે ડાહ્યો છું અને સ્ત્રી એમ ધારે કે હું  
વધારે સુંદર છું તો એ તેમની ભૂલ તેમને તો સુખકારક  
છે અને બીજાને તે હાનિ કરતી નથી. માટે એવી  
બાબતમાં તેમનું મન રાજ કરીને બેહતર છે કે હું  
તેમને મારા મિત્ર કરી લેઈશ. પણ કાંઈ અર્થ વગર  
ખરેખરી વાત હોય તે તેમને કહી દઈને મારા શત્રુ  
કરવાનું નહિ કરે.

સદ્ગુણથી ભરપૂર એવા ડોળ ધાલનાર ઉપર શક લાવવો. ૧૦૧

કોઈ પણ સદ્ગુણથી પોતે અતિશય ભરપૂર છે

એવો ડોળ ધાલનાર ઉપર શક લાવવો.

કોઈ પણ સદ્ગુણનો અસાધારણરીતે ડોળ ધાલનાર, જેઓ તે સદ્ગુણ ખીન્ન કરતાં ઉત્તમ છે એમ બતાવેછે અને ખાસ પોતાનામાંજ એ સદ્ગુણ છે એમ પણ બતાવેછે, તેઓ ઉપર ઘણું કરી તે બાબતનો શક લાવવો નેહ્યો. તે નૂકાજ છે એમ માફ કહેવું નથી. હું એટલું જ કહું કે તેમના ઉપર શક લાવવો, કારણ સાધારણરીતે તેઓ ઢાંગી હોયછે. પણ હમેશાં તેવાજ હોયછે એમ ખાતરીથી માનવું નહિ. કારણકે કોઈ કોઈ પ્રસંગે સાધુના વેશવાળા ખરેખરા ધર્મનિષ્ઠ, પતરાજખોર ખરેખરા બહાદુર, રીતરિવાજના સુધારકો ખરેખરા પ્રામાણિક અને અતિવિનીત ખરેખરા પવિત્ર મારા જાણવામાં આવ્યાછે તેટલામાટે યથાશક્તિ તેના તદ્દયના અંતઃસ્થાનમાં તમે પ્રવેશ કરો અને સાધારણરીતે લોકમાં તેને માટે જે ખ્યાતિ હોય તે વગર તપાસ કર્યે માનતા નહિ. જગત્માં જે ખ્યાતિ હોયછે તે કોઈ મનુષ્યના વિશેષ ગુણની મુખ્ય બાબતોમાટે તો ખરી હોયછે પરંતુ તેની સર્વ ખાસ હકીકતના સંબંધમાં હમેશાં અસત્ય હોયછે.

**બેબેબેબે દોસ્ત થવા આવનારથી સાવચેત રહેવું.**

જેઓ થોડું જ ઓલખાણ થયું હોય તેટલામાં તો તમારા તરફથી ઇચ્છા બતાવ્યા સિવાય પોતાની અયોગ્ય મૈત્રી અને વિશ્વાસ અતિશય આગ્રહ કરી આપેછે તેઓથી સાવધ રહેવું; કારણ કે પોતાની ઉપજીવિકા સાથે પોતાની મૈત્રી અને વિશ્વાસનો તમારામાં પરાણે નિવેશ કરેછે. પરંતુ આવી સાધારણ ધારણાઉપરથી તેવા માણસોને એકદમ અવિવેકથી તરછોડવા નહિ પણ વિશેષ તપાસ કરે કે આ અણુધારી માગણી, ઉત્સુક હૃદય અને મૂર્ખ મસ્તિકથી કે પ્રપંચી અને દગાવાલા અંતઃકરણથી ઉત્પન્ન થઈ છે. હુન્ન્યાઈ અને મૂર્ખતાનાં લક્ષણ ઘણી વખત એક જ હોય છે. તે બે ભલે અને મૂર્ખ હોયતો તેની મૈત્રી સ્વીકારવામાં કાંઈ હરકત નથી, પણ તેની યોગ્યતાપ્રમાણે તેની સાથે વર્તવું. પરંતુ બે તે પ્રપંચી અને દગાવાળો હોયતો તેની દોસ્તદારી તમે કબૂલ રાખીછે એમ બતાવવું બહુ ઉપયોગી છે અને તેના હથિયારનો ઉપયોગ તમારે તેની સામે જ કરવો.

**પ્રતિજ્ઞાઉપર કહેલી વાત માનતા નહિ.**

કોઈ પણ બાબત એટલી તો સંભવિત હોય કે તેને સાચી મનાવવાને માટે તેને સાધારણરીતે કહેવી તે જ

વિષયસુખના કારણથી થતા સંબંધથી દૂર રહેવું. ૧૦૩

પૂર્ણ છે, છતાં મોટી મોટી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે વાત કોઈ માણસ કહેતો હોય તો તમારે ખાતરીથી સમજવું કે તે જૂઠું બોલે છે અને તે વાત મનાવવાને તેને અતિશય સ્વાર્થ છે. જે તેમ ના હોયતો તે આટલી બધી મેહેનત કરે જ નહિ.

વિષયસુખના કારણથી થતા સંબંધથી દૂર રહેવું.

જે યુવાનો ફક્ત પરસ્પરની મોજમઝાડને લીધે જ નેડાયલા હોય છે તેઓમાં મૈત્રીનો અસંયમ હોય છે. આવી જાતના સંબંધનાં પરિણામ ઘણી વખત ખરાબ આવે છે. જીઆફતની મઝાડથી અને જરા વધારે શરાબની લેહેઝતથી જરા લેહેરમાં આવેલા થોડા ઉત્સુક પણ અનુભવ વગરના માણસો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક અખંડ મૈત્રી પરસ્પર રાખવા પ્રતિજ્ઞા કરે છે અને જરા પણ સંકોચવિના પોતાની તદ્દયગત સર્વ વાર્તા ત્યાં પ્રસિદ્ધ કરે છે. આ વિશ્વાસ જેટલા અવિચારથી બંધાયેલા હોય છે તેટલા જ થોડા વિચારથી પાછો તુટી જાય છે. કારણ નવીન સ્થલ અને નવી ગમતોને લીધે આ અદૃઢ સંબંધ તરત છુટી જાય છે, અને તે અવિચારી વિશ્વાસનો ઘણો ખોટો ઉપયોગ થાય છે. યુવાનોના મંડલમાં તમે તમારો ભાગ દે્યો; એટલું જ નહિ પણ તમારી મંડલીને લગતી અને યુવાવસ્થાને યોગ્ય હોય તેવી જીઆફતસંબંધી ખુશાલિ અને મોજમઝા-

૧૦૪ બાહ્યતઃ અન્નણુપણું બતાવવું ધણી વખત જરૂરનું છે.

હુમાં તમારાથી અને તો તમે સર્વ કરતાં ચઢતા થાઓ. જે તમારી મરજીમાં આવે તો તમારી પ્રેમવાર્તાઓથી તેમને જાણીતા કરો પરંતુ તમારા ગંભીર વિચારો તેમને કદી પણ કહેતા નહિ. જેઓ તમારા અનુભૂત મિત્ર હોય અથવા તમારાથી વધારે અનુભવી હોય અને આ દુનિયામાં તદ્દન જૂદેજ રસ્તે હોવાને લીધે તમારા પ્રતિસ્પર્ધી થાય એવો સંભવ ન હોય તેવાજનેજ માત્ર તે શુભ અભિપ્રાયો દર્શાવવા. કારણ કે મનુષ્યજાતના વીરગુણ ઉપર હું એટલે સુધી આધાર રાખવા સલાહ નહિ આપું કે જેને માટે સ્પર્ધા થઈ છે તે વસ્તુના સંબંધમાં તમારો પ્રતિસ્પર્ધી તમારો મિત્ર થશે એમ તમે માનો અગર આશા પણ રાખો.

બાહ્યતઃ અન્નણુપણું બતાવવું ધણી વખત જરૂરનું છે.

કંઈ પણ વાતથી માહિતગાર છિયે એમ ન જણાવવું એ પણ આ જગતના વ્યવહારિક જ્ઞાનનો એક જરૂરનો ભાગ છે. જેમકે કોઈ માણસ તમને કોઈ વાત કહેવા આવે અને તે વાત તમે જાણતા હો છતાં તેવિષે તમારે અન્નણુપણું બતાવવું એ સાધારણરીતે સલાહકારક છે. જ્યારે તેઓ પુછે કે “ફલાણી વાત શું તમે સાંભળી નથી” ત્યારે તમારે “નાજ” કહેવી અને તમે જાણતા હો તોપણ તેને તે વાત કહેવા દેવી. કારણ કે કેટલાક માણસો પોતે વાત સારીરીતે કહી જાણે છે એમ

આદ્યતઃ અન્નણુપણું અતાવયું ધણી વખત જરૂરનું છે. ૧૦૫

માનતા હોવાને લીધે તે વાત કહેવાની તેમને બહુ ખુશી હોયછે. કોઈ તો વળી તે વાત જાણે પોતે જ હુશિયારીથી ખોળી લાવ્યા હોય તેમ તે ગર્વથી કહેછે અને ખીજા કેટલાકને તો પોતે વિશ્વાસપાત્ર નથી તોપણ ખીજા લોકો તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખેછે એમ અતાવવાનું મિથ્યાભિમાન હોયછે તેથી તેઓ વાર્તા કહેછે. આ સર્વ માણસો જો તમે વાત જાણોછો એમ કહે તો નિરાશ થાય અને તેથી કરીને નાખુશ થાય.

કોઈની નિન્દાની અગર તેવી એઆખરની વાત તમે હજાર વખત સાંભળી હોય તોપણ તમારા અંતરના મિત્ર સિવાય સર્વના આગળ તેવી વાતવિષે કેવલ અન્નણુપણું જ અતાવયું કારણ કે જે લોકના સંબંધમાં એ વાત ચાલતી હોય તેઓ તે વાત સાંભળનારને એક ચારના જેવો ખરાબ ગણેછે. તેથી કરીને આવા લોકોના સંબંધમાં જ્યારે કાંઈ વાત ચાલતી હોય ત્યારે તમે દઢ માનતા હો તો પણ તે વાત માનતા નથી એમ અતાવયું અને તે વાતને હલકી પાડવાનો યત્ન કરવો. પણ ઉપર ઉપરનું અન્નણુપણું અતાવવાની રીત રાખો તેની સાથે તમારે દરેક વાત પૂરેપૂરી ખાનગી રીતે જાણવાની રીત રાખવી. અન્નણુપણુનો રોગ ધાલવો તે સઘળી જાતની ખબર મેળવવાની ઉત્તમ રીત છે કારણ



૧૦૬ સભ્યતાની રીતની સરલતા ઘણી ઉપયોગી છે.

કે અદ્ય કાલને માટે અને અતિ નિર્જીવ બાબતોમાં પણ ખીન્નથી હુશિયાર જણાવવાને ઘણા લોક એવા તો મિથ્યાભિમાની હોયછે કે તમે જેટલી વાતથી અજ્ઞાન હો તેટલી જ કહેવાને બદલે તેમણે જે ન કહેવું જોઈએ તે પણ કહી દેછે. વળી આતું અજાણપણું દર્શાવવાથી તમે અજ્ઞાસુ અને નિષ્કપટીમાં અપશે. તથાપિ હકીકત મેળવવાને ખંતી રહેવું અને આજુબાજુ શું બનેછે તેની પૂરેપૂરી ખબર રાખવાને યત્ન કરવો; પણ તેમ કરવામાં વિવેક રાખવો અને હમેશાં ન, અને તો ઘણું-ખર તો ઉઘાડા સવાલ પુછવા નહિ. કારણ તેમ કરવાથી લોકો ચેતી જાય અને વળી પુનઃ પુનઃ પુછે તો કંટાળો ખાય. કોઈ વખતે તો તમારે જે જાણવું હોય તે તમે જાણોછો એમ બતાવી અનુમાન કરી તે વાત કહેવી કે પછી તેમાં કાંઈ ભૂલ હશે તો તે કોઈ કૃપાની અને પરાણે આભાર ચઢાવાની ખાતર સુધારી દેશે. કોઈ કોઈ વખતે તો તમારે એમ જ કહેવું કે મેં આતું આતું સાંભળ્યું છે અને વળી કોઈ પ્રસંગે તો તમે જાણતા હો તેથી વધારે જાણોછો એવો રોળ કરવો. આમ કર્યાથી તમારે જે જાણવું હશે તે જણાઈ આવશે પણ બનતા સુધી ઉઘાડા સવાલ પુછવા નહિ.

સભ્યતાની રીતની સરલતા ઘણી ઉપયોગી છે.

જનસ્વભાવ આખા જગત્માં એક જ છે પણ કેલવણી

સભ્યતાની રીતની સરલતા ધણી ઉપયોગી છે. ૧૦૭

અને અભ્યાસને લીધે તે સ્વભાવને ઉપયોગમાં લાવવાની રીતો એટલી તો જૂદી જૂદી છે કે તેને યથાર્થ ઓળખવાને તેના સર્વ રૂપમાં તેને જોવો નોંધવો. દાખલા તરિકે જુવો તો કીર્તિનો લોભ એક રાજ્યધારી પુરુષ એક સૈનિક અને એક ધર્માધ્યાપક એ સર્વને સરખો છે. પણ તેમની જૂદા જૂદા પ્રકારની કેલવણી અને અભ્યાસને-લીધે તે લોભને તૃપ્ત કરવાના જુદા જુદા રસ્તા લેશે. ખીજની સંભાળ રાખવાનો અને ઉપકાર કરવાનો સ્વભાવ જેને સભ્યતા કહે છે તે મુખ્યત્વે કરીને સર્વ દેશોમાં એક જ હોય છે પણ એ સ્વભાવને અમલમાં લાવવાની રીત-સારી કેલવણી-ઠેકાણે ઠેકાણે જૂદી હોય છે અને દરેક સમજણો માણસ જે સ્થલે હોય ત્યાંની રીતભાત પોતે દાખલ કરે છે અને તે પ્રમાણે વર્તે છે. સભ્યતાની રીતનું મળતાપણું અને વળી શકવું આ જગતમાં બહુ જરૂરનું છે એટલે કે જે બાબતો ખરાબ ન હોય તેમાં જ સર્વ કરતાં ચપલ બુદ્ધિ વધારે ઉપયોગી છે. ચપલ બુદ્ધિવાળો માણસ એક બાબત ઉપરથી ખીજી બાબત ઉપર યોગ્ય રીતે ફરી શકે છે અને ગંભીરજોડે ગંભીર, ગમતીજોડે ગમતી અને મૂર્ખની સાથે મૂર્ખ થઈ શકે છે.

જૂદા જૂદા લોકની રીતભાત, ટેવ અને કુટેવને ઉમંગથી અને સરલતાથી અનુસરીને તેમની સાથે વર્તવા

કરતાં બીજું કાંઈ વધારે આકર્ષણ કરે તેવું નથી. દે-  
કામાં યુવાન માણસને અડચણ જેવું કાંઈ લાગવું જ ન  
જોઈએ. યુવાનોએ સારાં કામમાટે તૈયાર રહેવું જો-  
ઈએ અને પ્રસંગાનુસાર પોતાનો સ્વભાવ સરલતાથી  
ઉમંગથી બદલવાને શક્તિવાન હોવું જોઈએ. ઉબ્બતા,  
શીતલતા, મોજમઝાહ, પરહેઝગારી, ગંભીરતા, આનં-  
દીપાણું, શિષ્ટાચાર, સરલતા, વિદ્વત્તા, નિર્ભયકામ, ધંધો,  
ઉદ્યોગ અને શોખ આ સર્વ રીતો ટોપી પેહેરે અને  
ઉતારી મૂકે તેટલી સહેલાઈથી દાખલ કરી શકે, મૂકી દેવા  
અને વખતે વખતે બદલવાને યુવાનોએ શક્તિવાન  
થવું જોઈએ.

### ઉત્સાહ (ઔદ્યત્ય—પાણી.)

યુવાન માણસો વારંવાર એમ કહી લે છે કે ઉત્સાહ  
તથા બલથી સર્વ કામ પાર પડી જવાનું એટલે ઉપચાર  
રાખવો એ નીચપણાનું ચિન્હ છે, અને મીઠી મીઠી  
વાતો કરવી તથા સર્વને હોકું નમાવતા ચાલવું એ નીચ  
બુદ્ધિનાં કે નબલાં માણસોનું કામ છે. આવા ભૂલ  
ભરેલા વિચારને લીધે તેમના વર્તનમાં ગ્રામ્યતા, ઔ-  
દ્યત્ય તથા રુક્ષતા આવેછે. જે મૂર્ખલોકને પોતાની લજ્જ  
સમજતી નથી તે આવાં અપલક્ષણને મરણપર્યંત વ-  
ળગી રહેછે; બુદ્ધિશાલી માણસો અનુભવ પામતાં વિ-

ચાર કરી તેમને તરતજ તણ દેછે. જ્યારે તેમને પોતાના સ્વરૂપનું તેમ પોતાની જાતિનાં બીજાં માણસોનું જરા સૂક્ષ્મ અવલોકન થવા માંડેછે ત્યારે તેમને માણુમ પડેછે કે સામાં નવાણું વાર તો સાદી સત્યશીલબુદ્ધિ સર્વવિજયિ પ્રેમ અને વિષયવાસનાની દાસી હોયછે; તે આટલું જાણ્યા ઉપરથી જ તેઓ પોતાથી જે વિજીત છે તેના તરફ ન વળતાં પોતાના જે વિજીતી છે તેને ઉપાસેછે. સામાન્યરીતે એ તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે જે વિજીતી વીર છે તેને ઘણીજ નરમ, દ્રાવક તથા કહેનાર ઉપર હેતુ થઈ આવે તેવી રીતે વાત જણાવવી જોઈએ.

પણ દુર્ભાગ્યે એવું બનેછે કે જેમ નીશામાં મત્ત થયેલા સામાને પ્રમત્ત જાણેછે તેમ યુવાનો પણ પોતાને જ ડાહ્યા ગણેછે, તેઓ ઉત્સાહમાત્રને જ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણેછે, તે અનુભવને હીસાબમાં લેતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તેને કેવલ નિષ્વરતારૂપ ગણી કાઢેછે. તેઓ આમ કહેવામાં અર્ધી ભૂલ કરેછે. કારણ કે અનુભવવિનાનો ઉત્સાહ ભયભરેલોછે, તોપણ ઉત્સાહ વિનાનો અનુભવ નિર્માલ્ય તથા અપૂર્ણ છે જ. એ બેનો સંયોગ, જે ક્વચિત જ બની આવેછે, તે ખરી પૂર્ણતાનું રૂપ છે; તમારે પણ જો એ ઉપાયનો યોગ કરી લેવાની ઇચ્છા હોયતો કરો કેમ કે મારો તમામ અનુભવ તમારા આ-

૧૧૦ જુના ઓળખાણનો અનાદર કરતા નહિ.

ગળ તૈયાર છે ને મારે તેના બદલામાં તમારા ઉત્સાહના એક કણનું પણ કામ નથી. એ બંનેને કામમાં લો અને તે અન્યોન્યને પ્રેરે તથા નિયમમાં રાખે એમ કરો. અહીં ઉત્સાહ શબ્દવડે જવાનીઆઓમાં જે ચંચલતા અને ઉદ્વેગ હોય છે ને જેને લીધે તેઓ ધારેલા કામમાં આવતી અડચણોને અટકાવી શકતા નથી તે કહેવા ઈચ્છું છું; પણ એવા કોઈ ઉત્સાહ કે ટેક કે પાણી બતાવવા ઈચ્છતો નથી કે જેવડે નીચ લોકો અભિમાની, આત્મ-શ્લાધા કરવાવાળા, તથા પોતાની કિમ્મત ઓછી થઈ એવો વેહેમ આણુનારા અને નાના નાના પ્રસંગે પણ લોકને કરડા જવાબ આપનારા થઈ જાય છે. જેનામાં આવું પાણી હોય તે ખરેખર ગાંડો તથા બેવકુફ છે અને માણસમાંથી ઘેરમાં દાખલ કરવા લાયક છે.

જુના ઓળખાણનો અનાદર કરતા નહિ.

છેવટ આ વિષય ઉપર કહેવાનું કે, નવા અથવા ના-મીઆ ઓળખીતાઓને લીધે જુના ઓળખાણવાળાઓને કોઈ દિવસ અનાદર અગર તિરસ્કાર કરતા નહિ. જે તેમ કરશે તો તમે કૃતક્રી ગણાશો, અને તે લોકો તમને એ દોષની કદાપિ પણ ક્ષમા નહિ આપે. જેમ અને તેમ ખાસ મિત્રો વધારે કરવાની, અને ખાસ શત્રુઓ ઓછા કરવાની કાળજી રાખો. ખાસમિત્ર એટલે

કોઈ જીવજનન અને ભરોંસાદાર મિત્રો એમ કહેવાની મારી મતલબ નથી; કારણ એવા તો કોઈ માણસ પોતાની જીવતા સુધી ભાગ્યે અરધી કોડી પણ મેળવી શકે. પણ “મિત્ર” શબ્દ સાધારણ રીતે જે અર્થમાં વપરાય છે તેવા મિત્રો, એમ સમજવું. અર્થાત્ જે માણસો તમારું સાઈ બોલે અને પોતાને હાનિ ન થાય ત્યાંસુધી તમારું ભુકું નહિ કરતાં ભકું જ કરે એવા.

### જૂઠું બોલવું.

જૂઠું બોલવા કરતાં વધારે અપરાધયુક્ત હલકું અને હશી કાઢવા લાયક બીજું કંઈ નથી. એ કુચાલ, દ્વેષ-બુદ્ધિ, આયલાપણું, કે અભિમાનથી ઉત્પન્ન થાયછે. પણ આમાંના કોઈ પણ ભાવથી ધારેલી મતલબ પાર પડતી નથી, કારણ કે વેહેલું કે મોટું અસત્ય પકડાઈ જાયછે. જે આપણે દ્વેષબુદ્ધિથી કોઈપણ માણસની આજીવિકા, અગર આખરને હાની પહોચાડવા કંઈ જૂઠી વાત બાહાર પાડીએ તો ખરેખર થોડો વખત સુધીતો આપણે તેને હેરાન કરી શકીએ; પણ આખરેતો ખચિત આપણને જ મોટું દુઃખ થાય, કારણ કે આપણી જૂઠ ઉઘાડી પડી કે તરત જ આપણને એ બેઆખરનું કામ કર્યા બદલ બટ્ટો લાગેછે. અને ત્યારપછી તે માણસના ગેરલાભમાં જે કંઈ કહેવામાં આવે તે ગમે તો ખરૂં

હોય તોપણ નિંદા તરીકે ગણાયછે. જૂઠું બોલવું અથવા આડું બોલવું (તે બંને સરખું છે.) આપણે જે કંઈ હોય અથવા કંઈ હોય તેમાં આપણને નિર્દોષ દેરાવવા અને તેથી જે જોખમ અને શરમ લાગવાની દેહશત રાખીએ છીએ તેને દૂર કરવા જે જૂઠું અથવા આડું (તે બંને સરખું છે) બોલીએ છીએ તેથી આપણે આપણી ખીક અને જૂક ઉઘાડી પાડીએ છીએ, અને તે જોખમ અને શરમ દૂર કરવાને બદલે વધારીએ છીએ. મનુષ્ય જાતિમાં નીચામાં નીચા આપણે જાણીએ છીએ, અને ખચિત આપણે તેવા જ ગણવાના. કમનશિએ આપણે જે કાંઈ બોલું કંઈ હોય તો તે ખુદ્દી રીતે કબૂલ કરી દેવામાં કોઈ ઊંચા પ્રકારની મહાનુભાવતા સમાયલી છે. તે પાપના નિવારણનો રસ્તો દક્ત તે જ છે અને માફી પણ તેમ ક્યાંથી જ મળેછે. આવી પરેલું જોખમ ખસેડવાને માટે દ્વિઅર્થી બોલવું, ઉઠાવવવાની વાત કરવી, અથવા પ્રયંચ કરી દૂરી જવું, તે એટલું તો ધિક્કારવા જેવું છે અને તેમાં એટલો બધો ભય જાણાઈ આવેછે કે જે માણસ એ પ્રમાણે વર્તેછે તે શિક્ષાને પાત્ર થાયછે. એક ખીજ જાતના અસત્યમાં મગ્ન રહેનારા પણ લોક છે જેઓ તેને નિર્દોષ ગણેછે. અને એક રીતે તેમ છે પણ, કેમકે તે પ્રમાણે વર્ત-

વાથી બીજા કોઈને નહિ પણ તેમને દુઃખ થાય છે. આવી જાતનું અસત્ય બેવકુફાઈથી ઉત્પન્ન થએલા અભિમાનનું ખરાબ પરિણામ છે. આવા લોકો અદ્ભુત વાતોમાં મગ્યા રહે છે. જે ચીજો હયાતિમાં હોય નહિ તે તેવા માણસો કહેશે કે હમે જોઈ. જે ચીજો પોતે કોઈ દિવસ જોઈ ન હોય પણ તે ચીજો જોવા લાયક ગણાતી હોય તેટલા માટે જ તેઓ કહેશે કે તે ચીજો અમે જોઈ છે. કોઈ પણ જગાએ અગર કોઈ પણ મંડલીમાં કંઈ અદ્ભુત બનાવ બને, અગર તેવી વાત થાય તો તેઓ આવી વાત નજરે જોઈ, અગર કાને કાન સાંભળી એવું ખુદી રીતે જાહેર કરશે. અગાડી કોઈએ કરેલું અથવા અજમાવેલું નહિ એવું ચમત્કારિક કામ તેઓએ કર્યું એવું તે કહેશે. તેઓ પોતે જ પોતાની કલિપત વાતોના હમેશાં “નાયક” હોય છે. તેથી તેઓને પ્રતિષ્ઠા મળે છે અગર કંઈ નહિતો વર્તમાન કાલમાં તો મળે છે જ એમ તેઓ સમજે છે. પરંતુ ખરેખર જોતાં તો તેઓની તદ્દન હાંસી અને તિરસ્કાર થાય છે. અને તેની સાથે તેઓ ઉપરનો વિશ્વાસ ઘણું દરજ્જે ઊડી જાય છે. કેમકે કોઈ પણ માણસ સ્વભાવિક રીતે એમ જ અનુમાન કરી શકે કે ખાલી પતરાળને લીધે જ માણસ કંઈ પણ નૂહું બોલે, તો સ્વાર્થનેવાસ્તે તેથી



વધારે જૂઠું બોલતાં કેમ સંકોચાય? ઘણું કરીને ન મનાય એવી મેં કોઈ પણ ઘણી જ ચમત્કારિક સ્ત્રી જોઈ હોય તો તે કહીને મારા સાચાપણા વિષે એક પલ પણ શક લાવવાનું કોઈને કારણે આપવા કરતાં બેહેતર છે કે હું તે વાત કોઈને કહું જ નહિ. મરદને સત્યવક્તા તરીકે આખરની જેટલી જરૂર છે તેટલી સ્ત્રીને પતિવ્રત પણાની નથી. તેનાં કારણો છે. કોઈ પણ સ્ત્રી યથાર્થ પાતિવ્રત્યવાળી થયાવિના પણ સદ્વૃત્તિયુત થઈ શકે, પરંતુ અતિશય સાચવટ વગર કોઈ માણસ ઠસદાચારી હોઈ શકે નહિ. કોઈ વખત તો બિચારી સ્ત્રીની ભૂલ્યો માત્ર શારીરિકદોષજન્ય જ હોયછે. પણ માણસમાં જૂઠનો દુર્ગુણ તે તો અંતઃકરણનો અને મનમાંનો હોયછે.

ઉભી આખરએ નિશ્ચિંત મન સહિત દુનિયાં પાર કરાવનાર સત્ય સિવાય બીજું કોઈ છે જ નહિ.

સાચું બોલવું એ આપણો ધર્મ છે એટલું જ નહિ પણ તેથી આપણો સ્વાર્થ સચવાયછે. આની સાબિતીમાં કહેવું જોઈએ કે જે અતિ મૂર્ખ હોય, તે અતિ જૂઠું બોલનાર હોયછે. માણસનામાં જેટલી અક્લ હોય તેટલો જ તે સાચું બોલનાર હશે એવી આપણે નિર્ભયપણે પરીક્ષા કરીએ તો ચાલે.

**આચરણનું પ્રૌઢત્વ.**

આ જગતમાં ઉત્તમગુણવાન્ પુરુષોને પણ માનવંતા

થવાને અગર માન મળવાને કાંઈક આચરણું પ્રોઢત્વ  
અવશ્ય જરૂરનું છે.

ગર્વ.

કુલાશ મારવા ( કે પતરાજી કરવા ) માં અને ખરે-  
ખરી હીમતમાં, અથવા ઠકામરકરી કરવામાં અને  
ખરેખર રમુજી ટોળ કરવામાં જેટલો ફેર છે તેટલો જ  
ગર્વ અને આચરણના પ્રોઢત્વમાં છે. એટલું જ નહિ પણ  
અને કેવલ વિરુદ્ધ જ છે. કેમકે ગર્વથી માણસ જેટલો  
હલકો પડેછે, તેટલો બીજા કશાથી પડતો નથી. અહં-  
કારી પુરુષની બહાઈ ઉપર આપણને ક્રોધ આવવા કરતાં  
તિરસ્કાર અને અવજ્ઞા વિશેષ થઈ આવેછે. જેમ કે  
કોઈ વેપારી કોઈ ચીજનેમાટે આપણીપાસે હસવા લાયક  
બહુ જ મૂલ્ય માગે, ત્યારે આપણે તેને તે પ્રમાણે જ  
બહુ જ થોડું આપવાનું કહીએ છીએ. પણ જ્યારે તે  
વાજબી મૂલ્ય માગે ત્યારે તેની સાથે તકરાર કરતા નથી.

નીચ ખુશામત.

સારાસારનો વિચાર કર્યા સિવાય કોઈના મતથી વિરુદ્ધ  
થવાથી અને ઉંચે સ્વરે વાદવિવાદ કરવાથી માણસ જે-  
ટલો કંટાળો સામાને ઉત્પન્ન કરેછે, તેટલો જ અવિચારી  
ઢોંગ અને નીચ ખુશામતથી તે હલકો પડેછે. પણ પોતાનો

અભિપ્રાય વિનયપૂર્વક પ્રતિપાદન કરવાથી અને અન્ય જ-  
નોનો સહ્યતાથી અંગીકાર કરવાથી પોતાનો મરતઓ સ-  
ચવાયછે. હલકા શબ્દો, તથા શરીરના તરેહવાર આળા,  
અને બોલવાની ઢબથી, માણુસ હલકું ગણાયછે. કેમકે  
તે ઉપરથી એમ સમજાયછે કે કાંતો તે માણુસના મનનું  
વલણ ઘણું નીચું હશે, અથવા તેને હલકા પ્રકારની  
કેલવણી મળી હશે, કે સોખત જ તેવી હશે.

### નજીવી જ્ઞાસા.

નજીવી બાબતોમાં જ્ઞાસા રાખવાથી અને નિરૂપ-  
યોગી બાબતોમાં બેબેબે લક્ષ આપવાથી, માણુસ  
હલકું પડેછે. કેમકે આ બંને બાબતોને વાસ્તે એક  
પક્ષ પણ વિચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી તેમ તેમની  
યોગ્યતા પણ તેટલી નથી. આતું કરનાર માણુસો મ્હોટી  
બાબતોનો વિચાર કરવાને અશક્ત છે એમ જે ધારવામાં  
આવેછે, તે વાજબી છે. કાર્ડીનલ સ્ત્રીગીએ કાર્ડીનલ ડી  
રેડ્ડને કહ્યું કે આજ ત્રણ વરસ થયાં હું એક જ સ્ટ્રીક્ષપેન  
(ટાંચ) થી લખું છું અને હજી પણ તે સારી છે, તેજ  
વખતથી કા. ડી રેડ્ડે ઘણીજ ઉહાપણુ ભરેલી રીતિએ  
જાણી લીધું કે કા. સ્ત્રીગી હલકા મનનો છે.

રમુજ બોલતું અને યોગ્ય આનંદી સ્વભાવના સાથે  
ચહેરા ઉપર અને શરીરની હીલચાલમાં બાહેરની ગં-

ભીરાઈ કેટલેક અંશે હોવાથી માણસને પ્રતિષ્ઠા મળેછે. જાણી જોઈને હંમેશાં હસતુ મ્હોહું રાખવાથી અને શરીરની અયોગ્ય ચંચળાઈથી માણસનું નકામાપણું જાણાઈ આવેછે. કોઈ પણ માણસ હોડધૂમ કરતો હોય, ત્યારે જાણાયછે કે તેને જે કામ કરવાનું છે તે તેના ગળકપરાંત છે. ત્વરા રાખવી, અને હોડધૂમ કરવી એ બે નિરાળી આખતો છે.

છેવટે, કોઈ પણ માણસ મુંઝે મ્હોડે લાતો ખાઈને આવ્યો હોય તો ભક્તી રીતે હીમતનો રોળ ધાલી શકે. જેમ દુર્ગુણ અને પાપથી પૂર્ણ કોઈ માણસ કોઈ પણ પ્રકારની મોટાઈનો રોલ ધાલી શકે છે તેમ આવો માણસ બહારની સભ્યતા અને વિવેકી વર્તણુક વગર નીચો પડી જાયછે, પણ જો તે રાખે તો થોડો વધારે વખત બચી શકેછે. યોગ્ય વર્તણુક ભણે રોળની હો પણ તેથી એ આવાં (સારાં) પરિણામ થાયછે.

## સભ્યતા અને નમ્રતાવાળી વર્તણુક,

### મનની દૃઢતા સહિત.

નમ્રતાની સાથે દૃઢતા જોડાયલી રાખવી એના જેવો માણસની દરેક સ્થિતિમાં હંમેશાં ઉપયોગી અને જરૂરનો નિયમ બીજો કોઈ પણ મારા જાણવામાં નથી.

નમ્રતાને ટેકો અને શોભા આપનાર દઢતા ન હોયતો, તે રાખનાર માણસ ક્ષીણુતાને પામેછે. અને તેનામાં ક્ષોભયુક્ત વિનય અને મંદપાણું આવી જાયછે. અને જો કોઈનામાં દઢતા જ હોય અને તેને નરમ પાડનાર નમ્રતા ન હોયતો તે માણસ હુસ્સાવાળો અને કૂર થઈ જાયછે. તોપણ આ જો ગુણ કવચિત્ સાથે મળેલા હોયછે. તામસી હુસ્સાવાળો માણસ ઘણી ઉદ્ધત પશુ-વૃત્તિવાળો હોવાને લીધે, નમ્રતાને ધિક્કારેછે. અને અધું કામ જ ઉભેસલાખ દઢતાથી જ કરવાનું ધારેછે. જ્યારે તેવા માણસને ફક્ત બીકણુ અને દમવગરના માણસો સાથે કામ પડેછે ત્યારે કોઈ કોઈ વખત મોટા દૈવયોગે તે ફતેહ પામેછે. પણ સાધારણ દશા એવી થવાની કે તેનાથી બીજા લોકો કંટાળો પામે, ચીડાય, અને તેથી તેનો તિરસ્કાર થવાને લીધે તે પોતાના કામમાં નિષ્ફલ થવાનો. બીજી બાજુ તરફ લુચ્ચો અને ખંધો માણસ નમ્રતાથી જ પોતાનું કામ કાઢી લેવાનું ધારેછે. જેવા જેવા બીજા માણસો હોય, તેવો તેવો તે થાયછે. તેને પોતાનો કોઈ અભિપ્રાય હોય એમ દીસતું નથી અને વખતે વખતે સામા માણસોના જે અભિપ્રાય હોય તેને હાજી હાજી કરી સ્વીકારેછે. તે માણસ યુ-ક્તિથી મૂર્ખ માણસોની પ્રીતિ (માન) મેળવેછે પણ તરત જ

પકડાઈ જાયછે, અને બીજા સર્વ તેનો તિરસ્કાર કરેછે. ડાહ્યો માણસ હુઆ માણસથી, અને હુસ્સાવાળા માણસથી સરખી રીતે જ જુદો પડેછે. અને તે જ ફક્ત દઢતા અને નમ્રતા બંનેવડે વ્યવહાર ચલાવી શકેછે.

### મધુરવચનથી હુકમો ફરમાવો.

આ બે ગુણના સંયોગથી પણ તેટલા જ અસરકારક અને ખુદલા ફાયદા થાયછે. જેમ કે દાખલો: જે તમારી પાસે અધિકાર હોય અને હુકમ કરવાનો હક હોયતો મીઠાશ અને નમ્રતાથી અપાયલા હુકમો, ખુશી અને ઉમંગથી, અને તેથી કરીને સારીરીતે પાલવામાં આવશે. પરંતુ જે ક્રૂરતાથી આપવામાં આવે તો તે હુકમ, બળવવા કરતાં તે આપવાની રીત ઉપર માણસો વિશેષ વિચાર કરશે: કારણ શાંત અને દઢ નિશ્ચયથી એમ જણાવવું જેઠાએ કે જ્યાં આગળ તમને હુકમ કરવાનો હકછે, ત્યાં પાલવામાં પણ આવશે. પણ તે સાથે તાબામાં રાખવાની રીતમાં નમ્રતા હોય તો સામા માણસને અધીનપણામાં ઉમંગ રહેછે અને પોતાની ઉતરતી પદવીનું દુઃખદાયક જ્ઞાન બની શકે તેટલું નરમ પડેછે.

### પ્રસાદ નરમાશયી માગો.

જે તમે આશ્રય માગવાના હો, અગર તે હકથી માગતા હો તો પણ, તમારે લાવણ્યતાથી યાચના કરવી

જોઈએ, નહિ તો તમને ના કહેવાનું જેનું મન હશે તેને તેમ કરવાને તમારી માગવાની રીતથી નારાજ થવાનું મોઢોટું કારણ આપશો; પણ ઉલટું ડગે નહિ એવી ખંત અને વિવેક સહિત આગ્રહથી તમારે દઢતા અને નિશ્ચય બતાવવો જોઈએ. માણસોનાં, અને મુખ્યત્વે કરીને હિંદી દરબજાના માણસોનાં કૃત્યોનાં જે ખરાં પ્રેરક કારણો તે સર્વથા સત્ય હોય એવું કવચિત્ જ સંભવે છે. આવા લોકો યોગ્યતાથી અથવા ઇન્સાફથી જે કાર્ય કરવાનું હોય તે ન કરતાં તે જ કાર્ય આજીવન લીધે અગર બીકને લીધે ઘણી વખત કરેછે. નમ્રતા અને મનોહરપણાથી તેમનું ચિત્ત તમારાથી બને તો હરી લો. કંઈ નહિ તો તેમને નારાજ થવાનો ખોટો ઢોંગ કરવાનું અટકાવો. પણ તે લોકોના સારા સ્વભાવને અગર તેમના ઇન્સાફને લીધે જે મેળવવાની તમે પ્રેરક આશા રાખો, તે જ તેમની પાસેથી તેમના સુખના લોભને લીધે કે બીકને લીધે જબરાઈથી કઢાવવાને પૂરતી દઢતા અને નિશ્ચય બતાવવાને ચુકવું નહિ. હિંદી પંક્તિના માણસો, માણસ જાતનાં દુઃખ અને જરૂરીઆતોના સંબંધમાં, શારીરિક વેદનાઓના સંબંધમાં વૈદ્યોની પેઠે, કઠણ દૃઢતા થયેલા હોયછે. મોટા માણસો, આખો દિવસ લોકોનાં દુઃખ નજરે જુએછે અને સાંભળે છે. તેમાં

એટલાં તો ખોટાં હોયછે કે ખરાં ક્યાં અને ખોટાં ક્યાં તે માલમ પડતું નથી. તેટલામાટે ન્યાય અને દયાસિ-  
વાયના મનોભાવને ઉપયોગમાં લાવવા જોઈએ. તેઓની  
કૃપા લાવણ્યતાથી સંપાદન કરવી જોઈએ. શાક્યા વગર  
કરેલા કાલાવાલાથી તેઓના મુખના લોભને બચ કરવો  
જોઈએ. અથવા આપણા નરમ ન પડે તેવા ઉદ્વેગ  
વગરના ક્રોધને સાફ દેખાય તેવી રીતે બતાવીને તેમના  
મનમાં શીકર જાગૃત કરવી જોઈએ. આ સંસારમાં તુચ્છ  
ગણાયા વગર ચાહના થવાનો અને ધિક્કારાયા વગર ભય  
પમાડવાનો મારી જાણુમાં ઉપર આપેલી શિક્ષા જ ફક્ત  
રસ્તો છે. જે પ્રતિષ્ઠા બાંધવાને ઘણા ડાહ્યા પુરુષો યત્ન  
કરેછે, તે પ્રતિષ્ઠા આથી કરીને બંધાયછે.

### ગુસ્સાને અટકાવો.

છેવટ કહેવાનું કે: જો તમને ગુસ્સો ચડેલો માલમ  
પડે કે જેથી કરી તમે સરત ચૂકીને અવિચારી પગલું  
ભરો અગર તમારા ઉપરી કે બરાબરીઆ કે તમારાથી  
નીચા માણુસ પ્રતિ તમે અવિવેકી બોલ બોલો તો તે વ-  
ખતે તમારે તે ગુસ્સાની બારીકાથી ચીવટ રાખી તેને  
અટકાવવો. અને લાવણ્યતાને તમારે ઉપયોગમાં લાવવી.  
ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય કે તરત જ તે નરમ પડતાં સુધી તમારે  
ચૂપ રહેવું. તેમ જ તમારા ચહેરા ઉપરથી તે આવેશ જ-



ણાય નહિ તેટલામાટે ચેહરો ઠેકાણે (કબજામાં) રાખવાને મેહેનત કરવી. વ્યવહારમાં આ અવર્ણ્યલાભકારક છે. બીજી તરફ તેની સાથે તમારી પોતાની સહ્યતા, સ્વભાવની નમ્રતા, અને સામા માણસને ખુશ રાખવાની નિર્જીવ ઈચ્છાને લીધે, અને બીજા લોકોના શ્રેરા, દ્રોસલામણી, અને ખુશામતને લીધે, તમારા ન્યાયે અને વિચારશક્તિએ બતાવેલા રસ્તાથી જરા પણ બહાર જતા નહિ. પણુ ધારેલી વાતને પકડો, વળગ્યા રહો અને ખંત રાખો, અને તેથી તમને માલમ પડશે કે મેળવી શકાય એવી ઘણી વસ્તુઓ મળે એવી છે. અન્યાયી અને દયાહીન જનો આપણા દુષ્ટી જાય એવા ગરીબ બીકણુ સ્વભાવનો ગેરલાભ લેછે અને આપણું અપમાન કરેછે. પણુ આ સ્વભાવની સાથે દઢતા અને નિશ્ચય હોય તો આપણને માન મળેછે અને સાધારણુ રીતે ફતેહ પામીએ છીએ.

તમારા મિત્ર મંડલમાં અને સગા સબંધમાં તેમ જ શત્રુઓમાં નીચે બતાવેલો નિયમ ખસુસ ઉપયોગનો છે. તમારી દઢતાથી અને ઝુસ્સાથી તમારા પ્રતિ લોકોનો ભાવ નિભાવો અને નવો વધારો. પણુ તે સાથે તમારી વર્તણુક એવી રાખો કે તમારા મિત્રોના અને આશ્રિતોના શત્રુઓ તમારા શત્રુ થતાં અટકે. તમારી

પ્રતિસ્પર્ધી અથવા હરીફ સાથે સહયતા રાખો. ૧૨૩

નમ્ર વર્તણૂકથી તમારા દુષ્મનોને તાહાહા પાડો પણ તે જ વખતે તમારા વાજબી ક્રોધની દઢતા તેમને અતાવતા રહો. કારણ કે ક્રીનો રાખવો અને દઢ સ્વરક્ષણ કરવું એ એમાં ઘણો તફાવત છે. પેહેલું હલકાઈનું અને બીજું હમેશા ડાહ્યાપણ ભરેલું અને વાજબી કામ છે.

પ્રતિસ્પર્ધી અથવા હરીફ સાથે સહયતા રાખો.

કેટલાક માણસો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી, હરીફ કે સામાન્યનારા સાથે વિવેક અને સ્વસ્થપણું (શાંતી) રાખી શકતા નથી, જે કે તે આકસ્મિક કારણ બાબત ઉપર મૂકીએ તો તેમને તેઓ આહાય અને માન આપે. તેઓની સાથે મેળાપ થાય તે પ્રસંગે પોતે શરમીંદા પડી જાય છે, અનાર્થપણું અતાવે છે અને તેઓને ફજેત કરવાને નિર્જીવ વાત પકડી લે છે. અને તેથી કરીને થોડો વખત રહેવાના અને ફક્ત તેવા પ્રસંગથી જ થયેલા પ્રતિપક્ષિઓને ખાસ શત્રુ કરી નાખે છે. જેમ બહારમાં સઘળી જાતનો મીઝાઝ નબળો અને નુકશાન કારક છે તેમ આવા સ્વભાવનું પણ છે. વિકાર રહિત સારી નીતિ અને વાજબી વિચારશક્તિથી જ આવો બહાર ફેંટેહમંદીથી ચલાવી શકાય. આવે પ્રસંગે હુંતો જે માણસની યોજનાને આરે આવ્યો હોય

તેની સાથે ખસુસે વધારે સભ્ય, અને સ્વસ્થ અને કપટ-રહિત થઈ.

સાધારણ પક્ષે આવી રીતને ઉદારપણું અથવા મોટું મન કહેછે. પણ ખરેખર તો તે સારી બુદ્ધિ અને અવહારનીતિ છે. ઘણી વખતે તો કાર્ય કરવાની રીત તે કાર્ય જેટલી જ અને કેટલીક વખતે વધારે ઉપયોગી હોયછે. કોઈના ઉપર આપણે ઉપકાર કરીએ, તેથી જ તે દુષ્મન થઈ જાય. અને તેને દુઃખ કરીએ તેથી જ તે મિત્ર થાય. આમ થવાનો આધાર તે ઉપકાર અગર અપકાર કરવાની રીતિ ઉપર જ છે. ટૂંકામાં, ધાર્મિક અને સદાચારની દ્રષ્ટિએ આખતમાં મનુષ્યની સંપૂર્ણતાનું ટૂંકું પણ પૂર્ણ વર્ણન “મનની દૃઢતા સાથે નમ્રતા ભરેલી વર્તણૂક” છે.

### લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તન.

પુરુષનું લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તન ચોખું હોવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ જીલ્ડીઅસ સીઝર (રોમના) ની પત્નીની પેઠે સંશયરહિત જોઈએ. જરાક પણ ડાઘ કે બદ્દો લાગે તો સઘળું પાણીમાં જાય. આથી વધારે બીજા કશાથી પ્રતિષ્ઠા ઘટતી નથી અને હલકું પડાતું નથી. કારણ તેથી ધિક્કાર અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાયછે અને જોડાઈ જાયછે. સંસારમાં હલકા માણસો એટલા તો લક્ષ્યા હોયછે, કે તેઓ સદા સદ્ગતિના

વિચારોનો તદ્દન નાશ કરેછે; અને એમ ધારેછે કે આવા વિચારો ફક્ત સ્થાનિક છે અને જૂદા જૂદા દેશની રૂઠી અને રીવાજ ઉપરજ ફક્ત આધાર રાખેછે. એટલું જ નહિ પણ બની શકે તો આથી વધારે અવર્ણ્ય હલકા માણસો હાલપણુ છે, જેઓ પોતાની આસ્થા સિવાય ઉંઘા અને અતિદુષ્ટ વિચારોનો ઉપદેશ કરવાનો અને પ્રસાર કરવાનો યોગ કરેછે. જે લોકોની સાથે વાત કરવાથી આપણી જરા પણ ગેરઆબરૂ થાય કે કલંક લાગે, તે લોકોની સોબત અને ત્યાં સુધી તજે. પણ કોઈ વખતે અકસ્માત્ તમે એવા લોકોમાં જઈ પડો તો તમે આવા નિંદ્ય વિચારોથી ખુશી પણ થયાછો એમ તમારી સહ્યતા, ખુશમીઝાજ કે તેમના આનંદમાં તમારા ઉત્સાહવડે કરીને ન જણાવવા દેવાને ઘણી સંભાળ રાખવી. તો પછી તમે તે વિચારો મંજૂર રાખોછો અગર વખાણોછો એમ ન જણાવવાને તો તમારે વળી તેથી વધારે સંભાળ રાખવી. આટલાની સાથે વળી સંવાદને છાજે નહિ એવા વિષય ઉપર તકરાર ચલાવવી નહિ કે ગંભીર દલીલોમાં ઉતરી પડવું નહિ. પણ તેમને “હું જાણું છું કે તમે ફક્ત હસો છો, તમે ઇચ્છો તેના કરતાં તમારાવિષે મારો સારો અભિપ્રાય છે અને તમે જે વિચારોનો બોધ કરોછો તેને તમે અમલમાં નહિ

લાલો એવી મને ખાત્રી છે” એટલું જ કહીને સંતોષ પમાડો. પણ ખાનગી રીતે તેમને તમે ઓળખી રાખો અને પછીથી હમેશાં તેમનાથી દૂર રહો. પુરુષના લોક-વ્યવહારસંબંધી વર્તન જેવું બીજું કંઈ નાજુક નથી. અને તેને શુદ્ધ રાખવામાં જેટલો લાભ છે તેટલો બીજા કશામાં નથી. જે માણસ ઉપર અન્યાય, અદેખાઈ, વિશ્વાસઘાત, ગૂઠ, વગેરેનો શક ગયો તો આ દુનિયામાંના સઘળા જ્ઞાન અને બુદ્ધિથી તેની કોઈ દિવસ ચાલના કે દોસ્તી થવાની નથી કે તેને માન મળવનું નથી. તેટલા-માટે હું તમને ભલામણ કરું છું કે તમારે લોકવ્યવહાર-સંબંધી વર્તનને જીવની પેઠે અતિશય કાળજી રાખી જાળવવું અને તેને જરા પણ ડાઘ લાગે તેવું કંઈ પણ કરવાને કે બોલવાને અત્યંત સાવચેતિ રાખવી. સઘળે પ્રસંગે સદ્ગુણના તમે દાસ છો, અને પતરાજખોર નથી એવા જણાવો. કર્નલ ચાર્લીસ જે આ દુનિયામાં નામીયો અતિદુષ્ટ માણસ હતો અને જેણે દરેક પ્રકારનાં પાપ કરીને ઘણી જ દોલત એકઠી કરી હતી તેને પણ ખરાબ ચાલના ગેરલાલથી જાણીતો થઈને એક વખત એમ બોલતો સાંભળ્યો છે કે, “સદ્ગુણને માટે જો કે હું દમડી પણ ન આપું પણ સારી ચાલ (સાખ) ને માટે હું એક લાખ રૂપિયા આપું; કારણકે

તેથી કરીને મને ખીજ દશ લાખ મળશે.” ત્યારે એક ડાહ્યો શઠ માણસ જે ચીજ આટલા પૈસા આપી ખરીદ કરે, તે ચીજ પ્રામાણિક માણસ ગુમાવશે એ સંભવે છે?

ઉપર કહેલા દુર્ગુણોમાંનો એક દુર્ગુણ જે કે ખીજ કરતાં તે જૂદો ન પડી શકે તેવીરીતે, કલંક અને નુકશાનસાથે વધારે જેડાયેલો છે, તો પણ જેમાં સારી કેલવણી પામેલા માણસો અને ઘણું કરી સારા નિયમવાળા લોકો યુક્તિ, હોશિઆરી, અને સ્વરક્ષણના ભૂલ ભરેલા વિચારથી કોઈ વખત પડેછે, તે જૂઠું છે. પણ વધારે ખુલાસાથી મેં આગળ આ વિષયમાટે મારા વિચાર જણાવેલાછે. તેટલામાટે છેવટ હું એટલું જ કહું છું કે તમારા લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તનની પવિત્રતાસાથે અતિશય સાવધાન થાઓ. તેને હુમેશાં નિષ્કલંક, નિર્દોષ, અને પવિત્ર રાખો, અને તેથી તે અસંકિત થશે. જ્યાં કોઈ પણ નબળી જગા નથી ત્યાં અપવાદ અને નિંદા કદી હુમલો કરતાં નથી; તેઓ વાતને વધારે છે, પણ ઉત્પન્ન કરતાં નથી.

### સાધારણ વિષય ઉપર ટીકા.

સાધારણ વિષયઉપર ટીકા કરતા નહિ, તેને માનતા નહિ અને મંજૂર કરતા નહિ. એવી ટીકા કરવી એ ખુદ્દિ વગરના અને ફક્ત લોકોનો સાધારણ વિષય છે.

જે લોકો ખરેખરા હાજરજવાબી છે તેમને આવી ટીકાનો ઘણો જ તિરસ્કાર છે. અને તેઓ આવા વિષયો ઉપર હવે પછી થનારા હાજરજવાબી માણસો જે અવિનય ભરેલું કહે તેથી ખુશી થવું એ પણ નીચું ગણે છે.

**ધર્મ.**

ધર્મ તેઓનો એક વાહાલો વિષય છે. ધર્મ એક ધર્મકાપટ્ય છે અને પોતાના દાખ અને લાભને અર્થે ધર્મના બોધકોએ એક તરકટ રચી ચલાવ્યું છે. આવી જાતના અયુક્ત અને ખોટા મૂલતત્વ ઉપરથી તેઓ ધર્મ ગુરુઓની હલકી નીરસ મશ્કરીઓ અને અપમાન કરે છે. આ લોકોના આગળતો પંથના ગુરુઓ, કાંતો જાહેર કે ખાનગી રીતે, નાસ્તિક, દારૂડીઆ, અને છીનાળવા છે. પરંતુ હું ધારૂં કે તેઓ તદ્દન બીજા માણસો જેવા જ હોય છે. તેઓનો જલો પેહેરવાથી કંઈ તેઓ વધારે સારા પણ નહિ તેમ ખરાબ પણ નહિ. પણ જો તેઓ બીજા લોકોથી જૂદા પડતા હોય તો, પોતાની કેલવણી અને પોતાની છંદગીની રીતભાતથી કરીને, ધર્મ અને નીતિ અથવા થોડામાં થોડા વિવેકના સંબંધમાં જ તેઓ જૂદા પડે છે.

**લક્ષ.**

ઢોંગી હાજરજવાબી માણસો અને ઉત્સાહ વગરની મશ્કરી કરનારાઓનો બીજો સાધારણ વિષય લક્ષ છે.

દરેક પતિપત્ની એક બીજાને અંતરથી ધીક્કારે છે પણ જાહેરમાં એથી વિરુદ્ધ કાવે તે ઢોંગ કરતા હો. ઘણી એમ ઇચ્છા રાખે છે કે બધરી જાહાનમમાં જાય અને બધરી ખરેખર તેને ભડવો બનાવે છે એમ તેઓ માને છે. પરંતુ હું એમ ધારૂં કે પુરુષો અને તેમની સ્ત્રીઓ લગ્નક્રિયા કરેલી હોય છે તેથી કરીને કાંઈ વધારે એક બીજાને ચાહતાં કે તિરસ્કાર કરતાં નથી. એક બીજાની ચોગ્યતા પ્રમાણે લગ્નનું પરિણામ જે સહવાસ છે તેથી એક બીજાને વધારે ચાહાય કે તિરસ્કાર કરે છે. પણ ખરેખર તેજ પ્રમાણે લગ્ન થયાવગર જે સ્ત્રીપુરુષ (ધર-માંડી) સાથે રહ્યાં હોય તેમનામાં પણ બને જ.

રાજદરબાર અને ઝુંપડાં.

રાજદરબાર જૂઠું અને ઠગાઇનું એક સ્થાનક છે, એ પણ એક ચવાઇ ગયેલી અને સાધારણ ટીકા છે. બીજી ઘણીખરી સાધારણ ટીકાઓની પેઠે આ પણ જૂઠી છે. જૂઠું અને ઠગાઇ બેશક રાજદરબારમાં હોય છે, પણ તે ક્યાં નથી? રાજદરબારની પેઠે ઝુંપડામાં પણ હોય છે. તકાવત એટલોજ કે ઝુંપડાવાળાની રીત વધારે ખરાબ હોય છે. કોઈ પણ બે રાજદારી માણસો જેમ એક બીજાની ઠેકાણે રાજના માનીતા થવાને યત્ન કરે, તેમ કોઈ પણ બે ખેડુતો બજારમાં એક બીજાથી આ-



ગળ જવાને અથવા જમીનદારની બીજા ઉપરથી મેહે-  
રબાની ખસેડી પોતા ઉપર કરાવવાને ઘણી યુક્તિઓ  
રચશે અને કરશે. ખેડુતોના નિષ્કપટવિષે અને રાજ્ય-  
દરબારના કપટવિષે કવિઓ કાવે તેમ લખેા અને  
મૂર્ખ માણસો માનો; પણ આટલું તો નિઃસંશય ખરું જ  
છે કે ભરવાડો અને રાજદ્વારીઓ બેઠા મનુષ્ય છે.  
તેઓના સ્વભાવ અને મનોવિકાર સરખાં છે. તકાવત  
માત્ર રીતિમાં જ છે. જેને પોતાની હાજર જવાબી  
હોતી નથી તેમ કોઈ વાત નવીન ઉત્પન્ન કરવાની જે-  
ઓને શક્તિ હોતી નથી પણ ઉતરેલા સુંદર પોશાક પે-  
હેરી જાણે મંડલીમાં જાણીતા થવા યત્ન કરતા હોય  
તેવા માણસોનો ઉપર કહી તે અને બીજા એકંદર જૂદી  
જૂદી પ્રજા અને ધંધાઓ ઉપર સાધારણ ટીકા ( જેટલી  
સાચી તેટલીજ જૂદી ) એ એક ગરીબડો આશ્રય છે-  
વાત કરવાનો આધાર છે. આવા બેઅદબી માણસોને  
જે વખતે તેઓ એમ આશા રાખેછે કે તેઓની રમુજ  
વાતથી મારે હસવું જોઈએ, તે વખતે હું તદ્દન ગંભીર  
રહીને તેમને નિરાશ કરુંછું, અને જાણે કે તેઓ હજી  
વાત પૂરી કરી રહ્યા નથી અને ખરી રમુજ હજી હવે  
આવવાની હોય તેમ તેમને કહું કે “ઠીક, અને પછી ? ”  
આથી કરી તેઓ નિષ્ફલ થાય છે. કેમ કે તેઓમાં

છત હોતી નથી અને ફક્ત એક જ જાતની મશ્કરી ઉપર તેમને દહાડા કહાડવાના હોયછે. અક્ષલવાળા માણસો આવા રસ્તા પકડતા નથી પણ તેમને તેનો ઘણો જ ધિક્કાર હોય છે. કાંતો ઉપયોગી કે ગમતની વાતો માટે તેઓ યોગ્ય વિષયો ખોળી કાઢેછે. તેઓ નિન્દા કે સાધારણ કુથલી કર્યા સિવાય હાજર જવાખી થઈ શકેછે, અને સુસ્ત થયા સિવાય ગંભીર થઈ શકેછે.

### વકતૃત્વ.

સારૂ બોલવાની કળા-વકતૃત્વ હિંદીની દરેક સ્થિતિમાં ઉપયોગી છે. અને ઘણીકમાં તો તે અવશ્ય જરૂરની છે. વકતૃત્વ સિવાય માણસ રાજ્યસભામાં, આચાર્ય પદ-વીમાં, અને વકિલ મંડલમાં પ્રખ્યાત થઈ શકતો નથી. અને સાધારણ વાત કરવામાં પણ જેને સરળ અને અભ્યાસજનિત વાક્યપદ્ધતિ હોયછે અને જે ચાકસ અને યથાર્થ બોલેછે, તે અશુદ્ધ અને બેઠપથી બોલનાર ઉપર મોટી ફતેહ મેળવેછે. વકતૃત્વનું કામ સમજાવવાનું-વાત સામાના મનમાં ઉતારવાનું છે. અને સમજાવવામાં ઘણું અસરકારક પગલું પ્રસન્ન કરવાનું છે. શ્રોતાજનનું લક્ષ પોતાતરફ ખેંચાય તેવી રીતે તેમને પ્રસન્ન કરવા એ જાહેરમાં ભાષણ આપનારને બહુ લાભકર્તા છે. અને આપ્રમાણે વકતૃત્વની સહાયતા વગર બની શકતું નથી.

એટલું તો નક્કી છે કે દરેક માણસ અભ્યાસથી સાધારણ રીતે સારો વક્તા થાય. વાક્યાતુર્ય તો અવલોકન અને સંભાળ ઉપર આધાર રાખેછે. દરેક માણસ ચહાણતો નકારા શબ્દ અને વાક્યને બદલે સારાં પસંદ કરી શકે. અયથાર્થ નહિ પણ યથાર્થ બોલી શકે અને ગુંચવણ ભરેલું ન સમજાય તેમ બોલવા કરતાં સ્પષ્ટ સમજાય તેવું બોલી શકે. હાવભાવમાં બેરોલ નહિ રહેતાં લાવણ્યતા રાખી શકે. ટુંકામાં શ્રમ અને પ્રયોગથી પ્રતિકૂળ થવાને બદલે અનુકૂળ વક્તા થવાનું દરેક માણસના અધિકારમાં છે. અને જે ખાસ લક્ષણમાં માણસો પશુ કરતાં ચઢિયાતા છે તે લક્ષણમાં કોઈ માણસે ખીજ માણસો કરતાં ચઢવાનો શ્રમ કરવો યોગ્ય છે.

ડીસ્મોથનીસને ( ગ્રીસ દેશનો પ્રખ્યાત વક્તા ) સાડ બોલવું એટલું તો અવશ્ય જરૂરનું લાગ્યું કે જો તે સ્વાભાવિક તોતરો હતો અને નબળી છાતીવાળો હતો તો પણ ખંતથી તે ખોડને હઠાવી દેવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. મ્હોમાં નાના કંકર રાખી અને દરરોજ ઘણો વખત સુધી ઉતાવળે અને સ્પષ્ટ બોલવાનો અભ્યાસ રાખીને તેણે પોતાનું તોતડાપણું મટાડ્યું. તોફાની હવા હોય ત્યારે તે દરીઆ કિનારે ઘણી વખત જતો અને અથેન્સની જે પ્રજા સભા આગળ તેને ભાષણ કરવાનું હતું, તેનો ઘોંઘાટ

અને બડબડાટ સહન કરવાને તૈયાર થવાને માટે આવી વખતે ત્યાં પોતાથી બોલી શકાય તેટલે મોટે શબ્દે બોલતો. આવા અસાધારણુ ઇલાજ અને લક્ષથી સારા ગ્રંથોનો નિરંતર અભ્યાસ કરીને પોતાના અગર બીજા કોઈ વખતમાં અને દેશમાં ગેદા થયેલા વક્તાઓમાં તે મ્હોટામાં મ્હોટો થયો.

માણસ ફાવે તે ભાષા વાપરે પણ તે અતિશય શુદ્ધ અને વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે બોલવી જોઈએ. પણ આપણે અશુદ્ધ ભાષા ન બોલવી, એટલું જ ખસ નથી પણ અગ્રામ્ય ભાષા બોલવાને યત્ન કરવો જોઈએ. આટલામાટે આપણે ઉત્તમ ગ્રંથકારોનાં પુસ્તક ધ્યાન દેઈ વાંચવાં જોઈએ, અને કેલવણી પામેલા અને વિવેકી લોકો કેવી રીતે બોલેછે તે લક્ષપૂર્વક જોવું જોઈએ. સાધારણુ માણસ ઘણું કરીને અશુદ્ધ ભાષા બોલેછે અને ગ્રામ્ય અને નીચાં વાક્ય વાપરેછે.

ઉચ્ચપદવીવાળા માણસો આ પ્રમાણે બોલતા નથી. સાધારણુ માણસ એક અને અનેક વચન ભેગાં જોડી દેછે અને યોગ્યકાળ ક્વચિતજ વાપરેછે. આ સઘળા દોષો દૂર રાખવામાટે આપણે ધ્યાન દેઈ વાંચવું જોઈએ, શ્રેષ્ઠ ગ્રંથકારોની રીત અને વાક્યો લક્ષ આપી જોવાં જોઈએ અને વળી કોઈ શબ્દ આપણે બરોબર ન સમજતા

હોઇએ ત્યારે તેનો બરોબર અર્થ શું છે તેની ખોળ અને પુછપરછ કર્યાવિના મૂકી દેવો ન જોઇએ.

એમ કહેવામાં આવેછે કે માણસ કવિતો જન્મથી જ હોય તો હોય પણ વક્તા થવું તે તેના અધિકારમાં છે. કારણ કવિ થવાને માટે મનની કેટલેક અંશે મજબુતી અને ચંચલતા જોઇએ; પણ લક્ષ, વાચન અને પરિશ્રમ વક્તા થવાને માટે પૂરતાં છે.

### વિદ્યાદંભ.

દરેક જાતની શ્રેષ્ઠતા અને દરેક સદ્ગુણને, તેઓની સાથે સંબંધ ધરાવનાર દુર્ગુણ અને એમ હોયછે. અને અમૂક હૃદયાર ને તે શ્રેષ્ઠતાને અને સદ્ગુણને લેઇ જવામાં આવે તો તે દુર્ગુણ અને એમ નિવરેછે. ઉદા-રતામાંથી ઉડાગપણું થઇ જાયછે, કરકસરમાંથી કંજુસાઈ, હીંમતમાંથી અવિચાર, સાવચેતીમાંથી બીહિકણુપણું, અને તે પ્રમાણે બીજાનું પણ. કારણ કે, હું ધારું છું, સદ્ગુણને જાળવવાને માટે તેના વિરુદ્ધના દુર્ગુણ તજવાના કરતાં વધારે વિચારની જરૂર પડેછે. દુર્ગુણ તેના ખરેખરા રૂપમાં જોતાં એટલો બધો ખરાબ દેખાયછે કે પ્રથમ તો તેથી અતિશય કંટાળો આવે. અને જો પેહેલેથી જ તે કોઈ સદ્ગુણરૂપે ન ભાસ્યો હોય તો આપણને ભાગ્યે જ કુમાર્ગે ચઢાવશે. પણ સદ્ગુણ

એકદમ નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય આપવો નહિ. ૧૩૫

પોતે જ એટલો તો સુંદર છે કે પ્રથમથી જ આનંદ પમાડે છે. જેમ જેમ આપણે તેને વધારે સારી રીતે ઓળખીએ છીએ તેમ તેમ તે આપણને વધારે મોડ પમાડે છે અને ખીજ સુંદરવસ્તુઓની પેઠે આ વસ્તુની પણ સીમા આપણે ધારી શકતા નથી. આવી વખતે ઉત્તમ કૃત્ય તરફના પ્રયત્નોને ચલાવવા અને હૃદમાં રાખવાને વિચારશક્તિની જરૂર પડે છે. તે જ પ્રમાણે મોટી વિદ્વત્તા બે તેની સાથે પુખ્ત વિચારશક્તિ ન હોય તો આપણને ઘણી વખત ભૂલમાં, અભિમાનમાં, અને વિઘાટનમાં દોરી જાય છે.

એકદમ નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય આપવો નહિ.

કેટલાક વિદ્વાન માણસો પોતાના જ્ઞાનના ગર્વનેલીધે ફક્ત નિર્ણય કરવાને માટે જ બોલે છે અને છેવટનો ચૂકાદો કરી દે છે. આથી એ પરિણામ થાય છે કે માણસજાત જૂલમથી હેરાન થઈને અને અપમાનથી ચીડાઈને સામી થાય છે. અને આ જૂલમમાંથી મુક્ત થવાને કાયદાસર અધિકારની સામે પણ તકરાર લે છે. જેમ જેમ તમે વધારે જ્ઞાન સંપાદન કરતા જાઓ તેમ તેમ તમારે વિનયી થવું જોઈએ; કારણ તમારા મિથ્યા બંડાઈ કરવાના મનને સંતુષ્ટ કરવાનો સિદ્ધ માર્ગ તમારો વિનય છે. જ્યાં મને ખાતરી હોય ત્યાં પણ જરા સંશય

૧૩૬ અર્વાચીનના કરતાં પ્રાચીન પસંદ કરવાનું ડાળ ધાલતા નહિ.

બતાવો. તમારો મત દર્શાવો, પણ નિશ્ચયપૂર્વક કહેશો નહિ. અને જો સામા માણસને ખાતરી કરવાની તમારે ઇચ્છા હોય તો તમે પોતે પણ સામા માણસ જે કહે તે સાંભળવા તત્પરછો એમ તેને સમજવા દો.

અર્વાચીનના કરતાં પ્રાચીન વધારે પસંદ  
કરવાનો ડાળ ધાલતા નહિ.

કેટલાક માણસો, પોતાની વિદ્વત્તા બતાવવાને કે ઘણી વખત, જ્યાં બીજું કંઈ કાને પડતું નથી એવી શાળાઓની કેલવણીનેલીધે પ્રાચીન માણસોના સાધારણ માણસ કરતાં કંઈક વધારે અને અર્વાચીન કંઈ ઉતરતા હોય તેમ હમેશાં વાત કરેછે. તે લોકોની પાસે હમેશાં એક બે પ્રાચીન પુસ્તકો ખીસામાં હોયછે જ. તેઓ જુના વિચારને સારા માની વળગી રહેછે, નવા પુસ્તકો નિરૂપયોગી ધારી વાંચતા નથી, અને તમને સ્પષ્ટ એમ જણાવશે કે છેલાં સતરસે વરસથી કોઈ પણ કલા કે શાસ્ત્રમાં સુધારો થયો નથી. હું કોઈ પણ પ્રકારે એમ ઇચ્છતો નથી કે તમે તમારૂં પ્રાચીન જ્ઞાન છુપાવી રાખો. પણ તેથી વધારે હું એમ ઇચ્છું છું કે તમે પ્રાચીન જ્ઞાન સાથે ધારો સંબંધ ધરાવવાની પતરાજ ન કરો. અર્વાચીનની વાત કરતાં તિરસ્કાર બતાવો નહિ અને પ્રાચીનની વાત કરતાં અતિ ભક્તિ બતાવો નહિ. કાળ

પ્રાચીન આધાર લેઈ અનુમાન કરતા નહિ. ૧૩૭

જોઈને નહિ પણ તેઓના ગુણ દોષ જોઈ અભિપ્રાય આપ્યા. અને કબી તમારા ખીસ્સામાં ઇલજેવીરતું પ્રાચીન પુસ્તક હોય તો તે બતાવતા પણ નહિ. અને તેને વિષે કંઈ બોલતા પણ નહિ.

પ્રાચીન આધાર લેઈ અનુમાન કરતા નહિ.

કેટલાક મહાન પંડિતો પ્રાચીન ગ્રંથકારોના દાખલા સમાન ગણીને તે ઉપરથી પોતાની જાહેર અને ખાનગી વર્તણૂકને માટે ઘણીજ બેઠંગી રીતે નિયમો ઘડી કાઢેછે. પણ એટલો વિચાર કરતા નથી કે દુનિયાની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી કદાપિ એવા બે દાખલા નથી બન્યા કે તે કેવલ એક બીજાની સમાન હોય; અને કોઈ પણ ઇતિહાસ લખનારે તેની સઘળી હકીકત સાથે વર્ણવ્યો હોય કે જાણ્યો પણ હોય એવો એક પણ બતાવ નથી. કોઈ પણ દાખલા ઉપરથી અનુમાન કરવાને તેની સઘળી હકીકત જાણવી જોઈએ. પ્રાચીન કવિઓ અને ઇતિહાસ લખનારાઓના પ્રમાણુ ઉપરથી નહિ પણ કોઈ પણ દાખલા જ ઉપરથી અને તેની સાથે બનેલી સઘળી હકીકત ઉપરથી અનુમાન કરો અને તે પ્રમાણુ વર્તો. તમારી ઇચ્છા હોય તો દેખીતા સમાન દાખલા તમારા વિચારમાં લ્યો. પણ તે કેવલ આશ્રયદાખલ જ, પણ તેથી દોરાવવાને નહિ.



### વિક્રતાનો ડાળ બતાવવાથી દૂર રહે.

વિક્રાન માણસોનો એવો પણ એક વર્ગ છે કે જેઓ જો કે થોડા સ્વમતાગ્રહી અને મીનજી હોયછે, પણ થોડા અસહ્ય હોતા નથી. આ જાત વાચાળ અને પ્રખ્યાત વિદ્યા દંભિઓની છે. તેઓ પોતાની વાર્તાને સ્ત્રીઓથી અને ગ્રીક અને લારીન ગ્રંથોમાંથી વાક્યોના તરતજ ઉતારા કરીને શોભાવેછે. આપ્રમાણે ઘણી વખતે પતરાજખોરો કરેછે. તેઓને લેશમાત્ર વિદ્યા તો હોતીજ નથી, પણ પ્રાચીન ગ્રંથકરોમાંના કેટલાંકનાં જે નામ અને તેમના ગ્રંથમાંના જે નાના ફકરા યાદ હોયછે, તે તેઓ અયોગ્ય રીતે અને અપ્રસ્તુત પ્રસંગે સર્વ મંડલમાં વિક્રાનમાં અપવાને કડકે કડકે કહી દેછે. તેટલા માટે જો તમારે એક બાજુએ વિદ્યાદંભીના દોષથી અને બીજી તરફ અભણુછો એમ જણાવવાથી દૂર રહેવું હોય તો વિક્રતાનો ડાળ ધાલતા નહિ. જે મંડલમાં તમે બેઠા હો તે મંડલની શુદ્ધ ભાષા બીજી ભાષા જોડે મિશ્ર કર્યાવગર બોલો. તમે જે લોકો સાથે હો તેમનાથી વધારે ડાહ્યા અથવા વિક્રાન જણાશે નહિ. તમારા ઘડીઆળની પેઠે તમારી વિક્રતા પણ એક અંદરના ખાનગી ખીરસામાં રાખો, અને તમારી પાસે છે એમ બતાવવાની ખાતરજ તે બાહાર કાઢી વગાડશો નહિ.

તમને કેટલા વાગ્યા એમ પૂછવામાં આવે તો કહેજો,  
પણુ પેહેરેગીરની માફક કલાકે કલાકે વગર પૂછે બહાર  
કરશે નહિ.

### મોજ-શોખ.

ઘણા માણસો પોતાની રૂચી નહિ છતાં પણુ ફક્ત  
નામની ખાતર જ કેટલાક શોખ કરેછે. તેઓ ઘણી  
વખત એવી મોટી ભૂલ કરેછે કે રંડીબાજીને શોખ મા-  
નેછે. મનને અને શરીરને સરખું નુકશાનકારક મધ-  
પાન તો તેમને મન મઝેતો શોખ છે ! આપણને હ-  
ઝાર વિપત્તિમાં લાવનાર, દમડીવિનાના કરી નાખનાર,  
આપણો દેખાવ અને વર્તણુક નિર્લજ ગાંડા માણસ  
જેવાં કરી નાખનાર જુગાર તો વળી તેમને મન ખરે-  
ખરો શોખ !!

શોખરૂપી ખડક ઉપર ઘણા યુવાનો અથડાઈ નાશ  
પામેછે. તેની શોધમાં તેઓ ખુલ્લા અને પવનથી  
ભરેલા શઢસહિત ઝોકાની નીકળે છે પણુ તેમનો રસ્તો  
સૂચવવાને હોકાયંત્ર હોતુંજ નથી તેમ તેમનું તૌકા ચ-  
લાવવાને ખુદ્દિ પણુ હોતી નથી. તેથી તેમની સફરનું  
ફળ શોખને બદલે દુઃખ અને શરમ થઈ પડેછે.

લોકોમાં ચાલતા અર્થ પ્રમાણે શોખી પુરુષ, પશુવત્  
દાર પીનાર, અતિદુષ્ટ અભિચારી અને લફંગો સોગન

ખાનાર હોય તેને કહેછે. આપણા શોખથી થતા ત-  
રત વખતના આનંદનો અને તેથી નીપજતા અવશ્ય  
પરિણામનો આપણે તોલ કરવો જોઈએ અને પછી આ-  
પણે આપણી સાધારણ અઘ્લપ્રમાણે એ બેમાંથી વ-  
ધારે કયું સાફ તેનો નિર્ણય કરવો જોઈએ.

ખાવાપીવાનો શોખ આપણે ભોગવવો, પણ અ-  
કરાંતીઆ થવાથી થતાં અવશ્ય દુઃખો આપણે અટકાવવાં  
જોઈએ. ખીજા લોકો જે કરે તેને માટે આપણે તેમને  
રીતિસર અને માર્મિક શબ્દમાં ડપકો દીધાવગર તેમને  
ઈચ્છાપ્રમાણે કરવા દેવું. પણ જે લોકોને પોતાના બલ  
અને શરિરને માટે દરકાર નથી તેઓનું મન રાખવાને  
આપણે આપણા બલ અને શરીરનો નાશ ન કરવાનો  
દૃઢ નિશ્ચય રાખવો.

આપણે ગમત વાસ્તે રમવું પણ દુઃખી થવાને નહિ.  
મિશ્ર મંડલમાં આપણે ખુશી થવાને અને રૂઢીને અનુ-  
સરવાને જુજ પૈસાથી રમવું. સારા માણસો પોતાના  
મંડલમાં દાડ પીઈ લથડીઆં ખાનારો માણસ હોય તેને  
ચાહતા નથી. તેમજ કોઈ માણસ રમતમાં પોતાથી  
અપાય તે કરતાં વધારે પૈસા હાર્યો હોય તેથી લડીઆં  
તોડતો અને ઈશ્વર નિંદા કરતો જોવાનું તેઓને પસંદ  
હોતું નથી. જે લોકો આ પ્રમાણે કરેછે અને તેની વ-

ડાઘ કરેછે તેઓ સારી સોખતમાં હોતા નથી. અને કદાપિ હોય તો તેમને ઘણી નાખુશીથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોયછે. ખરેખરો શોખી અને સહ્ય માણુસ વિવેકથી વર્તેછે. થોડામાં થોડું તે દુર્ગુણ માગી લેતો નથી તેમ તેનો ડોળ પણ રાખતો નથી. અને કમનશીબે તેને કંઈ દુર્ગુણ હોય તો તેને વિચારથી, શાણુપણથી અને ગુપ્ત રીતે સંતોષ પમાડેછે.

જેટલો લક્ષ આપણે આપણા અભ્યાસમાં આપીએ છીએ તેટલો જ આપણા શોખમાં પણ આપવો જોઈએ. ભણવામાં આપણે જે વાંચીએ તે ઉપર આપણે વિચાર કરવો અને અવલોકન કરવું. અને શોખ કરવામાં આપણે જે જે સાંભળીએ અને જોઈએ તેથી સાવચેત રહેવું, તે ઉપર ધ્યાન આપવું અને મૂર્ખ લોકો જેમ કહીએ કે “ખરેખર હમારૂં ધ્યાન તે તરફ ન હોતું કારણ હમે કોઈ બીજા વિષયનો વિચાર કરતા હતા” તે પ્રમાણે આપણા મ્હો આગળ કંઈ કેહેવાય અગર કરવામાં આવે તે સંબંધમાં આપણે કહેવું પડે તેવો પ્રસંગ આવવા દેવો નહિ જોઈએ. તેઓ શામાટે બીજા બાબતનો વિચાર કરતા હતા અને તેમ હતું તો તેઓ ત્યાં આવ્યાજ શું કરવા. જ્યાં આપણે હોઈએ ત્યાં, સાધારણ લોકોમાં કહેવામાં આવેછે તેમ, આપણા કાન અને

આંખો પાસે રાખવી. હર કંઈ કહેવામાં આવે તે સાં-  
ભળવું નેઈએ, અને જે કરવામાં આવે તે જોવું નેઈએ.  
અવલોકન કોઈ ન જાણે તેમ કરવું નેઈએ કારણુ જો  
જાણે તો આપણા આગળ લોકો સાવચેત રહે.

સઘળી જાતનો જુગાર, શિકાર અને એવીજ ખીજ  
ગમતો જેમાં સમજશક્તિનો કે અક્ષનો જરાય ખપ  
પડતો નથી તે સઘળી હલકી રમતો છે અને જે લોકો  
વિચાર કરતા નથી કે વિચાર કરવાને ચાહતા નથી  
તેવા ટુંકા મનવાળાઓને કાલ ગત કરવીના એક આ-  
શ્રય છે. પણ અક્ષમંદ માણસોના શોખ કાંતો તેમના  
મનને સુધારે છે કે તેમની અક્ષને ઉત્તેજન આપે છે.

ઉંચા નીચા પ્રકારની કલા હોયછે, તેમ ઉંચા નીચા પ્રકારના શોખ હોયછે. છાકટા થતા સુધી દારૂ પીવો, વીચાર-  
વગર અકરાંતીયુ જમવું, ગાડીઓ હાંકવી, મેદાનની જંગલી  
રમતો જેવી કે, શીઆળનો શિકાર, ઘોડાની સરતો, વિ-  
ગેરે, દરજી મોચીના પ્રમાણીક અને મેહેનતવાળા રોજ-  
ગારથી બહુ જ ઉતરતાં છે. જેમ વધારે આપણે કામ-  
માં વળગ્યા રહીએ તેમ આપણને શોખની વધારે રૂચી  
થાયછે. જેમ શરીર કસરત જમવાની ભૂખને સતેજ કરે  
છે, તેમ સવારના અલ્યાસથી મનની કસરત સાંજની  
ગમત માટેની ભૂખને વધારે તીવ્ર કરેછે. મૂર્ખ અથવા

એદી માણસો એમ સમજે છે કે કામ અને શોખ એક બીજાનાં દુષ્મન છે. પણ તેમ નહિ હોતાં ને અરે-  
બર સમજાય તો તેઓ એકબીજાને મદદગાર છે. પૂર્વે  
કામ કરવાથી રૂચી થયાવગર આપણને શોખનો અરે-  
અરો સવાદ પડતો નથી. જે લોકો મોજ શોખ ક-  
રતા નથી, તેમાંના થોડાક જ કામ સારી રીતે કરતા હશે.  
પણ મોજ શોખ એટલે મારે કહેવાનું કે વિચારવંત  
પ્રાણીની સુધડ ગમતો, ડુક્કરનાજેવી જંગલી ગમતો નહિ.

### આગળથી બંધાઈ ગએલા વિચાર.

તમે જે પુસ્તક વાંચો તેના અગર તમારા સોખતી-  
ઓના વિચાર વાજખી છે કે નહિ તે તપાસ્યા સિવાય  
તમે કબૂલ રાખશો નહિ; કારણ તેમ નહિ કરો તો વિ-  
ચારશક્તિથી દોરાવાને બદલે તમારા આગળથી બંધાઈ  
ગએલા વિચારથી તમે ઘસડાઈ જશો અને સત્ય ખો-  
ળવાને બદલે તમે નહિ જણાય તેવી રીતે ભૂલોની  
વૃદ્ધિ કરશો.

તમારી વિચારશક્તિનો ઊપયોગ કરો અને તેને સિદ્ધ  
કરો. દરેક વસ્તુનું ચિંતન કરો તેને તપાસો અને તેનું  
પૃથક્કરણ કરો. પુરાવા સિવાય જે કંઈ કેહેવું હોય તેથી  
તમારી જ્ઞાનશક્તિને ઠગાવા દેશો નહિ, તમારા કૃત્યોને  
ખોટા રસ્તે દોરાવા દેશો નહિ, અથવા તેને તમારી વાત

ચીતઉપર ઉપરીપણું ભોગવવા દેશો નહિ. આપણે અ-  
મૂક કામ કરવું જોઈતું હતું એવી અવસર ચૂક્યા પછી  
તમને ઈચ્છા થાય તે કામ પ્રથમથીજ કરવાને તત્પર  
રહો. વખતે વખત તમારી વિચારશક્તિની સલાહ  
લ્યો. હું એમ નથી કહેતો કે વિચારશક્તિ કોઈ વખતે  
ભૂલ નહિજ કરાવે, કારણ કે મનુષ્યની વિચારશક્તિ  
ભૂલ ન કરી શકે એવી નથી. પણ ખીજા કરતાં વિ-  
ચારશક્તિથી જો તમે દોરાશો તો તમે થોડી ભૂલ  
કરશો. વાચન અને વાતચિત વિચારશક્તિને મદદ  
કરશે. પણ આંખો મીચીને નિઃસંશયપણે કમુલ કરતા  
નહિ. “વિચાર કરો.” એ આપણને દોરાવાને ઇશ્વરે  
આપેલા ઉત્તમ નીયમથી વાચન અને વાતચીતની અ-  
જમાયશ કરી જૂઓ. ઘણા લોકોની પેઠે સઘળા શ્ર-  
મમાં વિચાર કરવાનો જે શ્રમ છે તે લેવાનું ના કહેશો  
નહિ. સાધારણ પંક્તિના માણસો વિચાર કરતા હોય  
એમ ભાગ્યેજ કેહેવાય. તેઓના વિચાર સઘળા લેઈ  
પડેલા હોયછે. અને હું ધારું કે ઘણું કરીને એમ હોવું  
તે વધારે સાચું છે. કારણ કે તેઓના પોતાના જૂદા જૂદા  
અણુધડ અને નહિ સુધરેલા વિચારો કરતાં આવા સા-  
ધારણ લેઈ પડેલા વિચારોથી સલાહ શાન્તિ વધારે રહેછે.

સ્થાનિક ભૂલ ભરેલા વિચારો સાધારણપંક્તિના મા-

જુસોઉપર પ્રધાનતા લોગવેછે, અને કેળવાયલા, શ્રુત અને વિચારવંત લોકોને ઠગતા નથી. પણ જો કે તે-ટલા હડહડતા બેઠંગા નહિ પણ તેટલા જૂઠા વિચારો પણ છે જેને, સત્યનું શોધન કરવાને માટે જરૂરના શ્રમના, તેની પરીક્ષા કરવાને યોગ્ય લક્ષના અને તેનો નિર્ણય કરવાને માટે અવશ્ય ઉંડા ઉતરવાના વાંધાને-લીધે જ માત્ર ચડીઆતી અને સુધરેલી જ્ઞાનશક્તિ ધરાવનાર માણસો ધારણ કરેછે. હું ઇચ્છું છું કે માણસને ઘટે તેવી રીતે-તમારી વિચારશક્તિને કામમાં લેઈ તે-ઉપર લક્ષ રાખી આવા ( ભૂલ ભરેલા ) અગાઉથી અંધા-એલા વિચારોથી તમે સાવધ રહો.

## ધર્મ.

અભિપ્રાયના સંબંધમાં ગમે તેવી મોટી પણ જો નિ-ખાલસ ભૂલચૂક થાય તો તે દયા લાવવા જેવું છે, પણ શિક્ષા કરવા જેવું કે હસવા જેવું નથી. આંખના અંધાપા જેટલો જ જ્ઞાનચક્ષુનો અંધાપો દયા લાવવા જે-વો છે. અને બન્ને રીતે જ માણસ રસ્તો ભૂલે તે શિ-ક્ષાને પાત્ર કે હાસ્યને પાત્ર નથી. તેઓને પ્રમાણુ સહિત તકરાર કરીને અને સમજાવીને સીધે રસ્તે લા-વવાનો યત્ન કરવાનું પરોપકારશુદ્ધિ આપણને ફરમા-વેછે. પણ તેની સાથે તેઓની દુર્દશાને સજ કરવાની



કે હસી કાઢવાની મના કરેછે. દરેક માણસ સત્યને શોધેછે પણ ઈશ્વર એકલો જ જાણેછે કે કોણે સત્યને શોધી કાઢ્યુંછે. પોતાની વિચારશક્તિવડે ખાતરી કર્યા પછી ધારણ કર્યાવગર ચાલે નહિ એવા સઘળા વિચારો માટે લોકોને સતાવવા તે ગેરવાજબી છે. અને તેઓનું હાસ્ય કરવું તે એવકુશી ભરેલું છે. જે માણસ જૂઠું બોલેછે અગર કરેછે તે ગુન્હેગાર છે. અને જે પ્રમાણીકપણે અને અંતઃકરણથી જૂઠાને (સાચું) માનેછે તે ગુન્હેગાર નથી.

આ દુનિયામાં સઘળા લોકો એકજ જાણની પ્રાર્થના કરે છે. અને તે એકજ જાણ, વસ્તુ માત્રનો સ્રષ્ટા (અનાદિ) અનંત પરમેશ્વર છે. ઈશ્વરપૂજનની જૂઠી જૂઠી રીતો કોઈ પણ રીતે હસવાલાયક નથી. દરેક પંથવાળો પોતાનો શ્રેષ્ઠ ગણેછે અને શ્રેષ્ઠ કયો પંથ છે તે નિર્ણય કરે એવો કોઈ આ જગતમાં અચૂક ઈનસાફ કરનાર મારા જાણવામાં નથી.

### કાળનો ઉપયોગ.

વખતના ઉપયોગ અને કીમત ઉપર આપણે કેટલો થોડો વિચાર કરીએ છીએ! દરેક માણસ “વિચાર કરવો જોઈએ” એમ કહેછે ખરો પણ થોડાક જ કરેછે. દરેક મૂર્ખ માણસ જે પોતાનો સઘળો વખત નકામો ગુમાવેછે તે એકાદ ચવાઈ ગયેલું સાધારણ વાક્ય, કા-

ળની ઝડપ અને તેનો ઉપયોગ એકદમ સાબીત કરવાને ઘણી વખત બોલેછે. આખા યૂરોપખંડમાં છાયાયંત્રો ઉપર તે મતલબના યુક્તિવાળા લેખ હોયછે, તેથી કરીને વખતનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવાનું કેટલી જરૂરતું છે, અને જે બોધ્યે તો કેવો પાછો ન આવે એવો છે એ વારંવાર જોયા અને સાંભળ્યા વગર કોઈ પણ માણસ પોતાનો વખત ગુમાવતું નથી. યુવાન માણસોને એમ ધારવાની ટેવ પડી ગઈ હોયછે કે આપણે તો એટલો જાધો વખત-છે કે ખુશીમાં આવે તેટલો ગુમાવીશું તો-પણ પૂરતો વખત બાકી રહેશે. આ જ પ્રમાણે ઘણી જ દોલતનેલીધે માણસો ઘણો વખત છેતરાઈને ઉડાઉ બની જઈ નાશ પામ્યાછે. પણ જ્યાં સારી અક્ષલ અને વિચારશક્તિ આ સઘળી શિખામણો લેવાને નહિ પણ સૂચવવાને જોઈયે તેટલી નથી, ત્યાં તે શિખામણો નિરૂપયોગી છે.

### આલસ્ય.

વખત કીમતી છે, હુંદગી ટુંકી છે અને તેથી એક પણ પણ ગુમાવવી ન જોઈએ. સુમળુ માણસો વખતનો કેવી રીતે સારો ઉપયોગ કરવો તે જાણેછે, અને શોખ કરવામાં કે નફા મેળવવામાં સઘળો વખત કામે લગાડેછે. આજસુ તો તેઓ કદી હોતા જ નથી. પણ અભ્યાસ અગર ગંમતમાં જાંથુ ગુંથાયલા હોયછે. આલસ્ય

દુર્ગુણની જનેતા છે, એ આખા જગતની કહેવત છે. તોપણ એતો નક્કી જ છે કે સુસ્તાઈ એ મૂર્ખ લોકોને વારસો છે. અને એદી માણસો કરતાં બીજું કંઈ વધારે ધિક્કારવા યોગ્ય નથી. ડાહ્યો અને સદ્ગુણી રોમન સેનસર કેટો, એમ કહેતો હતો કે મહારી હાંદગીમાં માત્ર ત્રણ કૃત્યોમાટે મને પસ્તાવો થાય છે. પેહેલું એ કે મહારી સ્ત્રીને મહેં એક ગુપ્તવાત કહી દીધી હતી બીજું એ કે ખુસ્કી-રસ્તે જઈ શકત તે વેળા હું જળમાર્ગે ગયો હતો. અને ત્રીજું એ કે કંઈપણ કર્યાવગર મેં એક દિવસ ગાળ્યા હતા.

વાચન.

ઇંગ્લંડના વિલીયમ ત્રીજા, એન, અને જ્યોર્જ ૧ લાના વખતના ખજાનાના પ્રખ્યાત મંત્રી વૃદ્ધ મી૦ લોનડીઝનું વાજબી અને ડાહ્યાપણ ભરેલું કહેવું એ હતું કે પૈએ-પૈની સંભાળ રાખશો, એટલે રૂપિયા તો પોતાની સંભાળ કરી જ લેશે. તેટલામાટે હું તમને પજોપજની સંભાળ રાખવાને ભલામણ કરું છું, કારણ કલાક તો પોતાની સંભાળ રાખશે જ. આખો દિવસ કાંઈ કાંઈ કરતા રહો. અને અરધા કલાક અને પા કલાક વિસારી મૂકશો નહિ, કારણ વરસની આખરે તેનો મોટો સરવાળો થઈ જાય. જેમ કે, દિવસમાં અભ્યાસ અને શોખની વચ્ચેના ટુંકાટુંકા ગાળા ધણા થાય છે. આ

વખતમાં આજસુ બેસી રહી બગાસાં ખાવા કરતાં એકાદ કીમતી પુસ્તક લ્યો અને તેને પુર કરતાંસુધી વાચવાનું જતરી રાખો. એકથી વધારે બાબતથી એકીવખતે તમારા મનઉપર બોલે કરતા નહિ. પુસ્તક વાંચવામાં ઉપર ચોટીયું જોઈ જતા નહિ, પણ આછામાં આછું દરેક વાક્ય બે વખત વાંચો. એક વાક્ય બરોબર સમજ્યા સિવાય બીજું પકડવું નહિ. અને તે વિષય પુરેપુરો શિખ્યા સિવાય તે પુસ્તક મૂકી દેશો નહિ. કોરણુ, જો તેમ કરશો તો તમે તે પુસ્તક પુર વાંચશો, પણ તેમાં શું લખ્યુંછે તે એક અઠવાડીઆસુધી પણ તમને સાંભરશે નહિ. કોઈ કોઈ વખતે તમને પા અરધો કલાક મળે ત્યારે નવીન શોધનાં અને રમુજ ટાળનાં પુસ્તકો વાંચજો પણ પ્રાચીન કે આર્વાચીન નજીવા ગ્રંથકારોનાં પુસ્તક વાંચવામાં એક મીનીટ પણ નકામી ગાળશો નહિ. વિચારવંત માણસો કરે તેવા શોખ કરવા એ કંઈ આજસ નથી. તેમ તેમાં વખત ગાળેલો કંઈ શોગટ નથી. પણ તેથી ઉલટું થોડો વખત મોજ શોખમાં ગાળ્યો હોય તે સારા ઉપયોગમાં લીધો કહેવાય.

વેહેવારીક કામ કરવું.

તમારે જે કંઈ કામ કરવાનું હોય, તે તમે કરી શકો તેવે પેહેલેજ અવસરે કરવું. કડકે કડકે કામ કરવું નહિ

પણ બની શકે તો વગર અટકાવે પુરું કરવું. કામ અ-  
ળસાવ્યાં કરવું નહિ તેમ રમતમાં ગણી કાઢવું નહિ.  
અને ફેલીક્ષે પોલને જેમ કહ્યું હતું કે “વધારે અનુકૂલ  
અવસરે હું તારી સાથે બોલીશ,” તેમ તમારે કામને-  
માટે કહેવું નહિ. પેહેલો જ અવસર તે કામનેમાટે બહુ  
જ અનુકૂળ વખત છે. પણ સમજણા માણસને તો અ-  
ભ્યાસ અને કામ કેટલેક દરજ્જે તેમનો પોતાનો વખત  
બતાવી આપેછે. રમત અને શોખ કરવાની અયોગ્ય રીત  
અને ખોટી પસંદગીમાં વખત ઘણીવીરે” ગુમાવવામાં  
આવેછે.

### નિયમ.-(પદ્ધતિ)

કામનો મૂખ્ય આધાર નિકાલ છે. અને નિકાલસાર,  
નિયમ કરતાં વધારે જરૂરનું બીજું કોઈ નથી. દરેક  
વસ્તુનેમાટે નિયમ રાખો. અને આગુધાર્યા બનાવો  
આવી પડે તે સિવાય તેને તોડ્યાવગર વળગી રહો.  
હીસાબ કરવાનેમાટે અઠવાડીઆમાં અમૂક દિવસનો અ-  
મૂક કલાક નક્કી કરો. અને તેને બરોબર અનુક્રમમાં  
ભેગો રાખો. આવી રીતે કર્યાથી હીસાબ કરવાને બહુ જ  
થોડો વખત લાગશે અને તમે કદી વધારે છેતરાશો  
નહિ. તમે જે જે કાગળ પત્રો રાખતા હો તેમના જૂદા  
જૂદા વર્ગ કરી તેની ફેરીસ્ત કરી બાંધી મૂકો કે જ્યારે

તમારે કોઈ કાગળ જોઈતો હોય ત્યારે તરત મળી શકે. તમારા વાંચનનેમાટે પણ અમૂક નિયમ કરી રાખો. અને તેનેમાટે સવારનો અમૂક વખત કાઢી મૂકો. ઘણા માણસો જેમ જૂદા જૂદા ગ્રંથકારોનાં જૂદા જૂદા વિષયો ઉપરનાં લખાણના ટુકડા ટુકડા વાંચેછે તેમ સંબંધવગર અનિયમિત ન વાંચતાં સંબંધ અને અનુક્રમે વાંચવું જોઈએ. વિદ્યાનો દંભ બતાવવા ઉતારા કરવાને નહિ, પણ તમારી યાદશક્તિને મદદ કરવાનેમાટે, તમે વાંચ્યા તેનું ટાંચણ કરવાને એક ઉપયોગી અને નાની ચોપડી રાખો. નકશા અને વંશાવળીનું પુસ્તક પાસે રાખી તેનો વારંવાર ઉપયોગ કર્યાસિવાય તમે ઇતિહાસ વાંચશો નહિ. આમ કર્યાવગર ઇતિહાસ માત્ર બનાવોના ગુંચવણ ભરેલા ઢગલા જેવો છે. ઘણા યુવાન માણસો જેમ કહેશે તેમ તમે પણ કહેશો કે આ સધળી પદ્ધતિ અને નિયમ ઘણા હેરાન કર્તા છે. તેઓ આળસુ માણસને જ ફક્ત યોગ્ય છે અને જીવાનીના ઉત્તમ જીવસા અને હાંશઉપર અપ્રિય અંકુશ છે. હું તે ના કહું છું. અને એમ પ્રતિપાદન કરું છું કે ઉલટું તેથી તમને તમારા શોખનેમાટે વધારે વખત મળશે અને વધારે રૂચિ થશે; અને નિયમ તમને અણગમતા તો શેના થાય, પણ ઉલટું એક મહિનાસુધી તે પાળ્યા પછી તમને તે મૂકી દેવા એ અણગમતું થઈ

પડશે. જેમ અંગકસરતથી ખોરાકનેમાટે રુચિ થાયછે, તેમ કામથી શોખ ભોગવવાની બુખ પ્રદીપ્ત થાયછે, તેની રુચિ થાયછે, અને તેથી શોખનો ઉત્સાહ વધેછે. કામ તો નિયમવગર કોઈ દિવસ કરી શકાતું નથી. અને તમાશો, નાચ, અથવા સભામાં જતાં, જે માણસે તે પહેલાંનો વખત નકામો ગાળ્યો હશે તેના કરતાં જેણે તે પહેલાંના વખતમાં કામ કર્યું હશે તેને વધારે જાણાય તેવીરીતે અસર થશે. એટલુંજ નહિ, પણ હું એમ કહેવાને હીંમત ધરું કે એક સુંદર સ્ત્રીમાં એક રસળનાર કરતાં એક અલ્પરસ કરનાર અગર કામ કરનાર માણસ વધારે શોભા જ્ઞેશે. રસળનારની આખી વર્તણૂકમાં એકની એક જ જાતનું બેદરકારપણું રહેછે. અને જેટલો તે પોતાના શોખનો અરસિક હોયછે તેટલો જ ખીજ દરેક બાબતમાં તે અશક્ત હોયછે.

હું ઇચ્છા રાખુંછું કે તમે તમારા શોખને પેદા કરો (કામ કરીને તેને લાયક થાઓ ) અને તેથી તેનો સ્વાદ જાણો. કારણ કે, પોતાને મોજશોખી ગણનારા, પણ ખરું જોતાં એકે શોખ વિનાના ઘણા માણસોને હું પ્રસંગ વશાત્ કહું છું કે, આળખુંછું. વગર વિચાર કરે તેઓ ખીજ લોકાના શોખ પોતાની કંઈ રુચિ સિવાય પોતાના કરેછે. મેં એમ પણ જોયું છે કે ખાનદાનીના એક લક્ષણ તરીકે ગણીને તેઓ

હૃદયાર શોખ ભોગવેછે. પણ જે પ્રમાણે બીજા માણસનાં હુગડાં તેમને અતડાં લાગે તેમ તે શોખ પણ તેમને શોભતા નથી. તમારા પોતાના શોખ સિવાય બીજા શોખ કરતા નહિ. અને ત્યારે જ તમે તે કરવામાં દીપી નીકળશો.

ધણા લોકો જે પોતે અભ્યાસમાં કે કામમાં ન હોય તો એમ ધારેછે કે હમે મોજ માણીએ છીએ. પણ તેવું કાંઈ છે જ નહિ. નવરા બેશી રહેવું અને સુઈ રહેવું સરખું જ છે. સુસ્તાઈનો તેઓને અભ્યાસ પડી જાયછે. અને જ્યાં કાંઈ અંકુશ કે ધ્યાનની વાત ન હોય તેવી જગોએજ તેઓ જાયછે. વખતને આ પ્રમાણે આલસ્યમાં ઉડાવી ન દેવા સાવધ રહો. અને તમે જે જગોએ જાઓ, તે કાં તો ચાલાક અને આનંદી મોજવું કે તમારામાં સુધારો થાય તેવું સ્થળ હોવું જોઈએ. તમે જે મંડલીમાં જાઓ તે મંડલી એવી હોવી જોઈએ કે તેથી તમારી ઇંદ્રિયો તૃપ્ત થાય. જ્ઞાન વધે અથવા તમારી રીતભાત સુધરે.

કદાપિ કોઈ કાળે કોઈ ઉપયોગી કામનેમાટે બે ત્રણ કલાક ખુટતા હોય તો તેટલું ઓછું સુવો. હમેશાંનેમાટે છ અથવા સાત કલાકની ઊંધ તમારે અગર બીજા કોઈને બસ છે. તેથી વધારે તો સુસ્તાઈ અને ઝોકાં મારવાનું



૧૫૪ નિર્જીવી બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો.

છે અને તે અસુખાકારી અને જડ કરનાર છે. દૈવયોગે કબી તમારે કામનેલીધે કે ગંભતમાં સવારના ચાર પાંચ વાગ્યાસુધી જગવું પડે તો તમારે બરોબર હમેશને વખતે ઉઠવું. કારણ કે તેથી તમારો સવારનો કીમતી વખત નકામો નહિ જાય, અને ઓછી ઊંઘનેલીધે બીજી રાત્રે તમારે રોજના કરતાં વેળાસર સુઈ જવું પડે.

નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને  
સાવચેત રહો.

સર્વમાં મુખ્યત્વે નિર્જીવ બાબતોઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો. નિર્જીવ બાબતમાં પરોવાયલું મન હમેશાં કામમાં હોયછે પણ તેનું કંઈ ફળ થતું નથી. જીજ્ઞાસુ બાબતોને મોટી ગણેછે અને જરૂરની બાબતોને જે ધ્યાન અને વખત ઘટેછે તે હલકી બાબતો પાછળ કાઢી નાખેછે. રમકડાં, ધૂંધાં, શંખલા, નાનાં જીવડાં વગેરેની ઘણી જ ગંભીરાઈથી શોધ કરેછે. પોતાની મંડલીના લોકોની ચાલ-ચલગત ઉપર નહિ, પણ પોશાગઉપર ઊંડો વિચાર કરેછે. રમતની ખુબીઉપર ધ્યાન આપવા કરતાં તેઓ તેના શણગારઉપર વધારે ધ્યાન આપેછે. તેમ રાજ્યનીતિ કરતાં, રાજદરબારના આચારઉપર વધારે ધ્યાન આપેછે. વખતનો આવી જતનો ઉપયોગ તે તદ્દન તેની ખુવારીજ છે.

આ વિષયઉપર છેવટે એટલુંજ કહેવાનું કે, ચંડાશ,

નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો. ૧૫૫

સુસ્તી, અને ખાયલાપણું, જીવાન માણુસને નુકસાનકારક અને અનુચિત છે. આજથી ચાલીસ વરસ પછી તમે તેઓનો આશરો લેજો. દરેક પ્રકારે, થોડા વખતને-માટે પણ, તમે જે શેહેરમાં હો ત્યાંના ઘણા જ પ્રખ્યાત અને અમીર માણુસોની સોબત તેમના દરજ્જા અગર વિક્રતાને માટે, તમને કેટલીક બાબતોમાં તેમ કરવું પ્રતિકૂલ હોય તો પણ રાખવાનો નિર્ણય કરો. આમ કર્યાથી, પછીથી તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં શ્રેષ્ઠ મંડલીમાં દાખલ થવાને વાસ્તે તમને એક જાતનું વિશ્વાસપત્ર મળેછે.

કાળની ખરેખરી કીમત જાણો, દરેક પળને ઝડપથી પકડી લો, તેનો કબજો કરી લો, અને તેનો ઉપભોગ કરો. આજસ, સુસ્તી, કે લાસરીયાપણું, કંઈ જ ન રાખવું. તમે જે આજ કરી શકો તે કાલનેમાટે કોઈ દિવસ રાખી મુકશો નહિ. કમનશીબ “પેનશનરી” ડીવીડ’નો આ એક પ્રખ્યાત નિયમ હતો. તેપ્રમાણે ઘરો-ઘર વર્તવાથી ફક્ત પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું સઘળું કામ કરવાને તેને વખત મળતો હતો એટલું જ નહિ પણ જાણે તેને ખીજું કંઈ કરવાનું કે વિચારવાનું જ ન હોય તેમ, સભાઓમાં અને જમણુવારોમાં સાંજનો વખત ગાળવાનું તેને બની આવતું.

---

૧. હોલાંડના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો પ્રધાન.

## બડાઇ.

અનુભવી જીવાન માણસોની સાધારણ ખોડ, બડાઈ મારવાની ટેવથી અતિશય સાવધ રહો, પણ મુખ્યત્વે કરીને જેથી તમને “ફક્કડ”ની પદવી મળેછે તે ફ્રાકિયતથી દૂર રહો. આ પદવી પાદરીની પદવી કરતાં વધારે વજ્ર લેપ સરખી હોયછે. ફ્રાકિયતથી પોતાનું જ કામ કેટલે જૂદે જૂદે પ્રકારે બગડેછે તે ધારી શકાય તેવું નથી. એક માણસ જહાંગીરી રીતે દરેક વિષય ઉપર ચુકાદો આપેછે. ઘણી બાબતોમાં પોતાનું અણુજ-ણુપણું ઉઘાડું કરી આપેછે. અને બાકીના વિષયોમાટે કં-ટાળો ઉપજાવે તેવું ખોટું અભિમાન રાખેછે. બીજે માણસ વળી સ્ત્રી વર્ગમાં ફતેહ પામવાનું ઇચ્છેછે. અતિશય ના-માંકિત કુલની અને સુંદર સ્ત્રીઓ તરફથી પોતાને ઉત્તેજન મળ્યું છે એવો ઇસારો કરેછે. અને કોઇ પણ એ-કની સાથેનો ખાસ સંબંધ જણાવેછે. જે આ સાચું હોય તો હલકું કામ છે. અને જૂઠું હોય તો બેઆબરૂ-નું છે. પણ દરેક રીતે તે માણસ જે માન મેળવવાને ધારેછે તેનો તે નાશ કરેછે. કેટલાક લોકો પોતાની સાથે બીલકુલ સંબંધ ન ધરાવનારી કેટલીક નાની જૂદી જા-તની બાબતોથી પોતાની ફ્રાકિયતને રાજી રાખેછે. જે-વીકે પ્રખ્યાત ગુણુવાળા અને શ્રેષ્ઠ આબરૂવાળા માણસોના

વંશમાં હોવું તે, તેમની સાથે સગાઈ હોવી તે, અગર  
 ઝોળખાણુ હોવું તે. વારંવાર તેઓ પોતાના ફલાણુ ફ-  
 લાણુ દાદા, કાકા, અને દીલોબન દોસ્ત, જેને તેઓ  
 ભાગ્યે જ ઝોળખતા હોય, તેમની વાતો કરેછે. પણ  
 તેમની ઇચ્છાપ્રમાણે સઘળું હોય એમ કબુલ કરીએ  
 તોપણ શું થઈ ગયું? આવા આકસ્મિક બનાવોથી શું  
 તેમને વધારે માન થયેછે? બેશક નહિ. તેથી ઉલટું વળી  
 તેઓ આવું આકસ્મિક માન લેછે તેથી તેમનામાં સ્વાભા-  
 વિક ~~માન~~ નથી એમ સાબીત થાયછે. શ્રીમંત માણસ  
 કોઈ દિવસ કોઈનું ઉછીનું લેતો નથી. જેવા માણસ  
 તરીકે તમારે પ્રખ્યાત થવું હોય તેવા દેખાવાનો ઢોંગ  
 કરશો નહિ—એટલો નિયમ તો કાયમ પાળવાનો બીન  
 તકરારે સ્વીકારો. પ્રશંસારૂપી માછલી પકડવાને અચૂક  
 ગલ વિનય છે. જેમ હાજર જવાબીનો રોળ રાખ્યાથી  
 ખરેખરો હોંશીઆર માણસ પણ લાલ લોકમાં ખપી  
 જશે તેમ હીંમતનો રોળ ધાલવાથી બહાદુર માણસ પણ  
 પતરાજખોરમાં ગણાશે. ‘વિનય’ શબ્દથી હું કહેવા  
 માગતો નથી કે બીહીકણુપણું, અને બેવકુફાઈ ભરેલું શર-  
 માળપણું પણ તેથી ઉલટું, અંદરખાનેથી ચોકશ અને દઢ  
 થાઓ એમ કહું છું. ગમે તેટલી હોય પણ તમે તમારી છત  
 બાણો અને તે નિયમઉપર ચાલો. પણ તમે તમારી છત

જાણોછો તે કોઈને જાણીજવા ન દેવાની ધણી સંભાળ રાખો. તમારીપાસે ખરેખરા ગુણ શા છે તે બીજા લોકો ખોળી કાઢશે જ, અને જેમ લોકો બીજાની શોધાને હલકી પાડેછે તેમ પોતાની શોધાને હંમેશ મ્હોટું રૂપ આપેછે.

### સદ્ગુણ.

સદ્ગુણ એવો વિષય છે કે તે તમારા અને દરેક માણસના ધ્યાનને યોગ્ય છે. ભવું કરવું અને સત્ય બોલવું એજ સદ્ગુણ છે. તેટલામાટે તેનું પરિણામ માણસ-જાતને અને વિશેષે કરીને પોતાનેજ લાભકારક છે. સદ્ગુણનેલીધે માણસ જાતનાં દુઃખોની આપણને દયા આવેછે અને તેમને તેમાંથી મુક્ત કરીએ છીએ; તેને-લીધે સંસારમાં ન્યાય અને સારી વ્યવસ્થાનો આપણે વધારો કરીએ છીએ; અને, ધણું કરીને, માણસ જાતનું ખરૂં હિત જેથી થાયછે તેને એ મદદ કરેછે. આપણને તે અંતરનું સુખ અને સંતોષ આપેછે, જે બીજા કશાથી મળતાં નથી અને જેને બીજું કોઈ આપણી પાસેથી ચોરી શકતું નથી. બીજા સઘળા લાભોનો આધાર જેટલો આપણાઉપર છે તેટલો જ બીજાઉપર છે. દ્રવ્ય, અધિકાર અને મોટાઈ આપણી પાસેથી બીજા લોકોના અન્યાય અને જીલમથી તેમજ અનિવાર્ય અકસ્માતોથી લેઈ લેવામાં આવે, પણ સદ્ગુણ ફક્ત આ-

પણાઉપર જ આધાર રાખેછે. અને કોઈપણ માણસ તેને આપણી પાસેથી લેઈ શકતું નથી. મંદગી આપણા સઘળા શરીરના શોખને લેઈ લેછે, પણ તે આપણી પાસેથી સદ્ગુણને તેમ જ તેથી થતા સંતોષને લેઈ શકતી નથી. સદ્ગુણી માણસને આ જંદગીની સઘળી વિપત્તિયો પડવા છતાં અંદરનું સુખ અને સંતોષ મળેછે. તેથી સંસારના સઘળા સુખવાળા દુર્ગુણી માણસ કરતાં તે વધારે સુખી થાયછે. જો કોઈ માણસે જૂઠું, અન્યાય અને જુલમથી મોટો અધિકાર અને દ્રવ્યસંપાદન કર્યા હોય તો તેમને તે ભોગવી શકતો નથી કારણ તેનું અંતઃકરણ તેને દુઃખ દેશે. અને તેને, અધિકાર અને દ્રવ્ય મેળવવાને લીધેલા ઉપાયોમાટે તિરસ્કાર કરીને નિરંતર ઠપકો દેશે. તેના અંતઃકરણના ચટકા તેને નિરાંતે સુવા પણ દેશે નહિ, પણ તેને પોતાના ગુન્હાનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં કરશે. અને દિવસના વખતમાં પણ જ્યારે એકલો હોય ત્યારે, અને જ્યારે વિચાર કરવાનો વખત હોય ત્યારે તે બેચેન અને ઉદાસી રહેશે. કારણ, તે એમ જાણે છે કે માણસજાત તેને ધિક્કારશે જ અને તેથી, માણસજાત બની શકે તો તેને દુઃખ કરશે એમ ધારવાનું તેને કારણ હોવાથી તે દરેક વસ્તુનો ભય રાખેછે. પરંતુ કોઈ સદ્ગુણી માણસ સંસારમાં ગમે તેટલો ગરીબ અને દુઃખી હશે

તોપણ તેનો સદ્ગુણ એજ સદ્ગુણનો બદલો છે અને તે તેનાં સઘળાં દુઃખોમાં તેને હીલાસો આપશે. તેના અંતઃકરણની શાન્તિ અને સંતોષથી તે દિવસે આનંદમાં રહેશે અને રાત્રે સુખે સુશે. તે એકલો પણ સુખી રહે છે અને પોતાના વિચારની પણ તેને દેહેસત રહેતી નથી. સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી એકાંત સ્થિતિમાં સદ્ગુણ જોરથી પોતાનો રસ્તો કરી દીધી આવે છે. અને મોટો વેહેલો હમેશાં તેનો બદલો મળે છે.

લોહ શાશ્વત્સખરીએ કહ્યું છે કે જેમ ~~કોઈ~~ જુને કે ન જુવે તોપણ આપણે પોતાને માટે જ સ્વચ્છ રહેવું જોઈએ તેમ કોઈ જાણે કે ન જાણે તોપણ આપણે પોતાને માટે જ સદ્ગુણી થવું જોઈએ.



# સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય

અથવા

લઘુવાણીમાં ગુરુઉપદેશ.



(વિચારશીલને સંબોધન.)

પાઠશાલાસંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ.

વિદ્યાપ્રકરણસંબંધી પારિતોષિક અને પાઠશાલાસંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ કોઈ પણ યુવાન પુરુષને કીર્તિસ્પૃહાના વિષય છે: વર્તમાન ગુણનાં એ પ્રમાણ છે અને ભવિષ્યના લાભનાં સાધન છે. પરંતુ જ્યારે અભ્યાસગૃહમાં ઉત્પન્ન થયેલી આશાઓ તે ગૃહ છોડવા પછી ફલીભૂત થતી નથી, ત્યારે પાઠશાલાનાં ફલ પ્રસિદ્ધ લાભ કરતાં નથી, અને ફલ થયે આપવાનેમાટે રાખી મૂકેલાં પ્રશંસા અને ઉપકાર, લોકો કુલ આવ્યાથીજ શ્રેકટ વાપરી દેતા નથી. માટે જેઓ પાઠશાલામાંથી જય મેળવી બહાર આવ્યા હોય તેમણે પોતાની મતિ મન્દ ન થવા દેવાને બહુ સંભાળ રાખવી જોઈએ, નહિ તો સરસ્વતિ



મંદિરની દીવાલની અંદર રાજ્ય કરનારા આ નાના રાજાઓ જ્યારે જગતની સાથે વ્યવહારમાં આવશે ત્યારે પોતે પદભ્રષ્ટ થયેલા છે એમ તેમને જણાશે. આ જગતમાં વળી તેમને કોરસીકોના રાજા થીઓડોરનીપેઠે જનસમૂહને નિરુપયોગી થઈ પોતાનીજ ઉપર કંટાળી જઈને ભટકવું પડશે. તેઓ પોતાના પૂર્વ રાજ્યની અવગણના કરનારાઓ સાથે પ્રકોપિત થાયછે અને પોતાના વર્તમાન અપમાનને સવિશેષ દયાપાત્ર કરેછે.

### કૃત્યો.

જેને આપણે આપણી સંપત્તિ કહી શકીએ તે માત્ર આપણાં કૃત્યોજ છે. આપણા વિચારો કદાચિત્ અશુભ હોય તોપણ તેથી વિષ નીપજે નહિ અને શુભ હોય તોપણ તેથી કોઈ ફલ થાય નહિ. દુર્દૈવથી આપણા દ્રવ્યનો અપહાર થાયછે, આપણા ઉપરના કોઈના દ્વેષથી આપણી પ્રતિષ્ઠાનો, આપદ્થી ઉત્સાહનો, રોગથી શરીરસંપત્તિનો, અને મૃત્યુથી આપણા મિત્રોનો પણ અપહાર થાયછે. પરંતુ આપણાં કૃત્યો આપણા મૃત્યુ પછી પણ આપણાં અનુયાયી થાયછે. માત્ર તેમને લીધે જ આપણાથી એમ નહિ કહેવાય કે આપણે મરી જઈએ ત્યારે કાંઈ સાથે લેઈ નથી જતા, અથવા તો આપણે આ જગતની બહાર શુદ્ધ જઈશું. આપણાં કૃત્યો

આપણુને યશસ્કરી, કે અતિ ગર્હ્ય, અમરતાથી આચ્છા-  
દિત કરશે જ. આપણાં કૃત્યો જ માત્ર એવાં અધિકારપત્રો  
છે કે જેના રિક્ષાધિકારથી કોઇ આપણુને ભ્રષ્ટ કરી  
શકતું નથી. જ્યારે બીજાં સઘળું નહિ જેવું થઇ જશે  
ત્યારે કૃત્યોને સનાતનત્વની તુલામાં ધોતાનું ગુરુત્વ મ-  
ળશે જ; અને પેલા દૃઢ અને અવૈભવ કૃતાન્ત-કાલ અને  
મૃત્યુ તે કૃત્યોના મહોટા માહાત્મ્યને દૃઢ કરી સ્થાપશે.

### કીર્તિ-લોભ.

પક્ષીને જેમ તેના માથા ઉપરના વાળ છે તેમ મા-  
ણુસના મનને લોભ છે. જેથી પ્રથમ આપણે અંધળા  
શ્રદ્ધાએ છીએ, અને તે અંધાપાને લીધે પછી તે લોભ  
આપણુને ઉંચા ચઢાવે છે. પણ શોકજનક વાત એ છે કે,  
જ્યારે આપણે મિથ્યા લોભના શિખર ઉપર હોઇએ  
છીએ તેજ વખતે વળી આપણે ખરેખરા દુઃખના ઉંડા  
ખાડામાં હોઇએ છીએ. તે વખતે આપણી એવી સ્થિતિ  
થાયછે કે જેમાં કાળ કાંઈ સુધારો કરી શકતો નથી  
પણ હાનિ તો કરે છે જ; જેમાં નસીબ અને પ્રેરકાર આ-  
પણા મિત્ર થતા નથી પણ ઉલટા આપણુને વખતે ફ-  
સાવેછે; ટુંકામાં આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે સઘળું પ્રાપ્ત થ-  
વાથી અને આપણુને જે જોઈએ તે મળ્યાથી આપણે માત્ર  
એક શિખરને પોહોચીએ છીએ જ્યાં આપણે કોઈ વ-

ધારાની આશા રાખવાનું હોતું નથી પણ સઘળા તરફથી ભય રાખવાનું હોયછે.

### ક્રોધ.

મધના મદનીપેઠે ક્રોધનો મદ માણુસને ખીજના આગળ ઉઘાડું પાડી દે છે અને પોતાનાથી ભુલવે છે. વળી આપણે આપણા કોઈ હેતુનું બહુ આતુરતાથી અને ભુસ્સાથી પ્રતિપાદન (બચાવ) કરીએ તો તેથી જગતના વિચારમાં તો આપણે આપણા જ હેતુને હાનિ કરીએ છીએ. તેમ જ આપણી તકરારોમાં આપણે જ જે રૂપમાં સમજીએ છીએ તેના તે જ રૂપમાં સર્વ માણુસો સમજતા નથી. અને જેટલા પ્રમાણુમાં આપણે ખીજ ઉપર ક્રોધ કરીએ અથવા પોતા ઉપર પ્રસન્ન રહીએ તેટલા જ પ્રમાણુમાં પોતાના દોષ પ્રતિ આપણી અંધતા નિરંતર વધતી જશે.

માણુસ, આશાઓમાં, અને જ્યારે વખત મળેછે ત્યારે, ભવિષ્યમાં વેહેલા કે મોડા અતિ સુખી થવાનો નિર્ણય કરવામાં હંદગી ગાળે છે. પણ વર્તમાન કાળમાં ભવિષ્યના કરતાં એક વધારે લાભ છે અને તે એકે વર્તમાન આપણો છે. પાછલા અવસરો તો જતા રહ્યા અને ભવિષ્યના હજી આવ્યા નથી. જેમ મદિરાનો તેમ સુખનો પણ જો આપણે સંગ્રહ કરીએ, અને તેનો સ્વાદ

લેવાનું લાંબા વખત ઉપર મુલતવી રાખીએ, તો આપણને જાણશે કે વચનેલીએ બન્ને અરુચિકર જ ખાટાં થઈ ગયાં હશે. તેટલામાટે આપણા સુખનું એક પરિમિત ગૃહ બાંધવું કે જેમાં આપણે આરોગ્ય અને શક્તિમાન હોઈએ ત્યાંસુધી વસી શકીએ. પરંતુ વ્યય ભોગવીને એ ગૃહ એટલું બધું વિશાલ બાંધવું નહિ કે જે કરવામાં આપણી હંદગીનો એક ભાગ આપણે ખર્ચ કરવો પડે; અને વળી જ્યારે આપણને સ્મશાનના કરતાં ગૃહનો થોડો સંભવ હોય ત્યારે જ તેમાં વાસ કરવાની આશા રાખી શકીએ. “ભવિષ્યને આપણે આપણો વૃદ્ધ મિત્ર ગણવો જેનાથી આપણને મૃત્યુવાત્ વારસો મળવાની આશા છે” એ ઉક્તિ બહુ જ વાસ્તવિક છે. આપણે એવું કાંઈ ન કરવું જોઈએ કે જેથી આપણા ઉપરથી તેનો ભાવ જતો રહે. એટલામાટે તેની સાથે ગુલામગીરીથી નહિ પણ માનથી વર્તવું. પણ આપણે જીવાન હોઈએ ત્યારે બહુ ઉડાઉ તેમ વૃદ્ધ હોઈએ ત્યારે બહુ કંજુસ ન થવું જોઈએ: જો તેમ થશે તો જે લોકને ભોગવવાની શક્તિ હોયછે ત્યારે ભોગ્ય મેળવવાનું ઉડાપણુ હોતું નથી, અને જ્યારે તે ઉડાપણુ આવેછે ત્યારે ઉપર કહી તે શક્તિ જતી રહી હોયછે, તે લોકના જેવી સામાન્ય ભૂલમાં તમે પડશો.

## વખાણ.

ઉચ્ચમનના માણસોએ, સમાનકાલનાં વખાણપાત્ર થયાવગર તે મેળવવા કરતાં, તે મેળવ્યાવગર જ પાત્ર થવું જોઈએ. વખાણ તેમની પાછળ જાય તે તો ચોગ્ય જ છે પણ તેમણે તો વખાણ પાછળ જવાને ચલવું ન જ જોઈએ. હલકા મનનાં માણસોમાં તો આથી વિપરીત જોવામાં આવેછે, જેથી શઠ લોકોની ખુશામત આજીવિત તેમને આધીન હોયછે, અને મર્ણુ પછી સજ્જનો તેમનો તિરસ્કાર કરશે તેની તેમને કાંઈ દરકાર હોતી નથી. વર્તમાન કીર્તિની કવિ મીલકતને સ્પૃહા કદી રાખી નહતી તેમ તેની આશાપણ રાખેલ નહિ, પરંતુ તેની ઉચ્ચ કીર્તિસ્પૃહા તેના જ શબ્દમાં કહીએ તો એ હતી કે “ભવિષ્યના જમાનાને માટે એવું કાંઈ લખી મૂકવું જોઈએ કે જેનો લોકો ખુશીથી નાશ થવા દે નહિ.” મહાન્ કેટોની પણ મુંદર ઉક્તિ એવી હતી કે “પછીની પ્રજા મારેમાટે કીર્તિસ્તંભ કેમ ઉભા કર્યાં, તેના કરતાં મારેમાટે તે કેમ ઉભા નથી કર્યાં, એમ પ્રશ્ન કરે તેથી હું વધારે પ્રસન્ન છું.”

## લોભ.

લોભ એ અસત્યાભાસથી પૂર્ણ વિષયવાસના છે અને પદ્ધતિથી પૂર્ણ ગાંડપણ છે; કારણ કે એક કૃપણ મા-

ણુસ જોકે સર્વ કરતાં વધારે દ્રવ્યપરાયણ છે તોપણ સારા ધાર્મિક માણુસો એક ઉત્તમ ધણીની જેવી સેવા કરે તેના કરતાં વધારે નીમકહલાલીથી એક કનિષ્ઠ ધણીની સેવા તે કૃપણ માણુસ કરેછે. તે નીચે પડીને આ દુનીઆના ઇશ (પૈશા) ને ખૂજે છે પણ તે શ્રમના બદલામાં તેને તે ઇશથી મળતો દબદબો, દંભ કે મોજ-મજાડ જોઈતાં નથી. સુખના સાધન તરીકે તે દ્રવ્યનો સંચય કરવાનું આરંભેછે પરંતુ સામાન્ય પણુ દૂષિત સહવાસનેલીધે એક સાધ્ય તરીકે તેનો સંચય કરવાનું ચાલુ રાખેછે. તે મરતી વખતે ધનાઢ્ય કહેવરાવવાને ગરીબાઈથી જીંદગી કાહાડેછે. તેવો માણુસ પોતાના ધરનો પાલક માત્ર છે અને પોતાના દ્રવ્યનો કીલીદાર છે. પોતાના સોનાને લીધે ભીખારી થઈને તેના જ જેવા ગુલામો સોનાને ખાણુના બંદિખાનામાંથી મુક્ત કરવાને જેટલો શ્રમ લેછે તેથી વિશેષ શ્રમ આ કૃપણુ દ્રવ્યનો ગુલામ તે સોનાને પેટીમાં કેદ કરવાને લેછે. કૃપણુના દ્રવ્ય-લોભને તેની અન્ય સર્વ વિષયવાસનાઓની કબર કેહેવી જોઈએ, કારણુ તે સર્વ અનુક્રમે નાશ પામેછે; પણુ બીજી કબરોથી વિરુદ્ધ રીતે આ કબર તો તેમાં ઉમેરો થવાથી વધેછે અને કાલ જતો જાયછે તેમ દૃઢ થતી જાયછે. આ છેલો વિરોધાભાસ જે ખાસ આ વિષયવા-

સનામાં જાણાયછે, તે માણસના મનથી અભિન્ન જે અધિકારશક્તિનો મોહ છે તેથી ઉત્પન્ન થાયછે. શક્તિ ત્રણ પ્રકારની છે, દ્રવ્યની, શારીરિક, અને બુદ્ધિની. પણ વૃદ્ધાવસ્થાથી છેલ્લી બે નિર્બલ થાયછે અને ઘણીવાર નાશ પામેછે, તેથી વૃદ્ધ માણસો પેહેલી શક્તિને વધારે આતુરતાથી વળગી રહેવાને લલચાયછે. વૃદ્ધ માણસોની દ્રવ્ય ઉપરની પ્રીતિ નવી થતી, અને દિવસે દિવસ વૃદ્ધિ પામતી હોવી જ જોઈએ. કારણ કે એવા લોકો તુરત એમ શોધી કાઢારે છે કે જે નિર્દય વર્ષોએ આવી બુદ્ધિ રીતે તેમની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ હરી લીધી-છે તે જ વર્ષો તેમની દ્રવ્યની શક્તિ વધારવાને અને દૃઢ કરવાને જ માત્ર ઉપયોગી થાયછે.

### ઉપહાસ અને ચેષ્ટા.

આ જગતમાં એવા ઘણા ભલામાણસો છે કે જેમની હંદગી ઉપહાસ અને ચેષ્ટા કરવાના શોખનેલીધે નકામી થઈ ગઈછે. તેમને ઘણી ગમત થઈ હશે એમાં તો કંઈ શક નથી, પણ તેથી તેમને હાનિ બહુ જ થયેલી હોયછે. તે લોકોની હાજરજવાબી અક્લનાં વખાણુ તો બહુ વખત થયાં હશે તોપણ અન્તે તો તે બન્ને હંમેશને માટે ઉચ્છિન્ન થાયછે જ; અને તે પણ વળી જેનામાં તે બે-માંનો એક પણ ગુણ ન હોય પણ જેને વ્યંગ્યોક્તિને બ-

દલે એક તલવાર અતાવવાનું વધારે સેહેલું જાણાયું હોય તેવા શત્રુને હાથે જ. અંગાલા ઈલાકામાં એક માણસમાટે મેં એવું સાંભળ્યું છે કે તે વાઘનો શિકાર કરવામાં બહુ દે-તેહમંદ હતો. તેની હોશીઆરીથી તેને બહુ પ્રશંસા પ્રાપ્ત થઈ અને તેમાં તેને બહુ જ રમુજ પડવા લાગી. પણ અન્તે બહુ મુશ્કેલીથી તેની છંદગી બચી તે ઉપરથી તેણે શિકારની રમત મૂકી દીધી અને નીચેપ્રમાણે તેવિધે વિચાર જાણાવ્યો. “આપણે વાઘનો શિકાર કરીએ છીએ” ત્યાં સુધી તો વાઘનો શિકાર એક સુંદર ગમત છે પણ જ્યારે વાઘના મનમાં આપણો જ શિકાર કરવાનું આવેછે ત્યારે એ કામ જરા કઠંથુ થઈ પડે છે.” વળી નાનાં શસ્ત્ર વાપરવાની હોશીઆરીની પેઠે નાના ટોળ કરવાની હોશીઆરીને લીધે આપણામાં એક જાતનો આપણી શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાયછે, જે આખર વખતે નાશકારક નિવડે છે. ટોળ કરવામાં આપણે કાંતો યોગ્ય સમયની ભૂલ ખાઈએ છીએ-કારણુ આયલાઓને પણ કોઈ કાળે લડવાનું મન થાયછે- કે પછી યોગ્ય માણસની ભૂલ ખાઈએ છીએ. સેવોયનો એક રહીશ મર્કટ અને રીછના ખેલ કરી પેટ ભરતો હતો. તેને પોતાની મર્કટ સાથેની યુક્તિવાળી રમતથી એટલુંબધું માન મળ્યું કે તેમાંની કેટલીક યુક્તિ તે રીછ ઉપર અજમાવવાને તે ઉશ્કે-



રાયો. તેમ કરતાં તેને તે રીછે બહુ નર માર્યા અને ઘણી મુશ્કેલીથી તે તે રીછના પંજમાંથી મુક્ત થયો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “હું કેવો મૂર્ખ કે રીછમાં અને મર્કટમાં ફેર જોઈ શક્યો નહિ. મારામિત્ર! રીછ એક ગંભીર જનાવર છે જે મરકરીમાં સમજતું જ નથી.”

### રણક્ષેત્ર.

એવું કહેવામાં આવેછે કે જેમ ઉત્તર આપવામાં વક્તાની ખુબી જણાય છે તેમ પરાવર્તનમાં સેનાધિપતિની ખુબી જણાય છે. આ કહેવું કંઈક અંશે સત્ય છે; જોકે સેનાધિપતિ પરાવર્તન કરતાં પ્રયાણ (ધસારા) ઉપરથી, અને પોતે જે મૂકી દીધું હોય તેના કરતાં જે મેળવ્યું હોય તેના ઉપરથી પોતાની કીર્તિ અંધાય એ વધારે પસંદ કરે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે મોરોને તેના સહયોદ્ધાઓ એક નોખત, જેને વગાડ્યા વગર કોઈ સાંભળતું જ નથી, તેની સાથે સરખાવતા હતા, તેટલે અંશે તો તે પોતાના પરાવર્તનથી નામાંકિત થયો હતો. છતાં પણ એતો સત્યજ છે કે એક સેનાધિપતિના ગુણની માત્ર યુદ્ધથી જ પરીક્ષા થતી નથી પણ યુદ્ધની પૂર્વે જે રચના કરવામાં આવે તેથી અને તે પછી જે પગલાં ભરવામાં આવે તેથી થાયછે. જયનો લાભ કેમ લેવો તેના કરતાં જય મેળવવાનું હેતુબોલ વધારે જ-

હતો હતો. યુદ્ધ વખતે સારું સ્થલ પકડવામાં નેપો-  
લીયન નિપુણ હતો પણ તેટલો તે સ્થિતિ ટકાવી  
રાખવામાં હતો નહિ. બીજી તરફ જોઈએ તો કોઈપણ  
સેનાધિપતિ એમ કહેવાને હીંમત નહિ ધરે કે તે હાર ખા-  
શેજ નહિ પણ એટલું તો કહી શકે અને કહેવું જ જો-  
ઈએ કે તે દુશ્મનનો છાપો નહિ ખાય. પૂર્વ રચનાઓ  
એવી કુશલ હોય છે કે યુદ્ધ થતાં પહેલાં પણ તેમાં જય  
થશે, અને રણસ્તંભ રોપાતા પહેલાં તે સંગ્રામનું અમુક  
પરિણામ થશે એમ ધારી શકાય. એવા પણ સેનાધિપતિ  
થઈ ગયા છે કે જેમણે બંદુક કરતાં ફ્લેચી વધારે કાર્ય  
સાધ્યું છે. ટોરીસવેરોઝના પક્ષમાં વેલીંગ્ટનના હાથ-  
માંની એક સાધારણ દૂર્બીન સામા પક્ષમાંની સઘલી તોપો  
કરતાં વધારે જીવ લે એવી અને નાશકારક થઈ હતી તે  
આખા યુરોપને જાહેર છે.

### દુર્લભ.

જે અછતનાં હોય તે સિવાયનાં પુસ્તક જ ન જોઈએ  
એવો, વિદ્યાસંબંધમાં જે પુસ્તક સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છા  
રાખનારનો શોખ, જેઓને સન્યાસી ગણી કહાડ્યાછે  
તેવાની જ માત્ર મૈત્રી કરવાના શોખ જેટલોજ ખરો છે.

### પુસ્તકો અને કવિઓ.

જેમ આપણે આપણાં સોયતી પસંદ કરીએ તેમ

આપણાં પુસ્તકો પણ, તેમના આકર્ષિક ફાયદામાટે નહિ, પણ તેમના વાસ્તવિક અને સ્વાભાવિક ગુણુમાટે પસંદ કરવાં જોઈએ. કારણ, માણુસોની પેઠે પુસ્તકોના સંબંધમાં પણ તેમના અભિમાન જોટલી કૃતિ અથવા તેમની પ્રતિષ્ઠા જોટલું તેમનું મૂલ્યદ્રવ્ય હોય એમ ક્વચિત્ જ બને છે. તેટલામાટે લખનાર કોણુ છે તેના કરતાં યું લખ્યુંછે તેનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ, તેમજ કોઈ પક્ષ કરનારનું પરિણામ કરતાં તે પક્ષનું જ પરિણામ વિચારવું જોઈએ. કારણ કે મૂર્ખ માણુસોના મગજમાંથી પણ કોઈ વાર ડહાપણુની વાત નીકળી જાયછે તેમ ડાહ્યા માણુસોના મગજમાંથી કોઈવાર મૂર્ખાઈની વાત પણ નીકળી જાયછે. એરીસ્ટોટલ અને સીસીરોના જેવા વાદવિવાદ શીખવનારા ઉપદેશકો કરતાં એકન અને લોક જેવા વિચાર કરતાં શીખવનારા ઉપદેશકો આપણે વધારે પસંદ કરવા જોઈએ. હેરીંગ્ટન અને બોલીંગબ્રોકની પેઠે માણુસો કેવા હોવા જોઈએ તેનું વર્ણન કરનારાના કરતાં ટેસીટસ અને સલીનીપેઠે માણુસો જેવા હોયછે તેનું વર્ણન કરનારા તરફ આપણે રાતદિવસ લક્ષ આપવું જોઈએ. કવિઓમાં આગળ થઈ ગયેલા અને વર્તમાન કાલમાં જેઓ લોકપ્રિય હોય તેમનાં પુસ્તક વાંચવાં જોઈએ; અને આપણે થોડાક

પ્રાચીન કવિઓનાં પુસ્તકો વાંચી જવાં એજ અર્વાચીન કવિઓમાં જેટલું સાફ હોય તે વાંચી જવાનો સ્વચ્છ અને સંક્ષિપ્ત રસ્તો છે. છાપખાનું કવિઓને હેલીકનમાંના ઉતાવળા, રેલાઈ જતા અને અપ્રુટ છતાં પણ ઘોંઘાટ કરનારા, શીળુવાળા અને કચરાવાળા તથા ઘણા ઉંડા નહિ પણ અપરિમિત ઝરાઓથી આપણને રેલારેલ કરી નાખવાને શક્તિવાન કરેછે. પણ બીજા બધા લખનારા કરતાં કવિઓના ગુણુદોષ સરખાવવામાં મતની બધારે વિરુદ્ધતા આપણને જણાશે; કારણ શાસ્ત્રમાં વિચારણુશક્તિ માર્ગોપદેશક છે પણ કાવ્યમાં તો રસ છે. મેં પૂર્વે કહ્યુંછે તેમ એકનો હેતુ સત્ય છે, જે એક સરખું અને ભાગ ન થઈ શકે તેવું છે; બીજાનો હેતુ સૌંદર્ય છે, જે નાના પ્રકારનું અને અનેક રૂપવાળું છે.

### નિષ્કાપટ્ય.

દરેક માણસ જે પોતે નિષ્કપટ થાય અને જેટલા નિષ્પક્ષપાતથી બીજાની હકીકત તપાસે તેમ પોતાનીજ તપાસે તો તેનો પ્રાયશઃ નીચે પ્રમાણે સિદ્ધાંત થશે; કે બીજા માટે તે એટલું પુરતું જ્ઞાન ધરાવે છે કે તેને શત્રુ છે, અને પોતાની જાતવિષે એટલું તો જ્ઞાન છે કે તે શત્રુઓને યોગ્ય છે એમ ખાતરી થાય. પણ પ્રતીકારક્લ જે સ્થાનેથી થાયછે તે સ્થાનથી આપણે જેટલા અસંતોષ

થઇએ છીએ તેટલા તે પ્રતીકારના પરિણામથી થતા નથી. યોગ્ય હાથથીજ હમેશ શિક્ષા થતી નથી તેથી આપણને તે શિક્ષા ઘટતી નથી એમ માનવાનું આપણું વલણ થાયછે, પણ જેમ કેટલીક વખતે ગુન્હાનાં કડવાં બીજ વચાયછે પણ તેનું વાજબી ફલ, પ્રતિદ્રોહ, ઉત્પન્ન થતું નથી તેમ જો અન્યકાલે બીજ વાગ્યાવગર જ ફલ ઉત્પન્ન થઈ આવે તો તેનો આપણે અચંચો પામવાનું નથી.

### લડાઇના સંભવ.

જેને લાંબી કૂચ કરવી હોય તેણે કઠિન ઉપાનંત ( સખત જોડા ) રાખવા નહિ જોઇએ તેમ જેને મોટાં કામ માથે લેવાં હોય તેને દૃઢ હસ્તબંધન નહિ જોઇએ. સર્વ બચાવવાને કોઈ વખત સર્વ જોખમમાં નાખવું પડે છે. થોડું જોખમમાં નાખવું તે આખું ખોયા બરોબર છે, કારણ અરધું તો જે આપણને છોડી ચાલ્યા જાય તે ખાઇજાય અને અરધું જે આપણને જીતે તે ગળીજાય. મારકવીસ આવ વેલેસલીએ હીદુસ્તાનના લશ્કરને બ-મણું કર્યું હતું પણ એવો પણ વખત હતો કે લીડન હોલમાં બેસનારી રાજ્યકર્તા મંડલીના અધિષ્ઠાતા અધિકારીઓને લશ્કરના ખર્ચથી મહાહાનિ અને દેવાળું આવશે એમ સુઝવું, અને તેથી તેમણે એક શિખામણું લાંબું પત્ર લખ્યું, જેનું સંક્ષિપ્ત ઉત્તર વેલેસલીએ મોકલ્યું

કે “ગૃહસ્થો, ત્રિરાશિની રીતથી રાજ્ય મારાથી ચલાવાશે નહિ.”

### સદ્વર્તન.

મહાન સીઝરની પત્નીની પેઠે જે શકથી પણ બહાર હોય, અને જે પડતીમાં આવ્યો છે પણ જેની કોઈ દયા લાવતું નથી, અને જે આશ્રય વગર ઉભો થઈ શકતો નથી, તેજ માણસ દ્વંષ્ટ, વિનાકારણુ જેને ધા વાગ્યો છે તેના તરફથી નિન્દાનાં બાણુ નિવારણુ કરવાનું માથે લેવાને સર્વથી ક્ષમારે યોગ્ય છે. નિષ્કલંક વર્તનવાળા માત્ર આવે સમયે શરણાગતને નિરઅપરાધી ઠરાવવાને અને રક્ષકને કીર્તિ આપવાને પેલા બે ધીરા પણ દૃઢ મિત્રો, સત્ય અને કાલ, આવે ત્યાં સુધી મોઝીઝની પેઠે વિવરમાં ઉભા રહેવાને અને પૈશુન્યના ઉપદ્રવને સ્થંભાવવાને હિંમત ધરી શકે છે. એટલા માટે બની શકે તો આપણા કરતાં વધારે બીજાને સારૂ સદ્વર્તન સાચવી રાખવું. સદ્વર્તન સારલોહનો ત્રેવરો ડગલો છે. તે પેહેરનારને નિર્ભય કરેછે, જેના ઉપર જીલમ ગુજરે છે તેને રક્ષણ આપેછે, અને જીલમ કરનારને ભય ઉપજાવે છે.

### ચીનાલોકોનું અજ્ઞાન.

ચીના લોકોના અજ્ઞાનનું મૂલ તેમની ભાષા છે. કોઈ વિદ્યાનુરાગી ચીનાને સ્વભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ-

વાને માટે પોતાનું અર્ધ જીવન ગાળવું પડેછે. અલંકાર જેને ભાષાનું અક્ષરગણિત કહેવાય તે તો હું ધારું છું કે તેમને અજ્ઞાત હોય છે. અને ભાષા તો નિદાન જ્ઞાનનાં ચિન્હ અને મુદ્રાનીજ માત્ર બનેલી છે, તેથી જેને ચિન્હ પ્રાપ્ત કરવાને સારૂ આટલો બધો કાલ ખોવો પડેછે તેને અસહ્ય વસ્તુ તો થોડીજ મળવાની. ઘણા વિષયોમાં આ દંભી પ્રજાનું અજ્ઞાન એટલું તો પૂરું છે કે તેમના રાજ્યમાં ક્રાન્સના રાજ્ય તરફથી મોકલવામાં આવેલા તમામ યંત્રના પીતલના બનાવેલા વિચિત્ર મમુનાને તેઓ એમ સમજ્યા કે તે તેમના મહારાજનાં પૌત્ર પૌત્રીને રમવા સારૂ રમકડાં છે. સર જ્યોર્જ સ્ટાન્ડનને એમ પ્રસિદ્ધ રીતે કહેતાં મેં સાંભળ્યો છે કે રામસડન અને ડોલેન્ડનાં બનાવેલાં કીમતી ગણિતનાં યંત્રો જેને લોકો મેકાર્ટની પેકીન લઈ ગયો હતો તે એસકવીમાને જેટલું વરાલયંત્ર અથવા એક હોટેન્ટોટને જેટલી શાલ તેટલાંજ ચીનાઓને નિરુપયોગી હતાં. હાલના મારા વિષયને મળતુંજ મોનટેનના પિતાએ કહેલું છે કે પ્રાચીન ગ્રીક અને રોમન લોકો સ્વભાષા સહજ શીખતા હતા, તે શીખવાને આપણે અર્વાચીન પ્રજાઓ કંટાળા ભરેલો વખત કામે લગાડીએ છીએ તેજ આપણે તે લોકોના જેટલી આત્માની ઉચ્ચતા અને જ્ઞાનની

પૂર્ણતાને પોહોચી શકતા નથી તેનું મુખ્ય કારણ છે. પણ છેવટે ગૃહસ્થ અથવા વિદ્વાનમાં અપવાને તે સુરિ ભાષાઓ અવશ્ય છે. અને માત્ર ભાષાઓ જાણવાથી વિદ્યાગર્વિત થવાય તેથી નહિ, પણ જે જ્ઞાનની વિશેષ પ્રાપ્તિના મૂલ્ય આધાર તરીકે તેમને શિખવાનો આદર થાય તો તેમ કરવાને જે મેહેનત આપણને પડે છે તે સાર્યક છે. તેટલા માટે મૂલ્ય ધણે ભાગે ઢંકાયેલું નેહ્યે; ઉપરની ઈમારતનાં મજબુતાઈ, શોભા અને સગવડ ઉપરથી તે મૂલ્યની દૃઢતા માની લેવાય, અથવા તેનું અનુમાન થઈ શકે. પૂર્વે પ્રસિદ્ધ કરેલા એક પુસ્તકની ટીકામાં મેં એક પ્રાચીન લેખકના શબ્દોનો ઉતારો કર્યો છે જેમાં કહે છે કે “ઘેટાની પીઠ ઉપરથી આપણને ધાસનો પાક મળે તેટલા માટે નહિ પણ આપણા વસ્ત્ર માટે તે ઉન આપે અને ભોજન માટે માંસ આપે તે સાડ આપણે ઘેટાને ધાસ ખવરાવી પુષ્ટ કરીએ છીએ.” આ ઉક્તિ આપણે શાસ્ત્રોને લાગુ કરીએ; કોઈ પણ માણસ વેસ્ટમીનસ્ટર હોલમાં પોતાનાં સમીકરણ અથવા સમાન્તરબાજી ચોખ્ખા, અથવા તો આમની સભામાં, ન્યાયશાસ્ત્રનાં દશ પદાર્થો લેઈને જાય તેટલા માટે નહિ પણ વકીલમંડલના પ્રપંચથી અથવા રાજ્ય મંડલના ભ્રમયુક્ત તર્કથી ન કગાય તેથી તર્કશક્તિ



અને સત્યનાં ન્યાયાનુસાર ધોરણોથી પૂર્ણ મનવાળો થઈને ઉપરનાં બંને સ્થલોએ જાય તે સારૂ તેને યુવાવસ્થામાં બીજગણિત, ગણિત, અને ન્યાયશાસ્ત્ર, આપણે શીખવીએ છીએ. શાસ્ત્રોનું અવગત થવું તે મનને એક બખતર છે. પરંતુ જે તે બખતર સંપાદન કરતાં આપણે જે હોય તે ખોઈએ અને રક્ષણ સારૂ કાંઈજ રહે નહિ ત્યારે તો તે બખતર નિરુપયોગી કરતાં પણ ખરાબ સમજવું.

### સુધારો.

જનમંડલની અર્ધ સુધરેલી સ્થિતિ અશિષ્ટતા અને પૂર્ણ સંસ્કારથી સમાન અંતરે છે. અને ખાસ તેજ એવી સ્થિતિ છે કે જેમાં આતિથ્યની પરસ્પરતા અને દાન તરતજ વૃદ્ધિ અને સંપૂર્ણતાને પામે છે. કારણ એમ અને છે કે સુધારાની શ્રેષ્ઠ સ્થિતિમાં આરામ, સુખોપભોગ, અને આહુલ્યથી પણ, સુધારાની કનિષ્ઠ સ્થિતિમાં હરકતો, સુખસાધનલોપ અને નિષ્ફલત્વ જેટલીજ સ્વાર્થપરાયણતા નિપજે છે. સ્વાભાવિકમાંથી કૃત્રિમમાં અને જંગલીમાંથી સુધરેલી સ્થિતિમાં લગભગ આવતા સમુદાયમાં વ્યક્તિની જરૂરિયાતો અને મુશ્કેલ પ્રયત્નો આપણા સ્વભાવની અતિ ઉદાર વૃત્તિઓનો પોતાની જાત ઉપરજ આરંભ કરાવે છે, અને ઘણી વખત તેનો લય પણ ત્યાંજ

કરેછે. આપણા પોતાનાજ દેશના ઇતિહાસ ઉપરથી આ અનુમાનનું સત્ય જણાશે. કારણ કે જેમ જેમ સુધારો વધતો ગયો અને મિલકત જેમ જેમ શાસ્ત્રસંમત થતી ગઈ અને વૃદ્ધિ પામતી ગઈ, તેમ તેમ સામાન્ય ગૃહસ્થ અને ધર્માચાર્ય જમીનદારોએ ખરેખર આમ્ય અને અવિવેકી, પણ તેની ગોઠવણની શોભા માટે નહિ, પણ તેના વિસ્તાર માટે અદ્વિતીય વિભૂતિવાળું આતિથ્ય આચરવાનું આરંભ્યું. તેવા જમીનના માલિકોને પોતાના મોટા ઉત્પન્નનો ઉપયોગ કરવાનો ખીજો કંઈ રસ્તો નહતો. મોટામાં ગામ અને શેહેરોમાં જે વ્યસનિતા અને ગંભિરો જેવામાં આવેછે તે તે કાલે જાણ્યામાં નહતી. જેને સાંખ્યતની જરૂર હતી (અને જેને મળી શકે એમ છે તેમાંના કોને નથી જોઈતી?) તેઓ ખુશીથી પોતાના કોઠાર, તબેલા અને ઝોરડા ઉઘાડતા હતા, અને સેવકોને જેટલા શેઠ જરૂરના થઈ પડ્યા તેટલાજ શેઠને સેવકો થઈ પડ્યા. શિકાર ખેલના આડંબર અને ભભકાની ખરોખરી ફક્ત જમણુવારનાં અમિત વ્યય અને સમૃદ્ધિ કરી શકતાં હતાં; પણ શાસ્ત્ર અને કલા આગળ વધતાં ગયાં અને આપાર અને કારીગરી સુધરતાં ગયાં તેથી એક નવીનજ વ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ, મોજ શોખની સૂક્ષ્મતાનેલીધે પોતાની સર્વ આ-

વક પોતાનીજ જાત ઉપર ખરચવાને માણસ શક્તિવાન થયા અને કાર્યલુપ્તતા આગળ આતિથ્ય ગયું, અને નીચતા આગળ વિભવ ગયો. સુધારાના હાલના વખતમાં જંગલનાં બધાં ઝાડની કીંમત એક ઘડીઆળના આકારમાં પોતાના ખીસામાં રાખી શકે, અને એક આખી જાગીરના ઉત્પન્નને એક અંગુલીના આકારમાં પોતાની નાની આંગળી ઉપર ધારણ કરી શકે, અને પોતાના સર્વ લાભ રૂક્ષત લેઈ વેચી નાખી શકે, અને પોતાના દુષ્કર્મના કીંમતી પૈસા પોતાની તપખીરની ડબીમાં મૂકી ઉપર કહેલાં કાર્યની પરાકાષ્ટાએ પણ પોહોચી શકે !

### વેપારની ચીજો.

જ્યારે વસ્તુઓના ભાવ વધી જાયછે ત્યારે પહેલો ઘોકો તેનો ઉપયોગ કરનારને લાગેછે અને જ્યારે ભાવ ઘટી જાયછે ત્યારે તેને તેનો લાભ તો સર્વથી છેલો થાયછે.

### સંગતિસાહચર્ય.

કેટલાંક માણસો પ્રથમ મુલાકાતેજ બહુ વિનોદ કરાવનાર હોયછે, પણ પછીથી તેઓની તે શક્તિ ખપી જઈ નાખુદ થઈ જાયછે; બીજી મુલાકાતે તેઓ આપણુને વિરસ અને નિર્વિશેષ જણાશે. હાથે વગાડવાના વાજની પેઠે તેમના સર્વરાગ પેહેલીજ વખતે સંભળાઈ જાયછે: પ્રેર એટલોજ કે વાજમાં રાગનું બીજું ભુંગણું

મૂકી શકાય છે પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા માણસોને તો તેમપણુ સેહેલાઈથી થતું નથી.

### સંતોષ.

આગરે કહ્યું છે કે “મને ગરીબાઈ કે શ્રીમંતાઈ આપીશ નહિ” અને આ પ્રમાણે સર્વે ડાહ્યા માણસોની પ્રાર્થના હોવી જોઈએ. આપણી ઉપજ આપણા જોડા જેવી છે; જો તે જોઈએ તે કરતાં ટુંકા હોયતો ચુસે અને ડુંખે, જો વધારે મોટા હોયતો નીકળીજાય અને ઠોકરો વાગે. દ્રવ્ય એ અન્યસાપેક્ષ વસ્તુ છે કારણ કે તેથી જેની પાસે થોડું દ્રવ્ય છે અને તેથી પણ થોડાની જેને જરૂર છે તે માણસ જેની પાસે ઘણું દ્રવ્ય છે અને તેથી પણ વધારેની જેને જરૂર છે તેના કરતાં વધારે શ્રીમંત છે. ખરેખરો સંતોષ આપણી પાસે કેટલું છે તે ઉપર નહિ પણ આપણે કેટલું જોઈશું તે ઉપર આધાર રાખે છે. ડાહ્યાજનીસને એક નાહાવાના પીપ જોટલી જગા પણ મોટી પડતી હતી પણ એલેક્ઝાન્ડરને આખું જગત્ નાનું પડ્યું હતું.

### વાતચીત.

વાતચીત એ એક માનસિક ગાયન છે અને એક બુદ્ધિ વિષયક વાદિત્ર ગણુ છે જ્યાં દરેક ચંત્ર પોતાનો ભાવ ભજવે છે પણ જ્યાં સર્વ સાથે વાગતાં નથી; તેમાંના

દરેક વગાડનારાને પોતાની શક્તિની વાજખી યુજ થવી જોઈએ નહિ તો એક કેલવાયા વગરનો નવીન વગાડનાર પહેલોજ સારંગી જુંટાવી લીધા પછી અચૂક ગોથાં ખાયછે. આવી ચૂકો બંધ કરવાને વાદિત્ર ગણુના ઉપરીએ વગાડનારાઓને સ્થાપતી વખતે બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ કારણુ કે બહુ વિજ્ઞાતીય હોયતો સ્વરૈક્ય ન થાય, જો બહુ થોડા હોયતો તેમાં નાના પ્રકાર નહિ થાય, અને જો બહુ વધારે હોયતો પછી વ્યવસ્થા ન રહે; કારણુ કે જેમ એક નોખતનો અવાજ બીજા સર્વ ઝીણા મનોહર રાગને દબાવી દેછે તેમ તેમાંના એકાદ ઘોંઘાટ કરનારનું અભિમાન એટલું તો હોયછે કે તે બકેના વક્તૃત્વને ચુપ કરી નાખે અને શેરીડનની હાજર જવાબીને કોરે મૂકેછે.

### ધૈર્ય.

શારીરિક ધૈર્ય જે સર્વ ભયનો તિરસ્કાર કરેછે તે મનુષ્યને એક બાબતમાં શૂરો કરેછે અને માનસિક ધૈર્ય જે સર્વ લોકાપવાદને ગણતું નથી તે માણસને બીજી બાબતમાં વીર કરેછે. શારીરિક ધૈર્ય રણક્ષેત્રમાં અને માનસિક રાજ્યસભામાં અવશ્ય છે. પરંતુ મહાન્ પુરુષ થવાનેવાસ્તે બન્ને જરૂરનાં છે નેપોલીઅને મુરેટનામાં શારીરિક ધૈર્યની ખોડ કહાડી હતી અને પોતાનામાંજ

માનસિક ધૈર્ય ઓછું હતું એવો તદ્દન શક નહિ આવેલો એમ નહોતું.

### દાંભિક-આત્માભિની.

સ્વસંતોષી (આત્મપ્રિય) દાંભિકો એટલો થોડો વ-  
ખત એકલા જાણતા હશે અથવા સ્વસંગતથી એટલા  
વેહેલા કંટાળી જતા હશે કે તે પ્રમાણે બીજા થોડા  
નેજ ખનતું હશે.

### ભયનું પૂર્વજ્ઞાન.

ભયને પાસે આવવાની રાહ જોવી તેના કરતાં તેની  
સામા જવું એ વધારે સારૂ છે. પવન આવતો હોય તે  
તીરે જે માણસ હોય તેને અતિવાત થશે એમ પૂર્વ-  
જ્ઞાન થાય તો તે સમુદ્રમાં દૂર નૌકા રાખશે અને તેનો  
નાશ અટકાવવા તે તરફ જઈ તેને સહન કરશે. તેમ જે  
ધારાશાસ્ત્રી દુઃખની સામો જાયછે તે તેમને અડધાં તો  
દબાવી દેછે. ઇશ્વરની ભૂમિમાં જ્યારે ત્રાસદાયક દુર્ભિક્ષે  
પગલાં કર્યા હતાં ત્યારે જોસરે તે પીડાને અગાઉથીજ  
જાણી લઈ અને એવા ઉપાયો યોજ્યાકે જે ઉપરથી  
પ્રજ્ઞને એમ જોરથી કહેવા લાગ્યા કે, “તમે પછીથી  
ભુખે ન મરો તેસારૂ હાલમાંજ તમારે જમણુવારની  
મોજ મઝાડથી દૂર રહેવું અને તેથી જોકે તમારે તં-  
ગાશ વેઠવી પડશે પણ અનાહાર સમય તો તમારે ન-

હિજ ભોગવવો પડે.” આ દેશમાં ટુંકા વિચારવાળા માણસો જે લોકોને એક ઠેકાણેથી સર્વ વેચાતું લેઈ ત્યાંને ત્યાંજ ભાવ ચઢાવી વેચનાર regraters અને સર્વ શ્રાહક તરીકે ઠોકી બેસાડે છે તેજ ખરેખરા તંગીના વખતમાં તે દેશના યથાર્થ જોસક થઈ પડેછે અને રોમનોના સૈન્યના ગુપ્તચરોની પેઠે પ્રજાના મોહોટા ભાજને જાણ થાય તે પૂર્વે દેશમાં આવી પડવાની તંગીને અગાઉથી જાણી લેછે અને વ્યાપારની ચીજોના ભાવ વધારીને તેથી તેની ઉપયોગમાં કરકસર દાખલ કરાવી દેછે.

### દહેતા.

માણસના મનનું એક એવી જાતનું અંધારણુ છે કે બીજા સર્વ કારણો કરતાં તેજ જો તેને બુદ્ધિનો યોગ થાય તો આપણું ભવિષ્ય સુધારી દેછે અને તે યોગ ન થાય તો બગાડી દેછે; કારણુ આવા મનની જૂલો કવચિત્ થાયછે પણ ન્યારે થાયછે ત્યારે અવસ્ય હાનિકારક નીવડે છે. હું એવા માણસો માટે કહું છું કે જેનો નિર્ણય એક ગણિતના નિયમ જેવો હોયછે, જે એમજ બતાવે કે જે બિંદુની મધ્યમાં ટુંકામાં ટુંકું અંતર તે બેને જોડી દેનારી એક સીધી લીટીજ છે. અથવા તો ગતિવાળી નહાની વસ્તુઓનો વેગ ગતિવગરની મોહોટી વસ્તુઓ કરતાં વધારે છે અને તેટલામાટે તેઓ પૂર્ણ પ્રણોદની યદિને

બદલે તોપના ગોળાનોજ ઉપયોગ કરશે. આવા દહ મનના માણસોનો નિર્ણય અને કાર્ય તાત્કાલિક હોયછે; તેઓ કાલની ગતિની પણ અગ્રે જતા જણાયછે, કારણની ઉત્પત્તિમાંથીજ કાર્યનું તેમને પૂર્વ જ્ઞાન થતું જણાય છે, અને જે કાલ બીજાં માણસો વિચાર કરવામાં ગાળે તેમાં તેઓ કાર્યસિદ્ધિ કરતા જણાય છે. યુદ્ધકાલે કામવેલનામાં આવી દહતા બહુ હતી પણ દેવાલયમાં તેના ઉપર દંભિકતાએ અધિકાર બેસાડી દીધો અને તેથી કરીને તેના શારીરિક ધૈર્યનો તો નહિ પણ માનસિકનો કોઈ કોઈવાર અભાવ થતો; કારણ કે તે હમેશ ભક્તિ કરતાં યુદ્ધ અંતઃકરણના ભાવપૂર્વક કરતો હતો. પોતાના વ્યવહારનાં સર્વ સ્થલ જોવાં કે દેવળ, રણભૂમિ, રાજ્યસભા, અને રાજ્ય દરબારમાં કાર્ડીનલ ડીરેટ્ટ હમેશાં શક્તિ અને ઔતચુક્ય રાખતો હતો. પણ પાંચમા ચાર્લસની પેઠે તેની હોડીને ભાર કરતાં શઢ વધારે રાખતો હતો અને તેથી અણી ઉપરથી બચી જઈને પણ અન્તે તેનો નાશ થયો. સર્વ પ્રાચીન અને અર્વાચીન મહાન્ પુરુષો કરતાં નેપોલીઅનનામાં આવી જાતના નિશ્ચયનો અવિલંબ વધારે હતો. તેના મોટા સેનાપતિઓ પણ નેપોલીઅનનાં સમયોચિત કૃત્યોથી વિરમયમાં ગરક થઈ જતા હતા. કલેમરે એમ કહ્યું છે કે એક સેનાધ્યક્ષ તરીકે તેનામાં બે દાષ હતા



એક તો એકે પાછું શી રીતે હઠતું તેનો વિચાર કર્યા-  
વગર તે આગળ ધસતો હતો અને બીજે એકે દેશોને  
શી રીતે ટકાવી રાખવા તેનો વિચાર કર્યાવગર તે તે-  
મને કબજે લેતો હતો.

### નાશ અને રક્ષણ.

નાશ કરવાની કલા રેખાગણિતની શ્રેઢીના નિયમ-  
પ્રમાણે વધેલી જળાય છે, પરંતુ રક્ષણ કરવાની કલા  
સાધારણ એક ગણિતની શ્રેઢીના નિયમપ્રમાણે પછુ વ-  
ધેલી કહેવાય નહિ. તે દરેકના દોષ જરૂર મુધારવાને  
માત્ર એજ ખાસ ઉપાય જળાયલા છે. હંદગીનો નાશ  
કરવાના રસ્તા એટલી ત્વરાથી વધ્યાછે કે માણસ કેમ  
મારી નાખવાં તેનો વિચાર કરવાનું જેતાઓને રહેતું  
નથી, પરંતુ મનુષ્યોનો જીવ લેવાને જે અસંખ્ય રીતિઓ  
શોધી કહાડવામાં આવીછે તેમાંથી અમુક રીતિ પસંદ ક-  
રવામાં ઉલટા તેઓ ગુંચવાય છે. જે કોઈ પણ પ્રજા  
હવે પછી પોતાના શત્રુઓનો આધુનિક ઉપાયો કરતાં  
વધારે નિઃસંશય અને સાર્વત્રિક નાશ થાય એવો ઉપાય  
શોધી કહાડે ( જે રસાયણ શાસ્ત્રના નવિન થયેલા અ-  
જમાયશી પ્રયોગો ઉપરથી સંભવિત જળાય છે ) તો  
આજી બાજી વસતી પ્રજાઓને તેવી જ શોધનો યત્ન  
કરવાનું અવશ્ય જરૂરનું થઈ પડશે. નહિ તો આવી ભ-

ચંકર ગુપ્તવાત જે પ્રજાના હસ્તકમાં આવી હોય તેતો એરતના નાગની પેઠે આસ પાસની પ્રજાઓને ગળી જાય અને છેવટે આખા જગતને પણ પોતાના તાબામાં કરીલે. આવી ગુપ્તવાત એકવાર એકજ પ્રજાને જાણવાઘો અને પછી પાટોશનાં રાજ્યની જાત્રત થયલી ચંચલાઈ, સાવધાન અને અનિદ્ર ગૂઢ પ્રચારના સર્વ શક્ય થયે, અને તે સંબંધી બાતમીમાટે અપાવવાનાં મોટાં મોટાં ધનામો, ઉપરથી મનુષ્ય જાતિને તુરત જાણાશે કે રક્ષણ અને નાશ બંને કલાઓમાંથી રાજ્યતંત્ર કઈ ને વધારે મહત્વની ગણાયે. ખરેખર જીવતરના રક્ષણનો કોઈ નવીન અને સુખદ ઉપાય જો શોધી કહાડવામાં આવે તો તેવી શોધથી સ્પર્ધા જાત્રત થવાની નહિ તેમ તે નાશની કલાની પેઠે બીજી પ્રજાઓની શોધક બુદ્ધિને જરા પણ ઉત્તેજન આપનાર થઈ પડશે નહિ. આવી શોધો તરફ રાજા રજવાડાઓ ઔદાસિન્ય બતાવેછે. તેમ તે શોધોની વૃદ્ધિ પણ બહુ મંદ અને તેનાં સુખદ પરિણામ દૂરસ્થ અને અધ્રુવ હોયછે. નિવેશન ક્રિયા યુરોપમાં જાણવામાં આવી તે પેહેલાં ધણા લાંબા વખતથી તુર્કસ્થાનમાં દાખલ થઈ હતી અને હજી પણ શીળી કહાડવાના કામને ધણા વહેમો નરેછે. ચીનાઓ જે પોતે એક સુધરેલી પ્રજા ગણાવવા ઇચ્છે છે તે આજ-

સુધી પણ લોહિતા સંચારથી અજાણ્યા છે અને ઇંગ-લાન્ડમાં પણ જે માણસે તે ઉત્તમ શોધકરી તેણે પોતાની શક્તિના ફલમાં પોતાનો સર્વ ધંધો ખોયો હતો.

### સામ પ્રયોગ.

જેમ બીલીઅર્ડસની રમતમાં ગોળાની-કોઈ અતિકુશલ રમનાર કળી કે કરી ન શકે પણ જે ન્યારે થાય છે ત્યારે રમનારને હજુ કેટલું શીખવાનું છે તે બતાવવાના ઉપયોગમાં મુખ્યત્વે કરી આવે છે-એવી ગુપ્તિ સ્થિતિ થાય છે તેજ પ્રમાણે રાજ્ય નીતિ અને સામ-પ્રયોગની વધારે ગહન અને સંકીર્ણ રમતમાં પણ છે. બન્ને વિષયોમાં આપણે આશા રાખી હોય તેના કરતાં આપણે જોયું હોય તેને, અને આપણું ધાર્યું હોય તેના કરતાં અનુભવ્યું હોય તેને આધારેજ માત્ર આપણી રમતની વ્યવસ્થા આપણે કરી શકીએ છીએ. મનુષ્ય વ્યવહારની રંગભૂમિ ઉપર જાણુતા બનાવોના નિયમ કરી શકે એવા દરેક પુરુષે એવા દશ સહસ્ર હોય છે જે આવા પરમ નિપુણોનું અનુકરણ કોઈવાર વધારે જયથી અને હંમેશ વધારે ક્ષેમથી કરી શકે છે. જે નૌકાને ચલાવવાનું માથે લે છે તે આખરે તોફાનને લીધે સુકાન ઉપરથી ધસડાઈ પણ જાય છે. પણ જેઓ પોતાની નૌકાને ચલાવવા કરતાં તે જ્યાં જાય ત્યાં જવાનો નિર્ણય

કરી ખાઇ પી બેસી રહ્યા હોય તે વખતે કુશલક્ષ્મ ક્રીનારે આવે છે. ભવિતવ્યતા ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે ધણી કરતાં પ્રીતમને વધારે પસંદ કરેછે અને અધિકારને તો અધીરતાથીજ આધીન થાયછે, પણ સમય નેઘને આગ્રહથી જે તેને આરાધશે તેની વિવાહાર્થ પ્રાર્થના કવચિત્જ નિષ્ફલ થશે.

### નાટકીય કલા.

નાટ્ય યોગ્ય બુદ્ધિકૌશલ્ય કેટલાક ધારેછે તેટલો વિરલ પ્રસાદ નથી; તેની યોગ્યતા કરતાં વધારે તેનું મૂલ્ય થાયછે, અને ધારે તે કરતાં તેને વધારે દ્રવ્ય આપવામાં આવેછે. ઉત્કૃષ્ટ અભિનેતા થવાનેમાટે આવશ્ય ગુણો આવવાસારૂ અસુલભ સંયોગ નેઘએ છીએ એવું ધારવું એ ભૂલ ભરેલું છે. તે ભૂલ થવાનાં કારણો નીચે બતાવેલાં છે. નાટ્યકીય બુદ્ધિનું વિક્રયસ્થાન અપૂર્ણ હોયછે કારણ કે નાટ્યકીર્તિ મેળવવાને ખરેખર યોગ્ય મનુષ્યોમાંના થોડાકજ તે કાર્યમાં પડવાને સંમત હોયછે. તેનો જય મેળવવાનેમાટે તેનો પ્રાર્થક સ્વભાવે ઉદાર નેઘએ અને વિદ્યામાં પંડિત નેઘએ. આ બન્ને ગુણોનો સંયોગ હોવાનો વાજબી રીતે ગર્વ કરી શકે એવા ધણા હોયછે, પણ તે ધણામાંના નાટ્યકીર્તિને શોધનારા અથવા તેની ઇચ્છા રાખનાર થોડા હોયછે.

પ્રાંતના શેહેરોના નાટક ગૃહોમાં કામે લાગેલા લોકો પૈકી ઉત્તમ નમુનાથી રાજસ્થાનનાં નાટકોમાં ભરતી કરવામાં આવેછે. આ વિક્રયસ્થાન સંખ્યામાં પૂર્ણ પણે ગુણમાં અતિ અપૂર્ણ હોયછે. દા. જોનસને ગેરીકને કહ્યું હતું કે તે પોતે અને તેનાજ ધંધામાં વળગેલા બીજા મનુષ્યો પરસ્પર આભારી છે. વળી તે પંડિત બોલ્યો કે તમારા ધંધાથી તમે દ્રવ્યવાન્ થયા છો અને તમે તમારા ધંધાને માનનીય ( સપ્રતિષ્ઠ ) કર્યો છે. સ્મીથ, ગેરીક, કેમ્પલ અને યંગ જેવા માણસો દરેક ધંધાને શોભા આપે અને તે દરેકમાં ક્વચિત્ જયવાન્ થયા હોત. પણ આ ધંધામાં તેઓએ જય પ્રાપ્ત કર્યો તેના કરતાં તેમણે તેને મેળવવાને યત્ન કર્યો એ વધારે વિલક્ષણ વાત છે. કારણ કે જેઓને અભિનેતા થવાને માટે અવશ્ય ગુણો હોય છે તેઓને એમ તો લાગેછે કે તેથી સારા કાર્યને તેઓ લાયક છે. અને આ વૃત્તિ તેમને વધારે માનનીય કાર્ય સૂચવછે. તેમ રાજ ધાનીય રંગ પ્રેક્ષકોની સંમતિથી બક્ષેલી ખુદ્દિયોગ્યતા પણ સદા એક ભાવવાળી શુદ્ધ હોતી નથી. આવા રંગ પ્રેક્ષકો એવા નિર્ણય કરનારછે કે જેના નિર્ણયને ફેરવાવાનો કોઈપણ અભિનેતાને પ્રસંગ આવતો નથી; પણ તે પ્રેક્ષકોના નિર્ણયને કોઈ અમુક વલણ ઉપર ઉતારીદે

તેવાં કારણો ધણાં હોયછે; અને વારંવાર એમ સંભવેછે કે ગામડાના પ્રેક્ષકોને ખુશી કરવા એ, લંડનના પ્રેક્ષકોને ખુશી કરવા કરતાં કઠિન જણાયછે. ગામડાની રંગભૂમિ ઉપર એવું કાંઈ હોતું નથી કે જેથી આપણો નિર્ણય અમુક તરફ જ વળે; મુખ્ય અભિનેતાને સાફ ઉત્તેજન મળતું નથી, ને તેથી તેને પોતાના ઉપરજ યથો આધાર રાખવો પડછે. લંડનની રંગભૂમિ ઉપરનો પ્રકાશ અને કાન્તિનો ભપકો, પડદાનો ચમત્કાર, ગવૈ-યોઝોની ચતુરાઈ, તે બધાં મસાલારૂપ આકર્ષણો હોયછે, અને અભિનેતાના ગુણના આપણને પ્રથમથી જ પક્ષ-પાતી બનાવી, અભિનયાદિથી ખુશી થવાને પાણુ તૈયાર કરી દેછે. એમાં વળી એટલીવાત ઉમેરો કે શેહેરની વિસ્તૃત રંગભૂમિના તેજનેલીધે, અભિનેતા ઉપરજે હ-જારો આંખો ગામડામાં બારીકાઈથી ચોટી રહે, તેમાંથી તે બચી જાયછે. એ પાણુ આપણે સ્મરણમાં રાખવું કે ધણીવાર સ્તુતિ કરવામાટે નિંદા કરવા કરતાં વિશેષ મનો બલની જરૂર હોયછે; આવાં કારણોથી શેહેરના અભિ-નેતાને ગામડીઆ અભિનેતા કરતાં આટલોજ વધારે લાભછે કે આપણે ખુશી થઈએ ત્યારે એકના પ્રસંગે આપણી રસજ્ઞતા ઉત્તમ ગણાય છે, અન્યના પ્રસંગે શક ભરેલી રહેછે.

## સ્વપ્ન.

તત્ત્વદષ્ટાઓ આજે ચાર હજાર વર્ષ થયાં વિચાર કર્યા કરેછે; હવે પોતાનો નિશ્ચય જાણાવી આપણને ઉપદેશવાનો વખત થયો જણાય. એ મંડલમાંના કોઈ પણ આપણને સમજાવી શકશે કે સ્વપ્નમાં અંતઃકરણના સર્વ વ્યાપાર, માત્ર એક વિવેકબુદ્ધિ જે તેસમયે શૂન્ય હોયછે તે સિવાયના સર્વ વ્યાપાર, શામાટે જાગૃતતા જેટલી જ ત્વરાથી અને તેટલાજ બલથી પ્રવર્તેછે? વિવેકબુદ્ધિ સ્વપ્ન સમયે કેવલ નિર્વ્યાપાર હોયછે. કોઈ પણ માણસ આ સંબંધે પોતાના અનુભવને અવલોકતાં જાણી શકશે કે દેશ, કાલ, વસ્તુગતિ, ક્રિત્યાદિના અનેક વિરુદ્ધ વિરુદ્ધ ચમત્કારો, સ્વપ્નનો અનુભવનાર, જરાપણુ વિવેકબુદ્ધિથી વાંધો લીધાવિનાજ, સહજે ગળે ઉતારતો ચાલેછે. જાગૃત થતાની સાથેજ આપણી વિવેકબુદ્ધિ પોતાનું કામ બજાવવા મંડેછે, અને જે ભોળપણથી નિદ્રામાં પણ આપણે અનેક વિરુદ્ધ વાતોને સહજમાં સંજત કરી લીધી, તે તરફ આપણને મહાઆશ્ચર્ય પ્રેરેછે. આસંબંધે એક અસાધારણ બુદ્ધિના ગૃહસ્થસાથે વાત કરતાં તેણે મને પોતાનાજ અનુભવની એક વિલક્ષણ વાત કહી હતી તે મને યાદ આવેછે. તેને એવું સ્વપ્ન આવ્યુંકે પોતાના મિત્રનું પાયદસ્ત તેની નજરે પડ્યું,

અને, ઐજ સ્વપ્નસંગતિએ આગળ જતાં, તેજ મિત્ર રસ્તામાં ચાલતો સામો મળ્યો, તથા તેને તે વાતની ખબર કહી; છતાં, આ બધા સંભવમાંનો વિરોધ તેને એ પ્રસંગે જરાપણ લાગ્યો નહિ; તેમજ, જાગ્રતમાં આવ્યા પછી, આ વિરોધને આધારે ખરો નિર્ણય સમજ્યો ત્યાં- સુધી, પોતાના મિત્રના મરણનો નિશ્ચય લગારે શિથિલ પડ્યો નહિ. વિવેકબુદ્ધિની શૂન્યતાના આવા ચમત્કાર- પરત્વે જે ખુલાસો મારા મનને સંભવિત લાગે છે તે એ છે કે સ્વપ્નમાત્ર અંતઃકરણની દૃષ્ટિનાં પ્રત્યક્ષ ચિત્ર છે. જે જે આપણા સ્વપ્નમાં આવે છે તેને આપણે પ્રત્યક્ષ દે- ખીએ છીએ, એટલે કાંઈ શંકા થતી નથી, ને તેથીજ વિવેકબુદ્ધિને વાપરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી. બધું નાટક પ્રત્યક્ષ જ હોય છે, ને તેમાંનાં પાત્ર માત્ર ચક્ષુષિઃ- સ્પર્શ હોય છે. મને મારા જેટલા સ્વપ્નાનુભવ યાદ છે તે- પ્રમાણે, અથવા બીજાનાની તપાસથી મને જે સમજાયું છે તેપ્રમાણે, જ્યારે સ્વપ્નમાત્ર અંતઃકરણ ઉપર પડેલાં પ્રતિબિંબનું પ્રત્યક્ષ થઈ આવવું એ રૂપેજ સમજાય છે, ત્યારે જેઓ જન્મથીજ ચક્ષુહીન હોય તેમને, શાનાં, કેવાં, શા પ્રકારનાં, સ્વપ્ન આવતાં હશે એ જાણવું બહુ વિલ- ક્ષણ થઈ પડે. તેવાં સ્વપ્ન આવતાંજ હશે? ને જે આવતાં હોય તો, જે વાતનાં તેમને સ્વપ્ન આવતાં હોય



તે વાતને, પોતાના જોવામાં તો કદાપિ પણ ન આવે તેવા બાહ્ય પદાર્થોના કોઈ પણ જાતના મુકાબલાથી તેઓ સમજાવી પણ શકે? જેઓને આવી શોધ કરવાનો પ્રસંગ અને અવકાશ હોય તેમને માટે હું તો માત્ર એક સૂચના જ કરું છું.

### પોશાખ.

પ્રતિમનુષ્ય મેંલે લુગડે આખર પામે એમ સંભવવું કઠિન છે; દુનિયાદારી તો પોતાના ભક્તોને એવોજ ઉપદેશ આપે છે કે શરીર શણગારવામાં સ્મારડાની પાર જવું, પણ થાલ શણગારવામાં તેની અંદર રહેવું; કારણ કે આપણે કેવાં લુગડાં પહેરીએ છીએ તે સર્વે દેખી શકે છે, આપણે કેવું જમીએ છીએ તે, આપણે બતાવીએ નહિ તો, કોઈ નથી દેખી શકતું. છતાં, જેઓ શુદ્ધ પતિ-ધાવાળાં છે તે તો, સર્વમાન્ય સર્વાનુમતે, આવાં બંધનથી મુક્ત છે; અને યથારુચિ શરીર કે થાલી શણગારી શકે છે.

### વહેલું ઉઠવું.

પથારી એ અનેક વિરોધની ભરેલી વાત છે; એમાં આપણે નાખુશીથી પેસીએ છીએ, છતાં નિકળતી વેળે દલગીર થઈએ છીએ; અને પ્રતિરાત્રિ એમાંથી વહેલાં નીકળવાનું મન કરીએ છીએ, પણ પ્રતિપ્રાતઃકાલે તનને તેમાં ઘણીવાર સુધી રહેવા દઈએ છીએ.

### બુદ્ધિની આંટી.

મહાપુરુષોને પણ મહાનગરોની પેઠે પોતાના અંતરમાં ઘણી વક્ર કલાઓને ગલિઓ હોયછે; જે એ બધાંને જાણતો હોય તે ઘણો વખત અને મહેનત ખુએ નહિ.

### વાગ્માધુરી.

આ વિશ્વની સ્વાભાવિક ભાષા તેજ વાગ્માધુરી છે; એ શાલાઓમાં ભણાતી નથી; મનોભાવ છે તે બહુ જાણી વકીલ છે, તેમની શાન્તિજ, પ્રખ્યાત ગેરિકની શાન્તિની પેઠે, ચિત્તા આવરણને ભેદેછે;\* પણ અનુભાવ છે તે શીખી શકાયછે, ને એમાં તો જેના તદ્દયમાં ભાવ ઓછો તેજ વધારે હોશીઆર થઇ શકેછે; એતો ખરી વાગ્માધુરીને નામે ચાલતું ઉંટવૈદું છે, ને પાંચ પચાસ નુસખાઓથી મટાડવા મથેછે, ખરી ચિકિત્સા કે તદ્દનુસાર ઉપચારથી નહિ.

### સ્પર્ધા.

સ્પર્ધાને સદ્ગુણ ( રૂપ અશ્વને દોરાડવાનો ) કાંટો ગણવામાં આવેછે; ને તે પણ સોનાનો. પણ એ કાંટો સોના કરતાં હલકી ધાતુનો બનેલો છે એમ તેને તાત્ત્વ

\* તગન્નાથ વગેરેએ રસ એટલે આનંદનું એજ લક્ષણ આપ્યું છે કે મગ્નાવરણાચિત્ત. મૂલનો ભાવ સ્થિર થઇ જામે તેજ રસ; અને તે બાહ્ય આકારમાં જણાય તે અનુભાવ.

જોવાથી સમજાય તેમ છે, કેમકે જે વધઘટ સોનામાં કઠી જણાતી નથી તે એમાં જણાશે. ‘ખીજ કરતાં વધું’ એવી ઇચ્છાથી સદ્ગુણ પાછળ હોડેછે, તે ‘ખીજ મા-રાથી થોડા આગળ જાઓ’ એમ ઇચ્છવાથી અળગો નથી; અને જે માણસ કેવલ પોતાની જાતની જ સંપૂર્ણતામાં રાજી છે તે ખીજના ઉણાપણાથી દુઃખી થનાર નથી. વળી આપણે એમ પણ આગ્રહ કરી શકીએ કે ખરો સદ્ગુણ, નમ્રમાં નમ્ર છતાં, સર્વથી ઉચ્ચ છે; ને તેથી તેની મહત્તા તો તેના પોતાના રૂપે બહોલ્યવાન છે. પણ જેમ અલેક્ઝાન્ડરે ઓલિમ્પિક જેમ રમવાના પસંદ કર્યા હતા કેમકે તેમાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી થવા યોગ્ય કોઈ રાજાઓ ન હોતા, તેમ જે માણસ ખીજથી આગળ ધપવા માટે કમર કસે તે તેટલું થતાંજ નીરાંત વાળશે; અને જે પોતાની પૂર્ણતા ઉપર લુબ્ધ છે તે ખરો જય પ્રાપ્ત કરતા પૂર્વેજ ફલ ભોગવવા તૈયાર થશે.

ઉત્સાહ.

અધિકારવાળાઓએ પોતાની ધારણાઓનો અમલ કરવાનું કામ, અતિશય સાવધાનીથી, શક્તિમાન કરતાં ઇચ્છાતુર માણસને સોંપવા પ્રયત્ન કરવો. એક સેવક અથવા સાધનરૂપે તેઓ પોતાથી બને તેટલું કરવાને બંધાયલા જ છે, છતાં તેમને કામે લગાડનારને તેમની

કર્તવ્યતામાત્રથીજ એટલો સંતોષ અને વિશ્વાસ ન આવે કે જેટલો તેમની રાજી ખુશી પણ છે એમ જાણવાથી વધે. જે માણસ કોઈ વાતની કલ્પનાની વિરુદ્ધ હોય તેને તેનો અમલ કરવાનું સોંપવું એ તો આખા માણસનો માત્ર ત્રીજેજ ભાગ કામે લગાડયા બરાબર જાણવું; એનું ચિત્ત અને એની બુદ્ધિ તમારી વિરુદ્ધ છે, તમે માત્ર તેના હાથના ધણી છો.

### ઇંગ્લંડનું સામર્થ્ય અને તેનાં સાધન.

પૃથ્વી ઉપરના કોઈ પણ દેશ કરતાં ઇંગ્લંડ વધારે અગ્યવસ્થા, મોજશોખ, અને વિશુંખલ અનાચાર, સહન કરી શકે તેમ છે; તેથીજ, ખીજા દેશોનાં દૃષ્ટાન્તથી જેમણે ઇંગ્લંડનો વિનાશ અનુમાનેલો, તે, સારે ભાગ્યે ખોટા પડ્યા છે; કારણ એજ છે કે ઇંગ્લંડની ચાર વસ્તુ, જે દૃષ્ટાન્તમાંના દેશોને ન હતી, તેવી અસાધારણ વસ્તુ તેનાં બલ અને પુનરુજ્જીવનના સાધનરૂપે છે. એમાંનાં બે, ભૌતિક છે: એના કોયલા અને એનું લોહખંડ; બે લૌકિક છે: છાપાની સ્વતંત્રતા, અને “જ્યુરી” થી ફેસલો કરવાની રીત. આ બે યુગ્મ અન્યોન્યને આશ્રયરૂપ છે; કેમકે જો પાછળ જે યુગ્મ કહ્યું તેનો નાશ કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો, આગળ જે યુગ્મ કહ્યું તે બહુ આશ્ચર્યકારક રીતે તેનું રક્ષણ કરવા સમર્થ તથા યોગ્ય છે.

ધર્મ્યાં.

પરિપૂર્ણ વાસ્તવિકતાથી જોતાં ધર્મ્યાંને માણુસના હૃદયમાં અવકાશજ ન મળવો જોઈયે; કારણ કે આ ભવનો વૈભવ એવો તુચ્છ તથા માયિક છે કે તે એને ઇચ્છવા યોગ્ય નથી; અને હવે પછીના ભવનો વૈભવ એટલો અગાધ અને સૂક્ષ્મ છે કે તેને તેનાથી પહોંચાય તેમ નથી.

અનન્તતા.

જે માણુસ વારંવાર અનન્ત પરમાર્થને અને આ સાન્ત માયિક અર્થને દૃષ્ટિગોચર રાખશે, અને દૃઢતાથી ઉભય ઉપર સ્થિર દૃષ્ટિએ જોઈ શકશે, તેને પોતાના મનના પ્રમાણમાં પૂર્વ અર્થ વિસ્તાર પામી અપર અર્થને ઢાંકી નાખતો સમજશે.

ઇતિવૃત્ત-તેમનાં ગુપ્ત કારણો.

ટેસીટસ, ખર્નેટ, આબેરેનોલ, એવા અનેક ઇતિહાસ લખનારા પોતે વર્ણવેલા ઇતિવૃત્તસંખ્યે તેના ઉદ્ભવનાં ગુપ્ત કારણો અને નિયામક પ્રસંગો આખ્યા વિના સંતુષ્ટ થતા નથી. પણ યુક્તનેતા તેમજ રાજ્યનેતા ઉભયને હથી-આરોની ધમચક્રમાં અને કામકાજના ગરબડાટમાં ભાવિ ઇતિવૃત્તના નિયમોનેજ ઉલ્લટાવી દેવાની જરૂર પડે છે. નિશ્ચય કરતા પૂર્વેજ યુક્ત કરવું પડે છે; વિવેક કરતા પૂર્વેજ વિચાર આપવો પડે છે. રાજ્યનેતા પોતાની

જાતને ઇતિવૃત્તના સંભવપ્રમાણે નિયમી શકે ખરો, પણ સંભવોને તો ભાગ્યેજ પોતાને હાથ રાખી શકે. વળી, રાજસભામાં તેમ મંત્રમંડલમાં વારંવાર એમજ બને છે કે બે વાતો સાથે ચાલતી હોયછે. એક મુખ્ય વસ્તુ હોયછે ને બીજું તેનું અંગ હોયછે; એટલે જે એ બેમાંના માત્ર એકનેજ સમજેછે તે સોવશા તો ઉભયથી છેતરાય છે. કોઈ રાજા ઉપર તેના અંગવસ્ત્રની છાયા હોય, પણ તે અંગવસ્ત્ર પોતેજ વળી કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રિયતમની છાયામાં હોય. દાક્તર ખરબીને કોઈએ પૂછ્યું કે તમે એક પછી એક ચઢતી પદવીઓ, અને વેસ્ટમિસ્ટર સ્કુલના માસ્ટરની જગો, એ બધું, પેહેલા ચાલ્ર્સ, ઓલિવર ક્રોમવેલ, બીજા ચાલ્ર્સ, અને જેમ્સ એ બધાનાં ઉત્તરોત્તર આવેલાં પણ ઘણાં તોફાનવાળાં રાજ્યમાં શી રીતે સાચવી શક્યા? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યું કે “પિતા પ્રજા ઉપર અમલ ચલાવેછે, ને માતા પિતા ઉપર ચલાવેછે; પણ બાલકો માતા ઉપર અમલ ચલાવેછે, ને હું બાલકો ઉપર ચલાવુંછું.”

ઉત્કર્ષ.

કેટલાક લોક બેજ પ્રકારનો ઉત્કર્ષ માન્ય કરશે: એક જેને પોતે સમાન થઈ શકે તે, અને બીજા જેને તેઓ એથી પણ ઉચ્ચતર ગણશે, એટલે કે જેમાં તે બીજા-

નાથી વધારે સાફ કરી શકે તે. એવા પ્રયત્નરૂપ ઉત્કર્ષ કે જેથી તેમનો પરાજય થતો હોય, તે સંબંધે તો પોતાનો પરાજય માન્ય કરવા કરતાં એવા ઉત્કર્ષનો અભાવજ માનશે. પરમોત્કર્ષના તેજથી તેઓ નિસ્તેજ થઇ જાય છે, અને તેના જેવા થવાનું નથી એથી અકળાય છે; ને તેટલાજ માટે સુખ્યદેવના સ્થાનથી દૂર રહેનારા સેવકોની પેઠે એક પોતાની કલ્પનાનુસારજ નાની સરખી પીતળની મૂર્તિ બનાવી લે છે, જેને તેઓ નમે છે, ને પૂજે છે.

### અનુભવ.

એક લેટિન ઉક્તિનું કોઇએ ઠીક ભાષાન્તર કર્યું છે કે અનુભવ ખરીદવા કરતાં ઉછીનો લાવવો વધારે સારો છે. જે માણસ બીજામાં સર્વ પ્રકારનાં સુખથી મુદિત થાય છે તે ધણું કરીને સ્વતંત્ર સુખ ભોગવે છે; ને જે બીજાની મૂર્ખાઈથી શિક્ષા ગ્રહણ કરે છે, તે ધણું કરીને સારામાં સાફ ડાહ્યાપણુ સંપાદન કરે છે. પણ માણસજાતનાં અંધ અહંકાર, અને આત્મઘાતી સ્વાર્થપરાયણતા એવાં છે કે આવી ઈષ્ટ વસ્તુઓને ભાગ્યેજ શોધવામાં આવે છે, વા આવી લલ્પવસ્તુઓનો ભાગ્યેજ લાભ લેવામાં આવે છે. એ બેવડું ડાહ્યાપણુ કહેવાય કે જે ડાહ્યાના ડાહ્યાપણુમાંથી ને મૂર્ખની મૂર્ખાઈમાંથી સરખીજ રીતે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે. એમ કરવું તે તરવાર તથા ઢાલ

બનેના બરાબર છે. એમ કરનાર અજવાળામાંથી આ-  
શ્રય ગ્રહણ કરેછે, ને અંધકારથી સાવધાન થતાં શીખેછે.

શ્રદ્ધા અને કર્મ.

ખરા ક્રીસ્તીઅન તરીકેના આપણા આધ્યાત્મિક જી-  
વિત માટે શ્રદ્ધા અને કર્મ એટલાંજ આવશ્યક છે કે  
જેટલાં જીવ અને શરીર એ આપણી મનુષ્ય તરીકેની  
સ્વાભાવિક જીવનને આવશ્યક છે; કારણ કે શ્રદ્ધા એ  
ધર્મનો જીવ છે ને કર્મ એ શરીર છે.

સત્ય અને અનૃત.

દૃષ્ટિબિંદુને અવલંબી કરેલા ચિત્રાનુસાર અનૃત છે તે  
સર્વદૃષ્ટિબિંદુથી એકસરખું દર્શન આપી શકશે નહિ,  
પણ એકજ બિંદુથી આપી શકશે; કારણ કે જેમ તે  
ચિત્ર ખરી વિશ્વલીલાનું, તેમ એ અનૃત શુદ્ધ ને સત્યનું  
બહુ ઉત્તમ અનુકરણ માત્રજ છે. પણ પેલી ખરી  
વિશ્વલીલા કે જેનું પેલું ચિત્ર એક અનુકરણ છે, તે લી-  
લાની પેઠે સત્ય સર્વ દૃષ્ટિબિંદુથી એકજ રૂપે જણાઈ શ-  
કશે, ને ગમે તે સ્થિતિમાં જોશે. તો પણ એક અને  
અવિકૃતજ જણાશે.

કીર્તિ.

કીર્તિ એ એક એવો ઘોર શણગારનાર છે કે જે જી-



વતાં તરફ થોડુંજ લક્ષ આપેછે, પણ મુવેલાંને શણુગારેછે, તેમના પાયદસ્તના શણુગાર તૈયાર કરેછે, ને તેમને ધોરસુધી વળાવી આવેછે.

### રીવાજ ( “ ફેશન ” ) અને મૂર્ખાઈ.

પ્રતિક્ષણે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર મૂર્ખાઈની ફૂર શક્તિને હલકી કરતો જાયછે, અને બુદ્ધિપૂર્વક સુખની યથાર્થ માગણીને નમતો આવેછે, તેવા આ સમયમાં રહેનારા, “ રીવાજ ” નામની મૂર્ખ લોકોની રાણીએ ઉત્પન્ન કરેલાં અસંખ્ય નાનાં દુઃખોની કલ્પના ભાગ્યેજ કરી શકે. માણસના ક્ષણિક જીવિતને એકંદરે જે સુખ મળી શકે તેમાંથી ઉણું કરવાને આવી મૂર્ખાઈઓ ઝોછી ન હતી; કારણકે નાનાં નાનાં દુઃખો, ટુંકાં ટુંકાં દેવાંની પેઠે, એટલી બધી જગોએ નડેછે, ને ઘડી ને સાયતે એટલાં આડે આવેછે, કે તેમનામાં જે ભાર નથી હોતો તે તેમની સંખ્યાથી પુરો થઈ જાયછે, અને એકઉપરથી એક ભારે તોપના ગોળાનો માર સહન કરવો તે અગણિત છરાના વરસાદ કરતાં ઝોછી હાનિવાળું લાગેછે. ઘણાખરા વાંચનારના લક્ષમાં હશે કે થોડાજ વખતપર, કોઈ પણ સદ્ગૃહસ્થ કે સન્નારી, પોતાના બાલમાં, પેલો અતિકામગરો અને બહુ ભારેખમ પુરુષ બાલ હોલનાર (હજમ) કે જેની સહાય ઉપર તેમનો ફરવા હર-

વાનો અધો આધાર રહેતો, છતાં જે કદી પણ વખત-સર હાજર થઈ શકતો નહિ, તેને હાથે સાત આઠ શેર આટો તથા ચરબી ભરાવ્યાવિના કોઈની મુલાકાત લઈ કે દર્શ શકતાં નહિ, બહાર જઈ શકતાં નહિ, કે જમણુવારમાં ભાગ લઈ શકતાં નહિ ! એવી બીજી કોઈ પણ વાત સર્વસામાન્ય ન હતી કે જેટલી ઘોડહોડને માટેના આનંદનૃત્યમાટે, કે ચુંટણીમાં હાજર થવામાટે, કે ફરતી દીવાની અદાલતની બેઠકમાટે, સ્ત્રીઓને પૂર્વની રાત્રીએજ બાંસિ હોળનારની આ ભયંકર કારીગરીને તાબે થઈ, આવતી રાત મૂર્ખાઈમાં ગુમાવવા માટે આ રાત ઉજગરામાં ગુમાવી, રીવાજને તાબે થવું પડતું. આપણા દેશની સુંદર નારીઓ ચીનની સ્ત્રીઓ જે પોતાની ચાલવાની શક્તિ સજ્જ નેહાથી ને પાટાથી ગુમાવેછે, ને ચાલી શકવાનું બને તો પોતાની આબરૂ ને કલંક સમજેછે, તેમને હસેછે; પણ તેઓ પોતેજ એ કરતાં પણ વિશેષ હાનિકારક સજ્જ કમરપટાના રીવાજથી પોતાનીજ નહિ પણ પોતાનાં બાલકની, એ કરતાં પણ અતિજીપયોગી, શારીરિક ક્રિયાઓનો નાશ કરેછે, ને તેથી એવા પાતલી કમરના નાણુક મરદો, જે મરદાઈમાં તેમની માતાના જેવાજ હોયછે, તેમનાં ટોળે ટોળાં પેદા થાયછે. પોતાનું સૌંદર્ય વખણાવરાવવું એજ આવા રીવાજનો ઉદ્દેશ હોય,

તો તે રીવાજ એ હેતુ સિદ્ધ કરવામાં બહુ સંશય ભરેલો છે, કારણ કે જેથી શરીરનો ખીગાડ થાય તેથી કાન્તિનો તો વિશેષ ખીગાડ થવો જોઈએ—કાન્તિ કે જેને સાચવવામાટે આવા રીવાજને તાબે થઈ અનેકે નિરાનંદ જીવાની અને અકાલ વાર્ધક્યને પોતાનો ભોગ આપેલો છે.

### ખુશામદ.

ખુશામદ એ ધણીવાર અન્યોન્યની નીચ ખુદ્દિનો આપાર હોયછે; એમાં યદપિ ઉભયે પક્ષ એકબીજાને છેતરવું ધારેછે, તથાપિ કોઈ છેતરાતું નથી, કારણકે વગર ક્રીમતની વાણીને બદલે એથી પણ ઓછી ક્રીમતની આશામાત્રજ આપવામાં આવેછે. પણ બેવકુફની ઓછી ખુશામદ કરતાં, તેમજ ડાહ્યાઓની ઝાઝી ખુશામદ કરતાં, આપણે સાવચેત રહેવું, કારણ કે ખુશામદ કરનારે વૈધના કરતાં ઉલટોજ રસ્તો પકડવાનોછે, ને નબળામાં નબળાને ધણામાં ધણું ઔષધ આપવાનું છે. જે ખરેખર મોહોટા છે તે તો અસત્યના મિશ્રણવાળા પ્રિયવચન કરતાં સત્યને આધારે કહેલું કડવું વેણ પણ સાંખી રહેશે, કારણકે સત્યને આધારે કડવું સંખાવવામાં આપણે તેમની પ્રેમખુદ્દિને માન આપીએ છીએ, પણ અસત્યવાળું પ્રિય વચન બોલી તેમને ઠગવામાં તો તેમની વિચારશક્તિને અપમાન પહોંચાડીએ છીએ.

### મૂર્ખાઈ.

મૂર્ખને હોયછે, તેમ ડાહ્યાને પણ પોતાની ખાસ મૂર્ખાઈ નથી હોતી તેમ નથી; પણ એમ કહેવાયછે કે તે બેમાં તફાવત એટલોજ છે કે મૂર્ખની મૂર્ખાઈ બધા જગતને જાહેર છતાં પોતાનાથી અજાણી હોયછે; ને ડાહ્યાની મૂર્ખાઈ પોતાને જાણુયા છતાં જગતને અજાણી હોયછે. ડાહ્યાપણુ અને બુદ્ધિ ભેગાં, નિર્દોષ આનંદિપણું અને ખુશમિજાજ કાંઈ અસાધારણુ નથી; તેથી, ભારે ખમાઈને મોહોટાઈ ગણુવામાં, કે અતિ માનબુદ્ધિથી બોલવાને શાસ્ત્ર ગણુવામાં, કે બહુ ફડાકાને વિદ્યા ગણુવામાં, આપણે જેવા ઠગાઈએ છીએ તેથી વિશેષ ભાગ્યેજ ઠગાતા હોઈએ.

### મૂર્ખ.

આપણી અફલ ગમે તેવી આખાદ અને તીક્ષ્ણ હોય, તોપણુ તે મૂર્ખની સ્મરણુશક્તિ કે તેના ક્રોધના જેટલી આખાદ કે તીક્ષ્ણ ન જાણુવી. જેને ક્ષમા કરવા જેટલું ઉદાર મનોબલ નથી, તે કદાપિપણુ એટલો નબળો નહિ હોય કે કાંઈપણુ વાત વિસારે પાડે; અને એતો સ્પષ્ટજ છે કે એક અફલભરી બોલી કરવા કરતાં ઘાતકી કામ કરવું એ વધારે સેહેલું છે.

## ક્ષમા.

જેમ કોઈ એવું નબળું નથી કે જેને આપણે હાનિ કરીને સાજસમા બચી જઈએ, તેમ કોઈ છેક એવું નીચપણ નથી કે જે કોઈ વખતે પણ કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળ્યાવિના રહે. તેથી, પરોપકારશુદ્ધિ જે વાત પ્રમાણુ કરેછે, તેને ડાહ્યાપણુ પણ કબુલ કરેછે. કારણુ કે જે માણુસ નબળામાં નબળાને પણ અપમાન આપવાથી દૂર રહેછે, ને જે હલકામાં હલકા ને પણ મદદ કરવામાં પોતાનું માન ગયું સમજતો નથી, તે ક્ષમા અને નમ્રતાની એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યો હશે કે જેથી પોતાની નીચેના સર્વેની પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો હશે, અને પોતાની ઉપરના સર્વેની નાખુશીથી બચતાં શીખ્યો હશે. કેમકે જે માણુસ એક જીવડાને પણ ચાંપતાં ડરે તે સાપને પૂછડે પગ દેતાં તો વિચાર કરેજ.

## નિષિદ્ધ વસ્તુઓ.

મહંમદ પોતાના દીનના લોકોને દારૂનો નિષેધ કરેછે, રૂમનો સુલતાન વિદ્યાનો નિષેધ કરેછે, ને પોપ પ્રાકૃત લોકને ધર્મપુસ્તકો જોવાનો નિષેધ કરેછે, ત્યારે એ બધા ઉપરથી આપણે શું અનુમાન કરવું? નિષિદ્ધ વસ્તુઓ ભયકારક છે એમ નહિ, પણ નિષેધ કરનારાને ભય છે એટલુંજ. મહંમદ જાણુતો હતો કે એનો ધર્મ કેવલ બલ

ઉપરજ આધાર રાખેછે, ને તરવારથીજ વૃદ્ધિ પામના-  
રેછે; તેમ એ પણ એ જાણુતો હતો કે નિયમિતપ-  
ણુનો ભંગ કરનાર દારૂ જેવું બીજું કંઈ નથી; તેથીજ  
તેણે દારૂનો નિષેધ કર્યો. સુલતાન જાણેછે કે પ્રજાનાં  
અજ્ઞાન અને નબળાઈ ઉપરજ સર્વશક્તિમાન રાજાનો  
આધાર છે; વિદ્યા તો જ્ઞાન અને તેથી સામર્થ્ય છે, ને  
વિદ્વાનો તથા સામર્થ્યવાળા તો બહુ કપરા ગુલામો થઈ  
પડેછે; આટલામાટે તે વિદ્યાનો નિષેધ કરેછે. દશમે  
લીઝા જાણુતો હતો કે એક જીઠા વેહેમમાત્રને પોપ  
ચલાવેછે, ને તે વેહેમ પાછો પોતાને ચલાવેછે; ને એને  
તેની સાથે એમ પણ નિશ્ચય હતો કે ધર્મપુસ્તકો તો  
સત્ય છે, ને સત્ય તથા જીઠ કદાપિ ભેગાં નભતાં નથી;  
આ કારણુમાટે લીઝાએ પ્રાકૃત લોકોને ધર્મ પુસ્તકનો  
નિષેધ કર્યો.

### ભાગ્યનાં પ્રીતિપાત્ર.

કેટલાંક એવાં માણસ હોયછે કે જે ભાગ્યનાં સંપૂર્ણ  
પ્રીતિપાત્ર હોયછે; તેઓ બીલાડીની પેઠે, ગમે ત્યાંથી  
પડ્યા છતાં પણ, ધીમેથી, પગઉપરજ પડી, ઉભાં થા-  
યછે. વીલકસ આવેજ એક માણસ હતો; એને નાગો  
પુગો કરી, ટેમ્સ નદીમાં પુલ ઉપરથી નાખી દો, તો પણ  
એ તમને બીજેજ દિવસે મળવાનો, ને તે પણ માથે

ભપકાબંધ ટોપી, કમરે તરવાર, શરીરે શીતવાળો ડ-  
ગલો, ને ખીસામાં પૈસા, સહિત !

### પુરોભાગિતા.

તેમને સંપૂર્ણ રીતે ઝાળખ્યા સિવાય મહાશયો સાથે  
ખડુ છૂટ લેવી એ ભય ભરેલું છે; રખવાળ સિંહના મોંમાં  
કુંકા ઝાળખાણુ ઉપરથી, પોતાનું માથું ક્વચિત્જ ધાલશે.

### સ્પષ્ટવક્તૃત્વ.

જે માણસ પોતાના મિત્રોને તેમનાવિષે પોતે જેટલું  
ધારતો હોય તેટલું ખુલ્લે ખુલ્લું કેહેછે, તેણે નક્કી જાણવું કે  
તેઓ તેના શત્રુઓને તે તેનાવિષે ન જાણતા હોય તેવું  
ધણુંક છાની રીતે કેહેશેજ.

### મહાન ક્રેડરિક.

સાનસુસીના વિદ્વાન્ તત્ત્વવેત્તા મહાન ક્રેડરિકે જ્યારે  
આપણું શહેરો અને ગામડાંમાંથી ફેરવતે અનેક સૂચ-  
નાદિપૂર્ણ લખાણો રાજ તરફ ગયાનું સાંભળ્યું ત્યારે  
તે બોલ્યા હતા કે “અરે ! સારા ભાગ્યે હું એમનો  
રાજ નથી, નહિ તો એક લક્ષ યોદ્ધાઓ મારા આસ-  
નની આગળ પાછળ, ને એકાદ બે કોડી જહાઝ મારી  
પાછળ, રાખીને હું એકદમ એ મહાન્મત્ત દ્વીપવાસીને  
જેવા તે શૂરવાળા છે તેવાજ નરમ કરી દેત, ને મને  
પોતાને આખા જગતનો પ્રથમ રાજ મનાવત.” પણ

પાર્લામેન્ટદ્વારા અને તેની મરજીથીજ તેને દ્રવ્ય મળી આવી શકત; ને પહેલા આદર્શના દૃષ્ટાન્તથી એને પાર્લામેન્ટવિનાજ દ્રવ્ય ભેગું કરવાનો આગે રસ્તો લેવાનું ભય તો સહ-જમાંજ સમજત. એનાં લક્ષ માણુસો પગારવિના બંડ કરત; અથવા જો તેમને એણે ગેરકાયદેસર કર વગેરેથી સંતોષવા ધાર્યા હોત તો એના જલ્લાદોને આખરે એવું એક કરુણામય નાટક ભજવું પડત કે જેમાં મુખ્ય નાયકનું કામ આ બહાદુર શહનશાહનેજ કરવાની બહુ અગવડ ભરેલી જરૂર પડત.

### ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન.

ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન નામનું યંત્ર “ સ્વતંત્રતા ” ઉત્પન્ન કરવામાટે શોધી કાઢવામાં તથા ગોઠવવામાં આવ્યું હતું; પણ એમાં જોઈએ તેવી ઉચ્ચાલનને નિયમનાર કળો ન હતી, તેમ એને કબજે રાખી સરખી ગતિએ નિયમનાર ચક્ર ન હતાં, તેથી એ એવી ત્વરાથી ચાલવા લાગ્યું કે એણે પોતાના શોધનારનો નાશ કર્યો, અને પોતેજ પેદા કરેલી આગમાં પોતે પણ બળી મર્યું.

### પ્રતિભા.

પ્રતિભા છે તે એક રીતે સુવર્ણ જેવી છે. જેની પાસે એ બેમાંનું એકે નથી હોતું એવાં અનેક માણુસો એ બન્નેવિષે વારંવાર લખ્યાં કરેછે. સાધારણ બુદ્ધિને, પ્ર-



તિભાનાં ખરાં કારણો કે તેની પ્રવૃત્તિનો ક્રમ સમજાવવા, તત્ત્વજ્ઞાનની ઝુંચવણો અને મસ્તિષ્કવિધાનાં ગળ્યાં એ બંનેને ભેગાં ઝુંચવી અનંત અને અનેક રચનાઓ કરી શકાય. પ્રતિભાવાળાં માણસો પોતે પણ પોતાની શક્તિનું, અને તેની ઉત્પત્તિ આદિનું, બીજાં માણસો કરતાં, કાંઈ વધારે સંતોષકારક વિવેચન કરી શકતાં નથી. એનાવિષે જેટલું બોલાય કે ગવાય તે બાબત પર રાખતાં ખુલ્લે ખુલ્લી અને જરાએ માર્યા મચડ્યાવિનાની સ્પષ્ટ વાત એટલીજ છે કે પ્રતિભા, એક મુખ્ય અખિતમાં, ઉત્તરના જેવી છે: આપણે ઉભયનાવિષે કાંઈજ જાણુતા નથી. માત્ર તેમનાં કાર્યથી તેમને સમજાએ છીએ. એ બાદુ સંભવિત છે કે પ્રતિદેશમાં અને પ્રતિકાલમાં પ્રતિભા તો લીલની પેઠે હોઈજ શકે, ને તેપણુ લીલના જેટલીજ નાનાપ્રકારવાળી; પણ કેટલેક ઠેકાણે તે વધારે પ્રદીપ્ત હોય એટલુંજ. આઈસલૅંડના ઘોર ધુમસને પણ કાવ્ય-ચમત્કૃતિએ ચળકાવ્યું છે, ને હોલૅંડના તેવાજ દેશમાનને ચાતુરીએ ઢીપાવ્યું છે. પ્રતિભા જે પોતે સર્વ શક્તિનું તત્ત્વ છે, તેના ઉપર જે કોઈ મર્ત્યશક્તિની અસર થઈ શકતી હોય, જે આ દુનિયાનું કાંઈ પણ તે દિવ્યઅંશને સંસ્કાર કરી શકતું હોય, તો તે, ભૂમિ, હવા, કે ઉષ્ણતામાં શોધવાનું નથી, પણ કેવલ લોકરૂઢિ અને રાજ્ય-

પદ્ધતિમાં જોવાનું છે. ચાહુદી લોકો અથવા કાલમાં એ-  
કજ રૂપે રહ્યા છે, ને અધે સ્થલે તેવા ને તેવાજ જણાયા  
છે, કારણ કે તેમની રૂઢિ તેની તેજ આલેછે. પ્રતિભાનાં  
મુખ્ય પ્રીતિપાત્ર હોવાથી દૃષ્ટાન્તરૂપ થઈ પડેલાં ગ્રીસ  
અને ઇટાલી તરફજ દૃષ્ટિ કરો. મધમાખી, બુલબુલ, આ-  
લીવ અને દ્રાક્ષ, તે અધાં એમનાં એમજ છે કેમકે હવા  
અદલાઈ નથી; પણ પ્રખ્યાત ગ્રીક અને રોમનો ક્યાં  
છે? રાજ્યપદ્ધતિ અને લોકરૂઢિ અદલાયાં છે, ને તે સાથે  
માણુજ પણ અદલાયાં છે. સ્વતંત્રતા એ, ખરેખર પ્રતિ-  
ભાની માતૃ નથી પણ ધાર્ત્રી છે, તે એના ઉત્સાહને  
માર્ગ કરી આપેછે, એની ચપલતાને હીંમત આપેછે,  
અને એના બલને ઉપયુક્તતા આપેછે. પ્રતિભાને સ-  
વિશેષ વલણ કે માર્ગ આપનાર જે કારણો ધારવામાં  
આવે તે વિષે તો એમ છે કે જેવા આપણે કોઈ સામાન્ય  
ઉત્સર્ગ એ વિષયપરત્વે ઠરાવીએ તેવા તરતજ અનેક  
અપવાદો એ ઉત્સર્ગને ઉચ્છેદવા, દૃષ્ટિએ આવેછે. જે આ-  
પણે જોન્સન સાથે એક મત થઈ એમ કહીએ કે “પ્ર-  
તિભા એ એક સામાન્યશક્તિ છે જે અકસ્માત્ કોઈ એક  
રસ્તે ચઢી જાયછે” તો એ વાત સેકંડે દશ જનવિષે  
ખરી પડે ને નેવુંવિષે ખોટી પડે. પેલી અને એકમ  
સ્થિતિ કદપતા, વાર્તા, કે તરંગિત વિચાર, એ સર્વ સંબંધે

પોતાની અશક્તિ પ્રદર્શિત કરેલી છે; અને જો લોકે કા-  
 અતરંગમાં ઝંપલાવ્યું હોત તો પોપ જેમ તત્ત્વજ્ઞાન ડો-  
 ગતાં ફસાઈ ગયો, તે કરતાં વિશેષ શોકકારક રીતે  
 નિષ્ફલ થાત. એથી ઉલટી રીતે ક્રીશ્ચન અને મીરંડોલા  
 જેવા બુદ્ધિના માણસોથી દા. જાનસનની વાત પણ ખરી  
 થવા જાય, અને એમ બતાવી શકાય કે નિરંતર એમજ  
 બનતું નથી કે વિસ્તાર મેળવતાં અગાધતા ન્યૂન થાયછે.  
 શેક્સપીયરની પ્રતિભા સર્વતોમુખી હતી, ને એ ગમે  
 તે કામ બહુ સારી રીતે કરી શકત: “એનામાં ચીતા-  
 રાની કલ્પમ, ગવૈયાની સારંગી, તત્ત્વજ્ઞાનીની દૃષ્ટિ, અને  
 ભવિષ્યવેત્તાનો પવિત્ર આત્મા, એ બધાં ભેગાં થઈ એક  
 સંપૂર્ણતાને યોજેછે.”\* એજ રીતે પ્રતિભાને વિકસવાના  
 કાલસંબંધે પણ આપણે કોઈ સામાન્ય નિયમ કરી શકીએ  
 તેમ નથી. કેટલાક છેક ત્રીજી વીંશીમાંજ ગુલબહારમાં  
 પડ્યા છે, કેટલાક છેક છેલ્લીમાંજ; કેટલાક, નાઇલનદીની  
 પેઠે, પોતાના ઉત્પત્તિસ્થાને નરમ અને વગર ગણતીના  
 હોઈ, એ મહાનનદીની પેઠેજ, આગળ ચાલતાં અતિ-  
 ભય થઈ પડી, અસંખ્ય લોકસમૂહને સમૃદ્ધિવાન કરી,  
 દેશદેશને સંપત્તિ આપી, વહેતાં વહેતાં અપાર સાગ-  
 રમાં મળી ગયાછે. કેટલાક એવા પણ છે કે જેમણે સી-

\* આ સ્થલે અંગ્રેજ કાવ્યનો ફકરો છે તેનું આ લાધાન્તર છે.

ઝરનો શબ્દ પકડી રાખી છેક અંધારામાંથીજ, વાદળ-માંથી વીજળીની પેઠે, ઝબકારો કરી આપણી આંખને ઝાંખ પમાડેલી છે. તેમનાં પરાક્રમની બરોબરી માત્ર તેમની ભક્તતાજ કરી શકી છે, ને જે દિવ્ય વજ્રપાત સાથે મેં તેમને સરખાવ્યા છે, તેનીપેઠે તેમણે એવા બલથી સર્વ અંતરાયનો સંહાર કર્યો છે કે જેને વિદ્વોએ વિશેષ નત્રત કર્યું છે, ને સંકટોએ વૃદ્ધિ પમાડ્યું છે.

### વિજય.

વિજયનો માર્ગ જે ઘણા પગરવટથી ઘસાયેલો હોત તો એટલો મુસીબતવાળો ન થઈ પડત; અને મહાશયોએ તો પ્રસંગનો લાભ લેવાને તત્પર રહેવું એટલુંજ નહિ, પણ પ્રસંગોને ઉત્પન્ન પણ કરવા. ભવિષ્ય વર્તનારી પિ-થીઅન કુમારિકાને અલેકઝાન્ડર નિષિદ્ધ દિવસે દેવળમાં તાણી ગયો, ત્યારે તે બોલી કે “એટા તું અજિત છે,” જે તેને બહુ સંતોષકારક ભવિષ્યવાણી થઈ પડી. એવાજ બીજા પ્રસંગે જે ગોડિઅન ગ્રન્થિને બીજાએ છોડવાની વ્યર્થ મહેનત કરી હતી તેને એણે કાપી નાખી. જેઓ માનુષીવિજયને માર્ગે ધાયછે તેમણે, એકટીઅનના પાણીદાર કુતરાઓની પેઠે, શીકારને, પગદંડીએ થઈને, તેમજ જ્યાં પગરવટ ન હોય તેવે રસ્તે થઈને પણ છોડવો નહિ. તેઓ સર્વદા ગુપ્ત ચર્ચા અને ઢાંગમાટે ત-

ત્યારેજ હોવા જોઈએ, ફાળ મારવાને તેમજ પેટે ચાલવાને પણ તૈયાર હોવા જોઈએ; સીઝરની પેઠે પૃથ્વીને વશ કરી લેવાને, કે બ્રટસની પેઠે નીચા નમીને તેને ચુમી લેવાને, કે બ્રેનસની પેઠે ઉચ્ચાવચ થઈ ધુજતા તાજવામાં પોતાની તરવાર ઝુકાવવાને, કે જ્યારે કોનાઉપર પોતાની માલા નાખવી તેના વિચારમાં વિજયદેવી ઉભી હોય ત્યારેજ તેના હાથમાંથી નેલસનની પેઠે માલા ઝુંટાવી લેવાને, સદા જતન હોવા જોઈએ. લોહું તો ત્યારેજ ધા મારવાની નીતિ તે, લોઢાને ધા મારી મૂરીને તપ્પાવી નાખે તેવા, કોમવેલના જેવા, આગ્રહ આગળ હાર ખાઈ જવાની; અને જે માણુસ માત્ર તોફાનને વટાવી શકેછે, તેણે જે માણુસ તોફાન ઉત્પન્ન કરી તેને વટાવી શકે તેવો છે, તેને નમવુંજ પડવાનું.

### ક્રીમીયાગરો.

જે લોકો સુવર્ણ ખનાવી શકે, તેમને એ પાસનું ભય છે; પોતાના લોભનું, અને ખીજના લોભનું. પ્રથમને લીધે તે ગુલામ થઈ જશે, ખીજથી તે બંદી થઈ જશે; કારણ કે રાજા અને શેહનશાહો પોતાની તીજેરીના અધિકારી-મંડલમાં એક ક્રીમીઆગરને બાહુ ઉત્તમ ઉપયોગનો માનશે; અને એને કદી પણ રજા મળવાનો તો સંભવ આવવાનોજ નહિ, એટલે તેઓ એ પણ સંભાળ રાખશે કે વગર કામગીરીનોજ પગાર એ ખાધાં જાય નહિ.

## તડાકા મારનારા.

આજસુ લોકો, નકામી મુલાકાતો આપી, ઉદ્યોગીનો વખત બગાડેછે, તેમાં તેઓ ઉદ્યોગી પાસેથી બહુ ભારે કર કઢાવેછે. જેમ ભીખારીઓ બારણે બારણે રોજ પોતાના રોટલા ભીખેછે, તેમ આ લોક બારણે બારણે રોજ પોતાનું સુખ ભીખેછે, ને તેથી ભીખારીની પેઠેજ કેટલીક વાર વ્હીલે મોઢે પાછા પાણુ વળેછે. કોઈ તડાકા મારનારથી આપણે કંટાળો પામી ગયા છીએ એમ જાણીએ તો ન્તેથી તેને આશ્ચર્ય ન લાગવું જોઈએ, કેમકે તેની મુલાકાતથી તેણે આપણને જે માન આપ્યું છે તેનું સુખ્ય કારણુ તો એજ છે કે પ્રથમ તો તે પોતેજ પોતાથી કંટાળી ગયેલો છે. પોતાથી ન ખમી શકાય તેટલા કંટાળાનો બોલે ભેગો થતા સુધી તે ઘેર બેસી રહેછે, ને પછી તેમાંથી લગાર લગાર બધાને વહુંચી આપવાને તે બહાર નીકળી પડેછે.

## મહત્તા.

ખરી મહત્તા તેજ છે કે જેને મહાનમાં મહાન મહત્તારૂપે સ્વીકારે; કેમકે સંપૂર્ણતાએ પહોંચવાની મુશ્કેલી માત્ર તેમનાજ સમજવામાં હોયછે કે જેઓ સંપૂર્ણતાની પાસેમાં પાસે હોય. એક વસ્તુથી ઘણું છટે પડેલો કોઈ માણસ પોતાના કરતાં તે વસ્તુની વધારે પાસે

આવેલી વસ્તુઓના છેટાનું અનુમાન કરવામાં જેમ યોગ્ય ગણાય નહિ, તેમ જેઓ ઉત્કૃષ્ટતાથી બહુ દૂર છે, તેઓ જે લગભગ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યા છે તેમના પ્રત્યેકના છેટાવિષે યોગ્ય વિચાર કરવામાં તેવીજ ભુલ ખાઇ બેસે. વિવેચક બુદ્ધિ અનુમાન અને યુક્તિ ના સંમેલનમાંથી, ખાણોમાં કામ કરનારની સહીસલામતી સાચવનાર દીવાની જે શોધ ઉદ્ભવી, અને જેથી મહાનાશક અને સમર્થ પદાર્થને એક ઝીણી જામલાની જેવી પાતળી વાતુની જાળીમાં નિર્ભય રીતે કેદ કરી શકાયું, તે સ્બુદ્ધિબલની કીમત, જે લોકો, સિદ્ધ કરવાની વાતની અતિ દુર્બલ વિકટતા, અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યાની અતિ સરલ સાદાર્થ સમજી શકે, તેજ સમજી શકે. આ શોધ કરનાર સર હંક્રી ડેવી અજ્ઞમાં અજ્ઞ માણુસનો પણ અપાર આશિર્વાદ પામશે, પણ જે લૌકિક મહત્તા તેણે પ્રાપ્ત કરી છે તેનો મુકુટ તો ઘણા બુદ્ધિમાનમાં બુદ્ધિમાન લોકોના સાશ્વર્ય એકમતથીજ એને માથે મૂકાયો છે. જે ખરી મહત્તાવાળા છે, તે ખરેખર, બહુ થોડા છે, અને ઉત્કૃષ્ટતાને નમવામાં બહુ વાર લગાડે તેવા છે; પણ, જ્યારે તેઓ એકવાર નમે છે, ત્યારે જે મહત્તાને તેઓ પોતાને માથે ચઢાવે છે તેની, જે લોકો તેની નીચે હોય અથવા તેના તાબામાં હોય, તેના કરતાં પણ, અધિક સેવા

કરેછે. એક લેખમાં મેં લખ્યું છે કે હું એકવાર એક રાક્ષસને જોવા ગયો હતો; તે સવિશેષ ઉંચો હતો અને શરીરે પણ અનુરૂપ ભરાવાવાળો હતો. તે વખતે નાનાં બાલકોનું એક ટોળું એ આરડામાં આવ્યું તેને જોઈ મને બહુ રમુજ પડી ને મેં એમ ધાર્યું કે એ રાક્ષસને જોઈને તેમના મન ઉપર જે અસર થશે તેથી બહુ ગંભીર પેદા થશે. પણ મારી આશા અર્થ ગઈ; કારણ કે આ વેંતીયાં માણસો ઉપર આ રાક્ષસથી મારા ધારવા કરતાં ઘણુંજ થોડું અસર થઈ. એ રાક્ષસને પોતાનેજ આ વિષયનું મારું આશ્ચર્ય જાણાવવાનો મેં એક પ્રસંગ સાધ્યો ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે મેં પણ નિરંતર એવોજ અનુભવ કર્યો છે કે નાનાં બાલક તેમજ ઠીંગણા કદનાં માણસ મને જોઈને, જે આશ્ચર્ય સંતોષ ઉંચાં માણસોને થાયછે, તેનું અર્ધપણુ દર્શાવતાં નથી. આ બાબતના કારણનો વિચાર કરતાં મને જરા ગુંચવણ પડી, પણ છેવટ મને એમ વિચાર આવ્યો કે બાલક તથા ઠીંગણાં માણસને સર્વદા બીજાના મોં સામું જોવાની ટેવ હોયછે એટલે તેમને હંમેશા કરતાં જરા વિશેષ ઉંચું જોવામાં કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી, કે અડચણ પડતી નથી; પણ જેઓ ઉંચા કદના છે તેમને તો બીજાં બધાંપર નીચી નજર કરવાની હોયછે તેથી જ્યારે તેઓ કોઈ એવાના



પ્રસંગમાં આવેછે કે જેના અતિ ઉંચા કદનેલીધે તેમને ઉંચું મોં કરતું પડે ત્યારે તેમને અનંત આશ્ચર્ય પેદા થાયછે. માણસના મનનું પણ એમજ છે; જે ખરા મહાન છે તેમને પોતાથી મહાન ક્વચિત્જ મળેછે, પોતાથી ઉતરતા હંમેશાં; એટલે જ્યારે તેમને કોઈ વિશેષ મહાનનું દર્શન થાયછે ત્યારે એવા બુદ્ધિમાહાત્મ્યના ચમત્કારથી બુદ્ધિબલની ખુબી વિશેષ દીપી ઉઠેછે, ને જે સેવા તે મહાન બુદ્ધિબલ આકર્ષે છે તે ખરા ભક્તિભાવથી અર્પવામાં આવેછે.

૮૫.

૮૫થી આપણે, એકાએક આવતા ફેરફાર સિવાયની ગમે તેવી વાતને પણ હળી જઈએ છીએ, અને ફેરફારને પણ હળી જઈએ છીએ, પણ એટલુંજ કે તે ફેરફાર જે તુરત તુરત ન થતા હોય તો. એટલાજ ઉપરથી મીઠટન કવિ નરકની કલ્પના એવી કરેછે કે તે તદ્દન બરફ રૂપ કે અગ્નિરૂપ છે, ને તેમાં વસતાં ભૂતને એકવાર ઠારી નાખેછે તો બીજીવાર તપાવે છે. મરહુમ સર જ્યોત્સ્ન સ્ટાન્ડને એવી વાત મને કરી હતી કે મેં હિન્દુસ્તાનમાં એક માણસ જોયો, તેણે ખુન કર્યું હતું ને તેથી પોતાનો જીવ બચાવવામાટેજ નહિ, પણ પોતાને જે વાત વધારે અગત્યની હતી તેનાથી દૂર થતાં

અચી જવા, તેણે, જે પ્રાયશ્ચિત્ત તેને આપવામાં આવ્યું હતું તે સ્વીકાર્યું હતું. તે એ હતું કે તેણે સાત વર્ષ સુધી છેક શરીરમાં પેસી ન જાય તેવા જરાયુક્ત ખીલાની આણુશય્યા ઉપર વગર ખીલાને સુવું. સર જ્યોર્જ એને આ પ્રાયશ્ચિત્તના પાંચમા વર્ષમાં મળ્યો હતો, તે વખતે એની ચામડી ગેંડાના જેવી થઈ ગઈ હતી, ને તેથી પણ અધિક બહેર મારી ગઈ હતી; છતાં એ વખતે એ પોતાની આણુશય્યા ઉપર બહુ સુખે ઉંઘ લેતો હતો, ને કહેતો કે મારા પ્રાયશ્ચિત્તની મુદત પુરી થતાં પણ જે વાતની મને ફરજ પાડવામાં આવી છે તેનેજ હું હવે તો ખુશીથી કાયમ રાખીશ.

સુખ.

દુનીયામાં સુખ શું છે?—એ ભૂત કે જેનાવિષે આપણે આટલું બધું સાંભળીએ છીએ, ને દેખતાં કાંઈ નથી! જેનાં વચન નિત્ય અપાય છે, ને નિત્ય તોડાય છે, છતાં જેને બધાં એ માને છે! જે આપણને વસ્તુવિના શબ્દમાત્રથીજ છેતરે છે! ફલવિના કળીમાત્રથીજ રમાડે છે! જુનો દેવીનીપેઠે જ્યાંસુધી એની પાછળ આપણે દોડતા હોઈએ ત્યાંસુધી તે દિવ્ય પરી જેવું દેખાય છે, ને હાથમાં આવતાં તો વાદળનો ગોટો માલુમ પડે છે! જેને એ મળતું નથી તે એને પૂજે છે, જે એને

પામ્યા છે તે એને તુચ્છકારેછે. આશા એનો દૂત છે, પણ નિરાશા એનો મિત્ર છે. એક, માત્ર આપણી કલ્પના, જે ગમે તે માનવા તૈયાર હોયછે, તેને રમાડે છે, પણ બીજે તો આપણા અનુભવ, જેણે વાસ્તવિક હોય તે મનવુંજ જોઈએ, તેને સાધે છે. આ સંસારના નાટકના અનંતવેષના સૂત્રને ધારણ કરનાર સુખ આપણને પ્રત્યેક ગલીકુચીમાં દોરેછે, પણ એકજ રસ્તે બધાંને દોરતો નથી. \*એરિસ્ટિપસ મોજમઝાદારાજ તેને શોધતો હતો; સોક્રેટિસ જ્ઞાનદારાજ; અને એપિક્યુરસ •ઉભયદ્રાજા. એ દેવીએ સર્વનો પ્રેમભાવ સ્વીકાર્યો; પણ પોતાનો ભાવ કોઈને ન આપ્યો; જે કે સર્વે એ, બીજા અનેક આશકોનીપેઠે, પોતાને મળ્યા કરતાં વિશેષનું રોગતો દાખવ્યાંજ કર્યું. એમના અનુભવથી શીખામણ પકડી †સ્ટોઈક લોકોએ બહુ વિલક્ષણ રીતે પોતાનો પ્રેમ દર્શાવવાનું આદર્યું; એમણે એની નિંદા કરીને એનો પ્રેમ પામવાની આશા કરી; એનો તિરસ્કાર કરી એને પામવાની યુક્તિ રાખી;

\* અત્રત્ય વાંચનારને એરિસ્ટિપસને સ્થાને આર્વાક, સોક્રેટિસને સ્થાને શંકર, અને એપિક્યુરસને સ્થાને વલ્લભ એમ નામ યોજવાથી વધારે સારી રીતે લખાણનો મર્મ સમજશે.

† સ્ટોઈકને સ્થાને પણ સખ સંન્યાસધર્મ પાળનાર કોઈક સમજવાથી મર્મ વધારે સ્પષ્ટ થઈ જશે.

અને એમ અભિમાનથી એવો આગ્રહ રાખી બેઠા કે એનાથી આપણે નાસીશું તો, એ એની મેળે આપણી પાછળ દોડતી આવશે. તોફાનની પૂર્વે જે શક્તિ પ્રસરે છે તેના જેવી એ ઠગારી છે; ઘસડી જતા ઘોઘવાની પાળે જે બેહું પાણી વહે છે તેના જેવી સરલ છે; અને તોફાની માવઠાની ઇન્દ્રધનુષ્કા સ્મિતવદની પુત્રીના જેવી સુંદર છે; પણ ઉપરમાં જણાતી મરીચિકાનીપેઠે તે આપણને મૃગલાંતી માફક એવી મિથ્યાઆજીથી ઘટનાવે છે, કે જે આજી દૂરતાથી વિસ્તરે છે, સમીપત્વથી નાશ પામે છે. આટલું છતાં પણ જ્યારે તેની પાછળ નથી પડતા ત્યારે તે ઘણીવાર આવી મળે છે; ને ધારવાપ્રમાણે ઘણીવાર સામી આવે છે; બીજી તરફ એમ પણ બને છે કે જેઓ ખાઇપીને એની પાછળ મંડે છે તેમને તે કદી પણ મળતી નથી, કારણ તેઓ જ્યાં ત્યાં તેનેમાટે ફાંફાં માંડે છે. એન્ટની એ એને પ્રેમમાં શોધી, ઘુટસે વિજયમાં, સીઝરે રાજ્યવિસ્તારમાં—એકે ફજેતી વહોરી, બીજાએ કંટાળો અનુભવ્યો, ત્રીજાએ અપકાર લીધો, ને ત્રણેએ જીવ ખોયા. કેટલાકપર તે વધારે મમતા રાખે છે ખરી, પણ તેમના તરફ થોડી દૂર હોતી નથી: તેમને તે પોતાનો ખાલો પાય છે, ને તેઓ પણ એટલે સુધી ઠાંસીને પીએ છે કે છેવટ ભાન ભુલી જઈ ફીલીપની પેઠે એમ

વિચારવા બેસે છે કે અમે માણુસ છીએ કે નહિ; અથવા અલેકઝાન્ડરની પેઠે એવાજ સ્વપ્ને ચઢેછે કે અમે દેવતાજ છીએ. ઇટાલીના આનંદકારક સૂર્યનીપેઠે, જેમ નેપોલીઅન તરફ, તેમ કેટલાક તરફ તે પોતાનું મોં મલકાવે છે, પણ તે એટલાજ માટે કે જ્યારે એનાં ભવાં ફરી જાય ત્યારે તે વધારે ભયંકર જણાય, અને એવા એકાદ નખરાને લીધે વિયોગનો વખત તેમને વધારે સામે.

### આરોગ્ય.

આપણા શરીર તથા મન ઉભયના બંધારણમાં બંધુ બરોબર ચાલતું બેઠેએ, તથા અન્યોન્યને સાનુકૂલ હોતું બેઠેએ, તોજ આપણને સુખ મળે; એકાદ વાત બે પ્રતિકૂલ થઈ ગઈ તો એટલેથીજ આપણને દુઃખ થવાનો પુરતો સંભવ છે; યદ્યપિ આ જીવિતમાં આનંદના પ્રસંગ થોડા અને મિથ્યા હોયછે તથાપિ જે દુઃખ થાયછે તે તો વાસ્તવિક અને ચિરાયુ હોયછે, કારણ કે કોઈ તમને સોમણુ દુઃખની ગાંસડી સહજમાં બતાવી શકશે, પણ તેને એક અધોળ સુખ જડતું કઠિન પડશે. દુઃખથી દૂર રહેતું એટલામાંજ જે સુખ ન માને તે માણુસને પોતાનું તેમ સંસારનું થોડુંજ ભાન છે એમ કહેવું પડે એમ છે, માટે ડાહ્યા માણુસ બે આરોગ્ય મળે તો બીજું બધું પોતાની મેળે મેળવી લે. મારે એમજ ક-

હેતું પરે છે કે આરોગ્ય મળે, કેમકે વારંવાર એમ બને છે કે બેવકુફમાં બેવકુફ ઉંટવૈદથી આપણને બહુ હાનિ થાયછે, ને કુશલમાં કુશલ વૈદ આપણને જરા પણ લાભ શી રીતે કરવો તે જાણતો નથી હોતો.

### સંશય.

સંશય એ નબળાઈનું ચિન્હ છે; કારણ કે જે રસ્તાના અન્યોન્ય સાપેક્ષ સારા નરસા વિષે આપણે સંશયારૂઢ હોઈએ તે ક્વચિત્જ સમતોલ હોયછે, તેથી મનોબલ-વાળાંએ ગચ્છના જેવી તીક્ષ્ણદૃષ્ટિથી દાંડીનું કિંચિત્ માત્ર નમવું પાણુ ઝટ પરખી લેવું જોઈએ; તેમાં પાણુ સવિશેષે એવે પ્રસંગે કે જ્યારે દાંડીનું નમવું ઘણુંજ અદૃશ્યપ્રાય હોય—જે કે તાજવામાં તો એક પાસા મરવું ને એક પાસા જીવવું ઝુકતાં હોય! મરહુમ અર્લબર્કલી વિષે એમ લખવામાં આવ્યું છે કે એક રાત્રિએ તેની ગાડીમાં તેને કોઈ લૂટારાએ જગાડ્યો અને આ-રીમાંથીજ એક પિસ્તોલ અંદર ઘોચી ઘાલી, છાતીસરસી ધરી, તેની પાસે હોય તેટલા તેણે પૈસા માગ્યા, ને બોલ્યો કે મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપ કોઈ એકલા એકજ માણસને કદી પતકરનાર નથી એમ બોલોછો, તો આજ હું આપનું એ ગર્વનું બોલવું ખોટું પાડવા આવ્યોહું. અમીરે પોતાનો હાથ ખીસામાં ઘાલતાં કહ્યું

કે એમ કાંઈ મને હાલ પણ તું લૂટી ન શકત, પણ પેલો ખીજો માણસ તારી સાથે છે તેમાંજ. તુરતજ પેલા લૂટારાએ પાછું વાળી નેયું, ને તેજ ક્ષણે, અમીરે પોતાના ખીસામાંથી પૈસાને બદલે જે પિસ્તોલ ખેંચી કાઢી હતી, તેથી એને એજ સ્થલે ઠાર કર્યો.

### આખર અને સદ્ગુણ.

આખર અનિશ્ચિત વાત છે, સર્વદા એકરૂપે હોતી નથી; કારણ કે લોકોના વિચાર ઉપર તેનો આધાર છે, ને તેથી તે વિચાર જેટલીજ, તે અનિશ્ચિત છે. પ્રાણીમાત્રમાં જે ધણુમાં ધણુ પરિવર્તનશીલ છે તેના શુભાભિપ્રાયની રેતીના પાયાઉપર આખર પોતાનો ભવ્યપ્રાસાદ ઉઠાવે છે! પણ સદ્ગુણ એકરૂપ તથા નિશ્ચિત છે, કારણકે તે તેની પાસેથી માનની આશા રાખે છે કે જે આજ, કાલ, ને આવતીકાલ, સર્વદા, એકરૂપેજ છે. આખર જે ઈનામો આપે છે તેમાં પણ તેની રીતિ વિલક્ષણ છે. તે આપણને પાયા ઉપરજ જીવાડે છે, તે વારંવાર આપણો કીર્તિસ્તંભ આપણાજ ઘરને તોડી પાડી તેમાંથી રચે છે. એના આશયમાત્ર સંકોચિત હોય છે, કેમકે એની આશાઓનાં મૂલ સંસારમાં છે, સીમા કાલમાં છે, ને અંત મૃત્યુમાં છે. પણ સદ્ગુણ પોતાની આશામાં ઉદાર અને અનન્ત છે, કેમકે તે આશાઓ ઐહિકની પાર જઈ અ-

નંતતામાં મળી જાયછે; એજ તેનો ખરો વિષય છે, ને તે અમર આનંદને અનુભવવામાંજ વિરમે છે. સંસારનાં તો-  
ફાન અને તડામારમાં આખરઉપર ભરોસો રાખી શકાય  
નહિ કારણકે જે તોફાન તેની આસપાસ થાયછે તેનો  
રંગ તેને પણ લાગેછે; તે પણ મોજના મારથી પાછી  
પડેછે, ને ભારે પવનથી ધસડાઈ જાયછે. પણ સદ્ગુણ  
છે તે બધાં તોફાનના માથાનો છે, એનું લંગર મજબુત  
અને નિશ્ચિત છે, કેમકે તે અમરતામાં ચોટલું છે. ઉદાર  
જીતે આખરનીજ પૂજા કર્યા કરીને પોતાની ધૂનમાં તે-  
નેજ સદ્ગુણ જાણી લીધી; આંટીની વખતે તેને જાણાયું  
કે તે નિઃસાર અને નામમાત્રજ છે. પણ કોઈ માણ-  
સને સદ્ગુણની જે કીમત આપવી પડે તે માટે પછીથી  
પસ્તાવો થતોજ નથી, કેમકે એટલી એજ એક એવી  
વસ્તુ છે કે જેની કીમત આપણે એને માટે જેમ જેમ  
અધિક આપતા જઈએ તેમ તેમ અધિક વધતી ચાલેછે.  
આપણી એકાગ્રતા કોઈ કાલે પણ એટલી કીમતવાન નથી  
થતી કે જેટલી, તે, આપણે આપણું સર્વસ્વ આપી તેને  
પરીદીએ, ત્યારે થાયછે. બેલી કેહેછે કે "પેગન લોકો,

---

\* આ ઠેકાણે યાદ રાખવાનું છે કે પેગન એટલે મૂર્તિપૂજક  
એવો અર્થ ધારેલોછે; ને એમ સમજવાથી આ વાક્ય લખવામાં આ-  
વુંછે કે ક્રીસ્તીઅન ધર્મમાં ભવિષ્ય એટલે મરણ પછી શું થશે તે



લવિષ્યને માટે તેમને જે અજ્ઞાન છે તેથી, સદ્ગુણના અસ્તિત્વવિષે બહુ અવળો વિચાર બાંધે છે. માત્ર ક્રીસ્તીઅનોજ એ વિષે યથાર્થ વિવેક બાંધી શકે છે; કેમકે, જે સુખરૂપ લવિષ્ય ક્રીસ્તીઅન ધર્મપુસ્તકો પોતાના પ્ર-

વિષે જે વિચાર છે તેવો મૂર્તિપૂજકોના ધર્મમાં નથી. આ લખવું બહુ ભુલ ભરેલું છે. ક્રીસ્તીઅન ધર્મમાં એમ છે કે મુવા પછી જે સ્વર્ગ કે નરક પ્રાપ્ત થશે તે અનંતકાલ સુધી એમને એમ રહેશે. મૂર્તિપૂજક ધર્મમાં એમ છે કે મુવા પછી કર્માનુસાર જન્મ થશે ને એમ થતાં કેવલ નિષ્કર્મ થવાશે ત્યારે મોક્ષ થશે. બુદ્ધિમાન્ વાચનારે વિચારી લેવું કે સદ્ગુણનું બલ ને અસ્તિત્વ મૂર્તિપૂજક વધારે સાંઝે સમજે છે કે ક્રીસ્તીઅન ! છતાં ક્રીસ્તીઅન લખનારાઓ ગમે તેવી ભાગી તૂટી ખબર મેળવી પોતા સિવાય બીજા ધર્મ ખોટાજ છે એમ માની બેસી ગમે તેમ લખે છે. સોલોમનને અત્રે મૂર્તિપૂજકોમાં ગળી તેણે “બધું મિથ્યા” એમ કહ્યું છે તેનો ઉપહાસ કરવાનો કાંઈક મામિક હેતુ છે. પણ મહાત્માઓ જાણે છે કે કર્મ, ધર્મ, પુણ્ય, સદ્ગુણ, સ્વર્ગ, રે ! ક્રીસ્તીઅન ધર્મે બતાવેલું અનંતકાલ અમર સ્વર્ગ, સર્વે મિથ્યાજ છે, ને સત્ય તો તે પરાત્પર પરબ્રહ્મ જે સર્વાધાર સર્વમય-પણ અચિત્ત છતાં સર્વદા અનુભૂત છે તેજ છે. જુઓ ઇન્દોગ્ય: **યથેહકર્મજિતો લોકઃ ક્ષીયતે** **અવમેવામુત્ર પુણ્યજિતો લોકઃ ક્ષીયતે** ઇત્યાદિ. સદ્ગુણને ખરો અને પાળવા યોગ્ય માનવાનું કારણ એ નથી કે તે અનંતકાલ ભોગવાય તેવા સ્વર્ગમાં લઈ જાય, પણ એ છે કે તે બ્રહ્મરૂપજ છે, આ વિશ્વરૂપજ છે, જે સદ્ગુણ નથી તે બધું દુઃખ છે, ને દુઃખ છે તે વસ્તુગતિ નથી, વિશ્વનિયમ નથી-માટિજ મિથ્યા છે.

સાદ્ગુણી ભક્તોને ભાળવેછે તે, જે સદ્ગુણી સાથે કાંઈ સંબંધ ન રાખતું હોત, તો તે (સદ્ગુણ) અને નિ-દોષ હવિત, એ ઉભયે, સોલોમને જે પોતાનો નિશ્ચય-પૂર્વક સિદ્ધાન્ત બેસાડ્યોછે કે બધું “મિથ્યામાં મિથ્યા, મિથ્યાજ છે,” તેમાં સમાઈ જાત.

### આશા.

આશા એ, ભારે વારસો મળવાની આશાભર્યો એક ઉડાઉ જુવાનીઓ છે, ને અનુભવ એ એનો ધીરનાર છે; એની હુંડીઓ કવચિત્ જ શીકારવામાં આવેછે, કેમકે એને ખાતે ઘણીવાર ભારે રકમો ઉધાર હોયછે; સખઅ થોડીક થાપણ ઉપર એ ભારે ભારે માગણીઓ કરેછે, હજુ વારસોતો હાથ છે નહિ, ને હોય તોએ, મરવાની તૈયારીમાં છે.

### હોરેસ અને જુવેનલ.

પોતાની ખુશામદ કરવાની વાસ્તવિક વૃત્તિને ચાબકા લખનાર તરીકેની વૃત્તિસાથે જેડવાના વ્યર્થ પ્રયત્નમાં, હોરેસ, બહુ બન્યો છે; તે, વારંવાર, કોઈ પણ સદ્ગુ-ણનો પોતાનામાં અભાવ છતાં, દુર્ગુણની મશ્કરી કરેછે, ને ઘણીવાર ખરું ચટકું કરવાની શક્તિ ન છતાં તેવો ઉપહાસ કરવા મથેછે. એનો હેતુ રાજશ્રય પ્રાપ્ત કર-વાનો હતો, ને જે અને તો કશી પણ ચાચના કર્યાવિ-

નાજ, પણ ગમે તેમ પણ તે પ્રાપ્ત કરવો તો ખરોજ. વખત એને અનુકૂલ થાય તે કરતાં વિશેષ તો એ પોતેજ સો વશા વખતને અનુકૂલ થયેલો છે, ને પોતાનાથી ઉચ્ચ અધિકારવાળાંની રીતભાત ઉપર કાંઈ અસર કરવા બદલે, તેમની અસર પોતેજ લઈ બેઠેલો છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં, એકજ વિષય જોણે હાથ લીધો હોય એવા કોઈ બે માણસ, હોરેસ અને જીવેનલના જેટલા, વૃત્તિ તેમ વાણી ઉભયમાં, અન્યોન્યથી જીદા પડ્યા નહિ હોય; જીવેનલને તો, સેનેકાએ કેટાવિષે જે કહ્યું છે, તેજ લાગુ પાડી શકાય કે તેણે પોતાના દેશનાં દુર્વ્યસનોને એવાં પરાજિત કર્યા કે જેવા તેજ દેશના શત્રુઓને સીપીઓએ. જો જીવેનલ હોરેસના સમયમાં થયો હોત, તો એણે એના કરતાં વધારે નિર્ભયતાથી ને તેથી, આદુ સાકં, લખ્યું હોત; પણ જો હોરેસ જીવેનલના સમયમાં થયો હોત તો એણે ચાખકા લખવાનીજ હીંમત ન કરી હોત; પોતાના દેશના કૃત્રિમ મિત્રોના ઉપર પડવામાં તેણે એવીજ નામરદાઈ બતાવી હોત કે જેવી તેણે, તેના પોતાનાજ જણાવ્યા પ્રમાણે, દેશના ખરા શત્રુઓ ઉપર પડવામાં એક પ્રસંગે બતાવી હતી.

**મનુષ્યના આવેશ.**

લેડી મેરી વર્લ્ડી મોન્ટેગુએ એમ કહ્યું છે કે મારી

વિસ્તીર્ણુ યાત્રાઓમાં મેં બેજ પ્રકારનાં મનુષ્ય જોયાંછે, પુરુષ અને સ્ત્રી. આ બહુ સરલ અને સાદી વાત મનુષ્ય-સ્વભાવના થોડા અવલોકનનો ઉદ્ગાર નથી; છતાં આપણે, ઉમેરીએ કે આ, ગમે તેવો સંકુચિત ભેદ પણ, હવણાં હવણાં ઝોછો થતો ચાલેછે, કારણ કે આપણાંમાંન કેટલાક નાણુક ફક્તો બધી સંકુચિત પ્રકારની વાતોમાં સ્ત્રીઓનુંજ અનુકરણ કરવા લાગ્યાછે, ને બધી ઉદાર વાતોમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પુરુષોનું અનુકરણ કરવા લાગીછે. મીસ\*એજવર્થ અને મેડેનસ્ટીલે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે શૈલિ પરત્વે જાતિભેદ મિથ્યા છે; એમેડેમસારોક જે કીલીન અને ડચેસ એંગોલીમે એમ પણ સિદ્ધ કરી બતાવ્યુંછે કે પરાક્રમપરત્વે પણ તે ભેદ વાસ્તવિક નથી. જંગલી કે સુધરેલાં, ચીથરે વીટેલાં કે શોભીતી કરચલીવાળા પોશાખમાં દીપતાં, સેંટજાઇલ્સ આગળ કે સેંટજેમ્સ આગળ, ચોપગાંની ચામડી ઝોઢતાં કે કોઈ છવડાનાં કીમતી પરપાંખ આદિથી ઝોપતાં, આપણે સત્વરે વસ્તુતઃ એકજ છીએ. આપણે જે સુખ પાછળ ભમીએ છીએ, ને જે દુઃખથી દૂર નાસીએ છીએ, તે સમાન પ્રકારનાં જ છે; આપણે રાગ દ્વેષ કરીએ છીએ, આશાનિરાશામાં ભટકીએ છીએ, તે બધાનાં કારણ અન્યોન્યપરત્વે કાંઈજ ભિન્ન નથી, માત્ર તેમનાં પ્રસંગ અને

આકાર ક્વચિત્ ભિન્ન હોયછે. આમ છે માટેજ એમ બની શકેછે કે હુશીઅનતા ચાખકા, થાઓફ્રેસ્ટસની વિવેકબુદ્ધિ, જીવેનલનું મનોબલ, હોરેસની ચટકાં કરવાની શક્તિ, એ બધાં જેમણે પાન্থીઅનની સ્વચ્છ અને શુદ્ધ હવા લીધેલી તેમનાથી, ઘટાલીના તાપતડકા જોયેલા તેમનાથી, તેમ લંડનનાં વરસાદવાદળમાં રહેલા તેમનાથી, સર્વથી, સરખીજ રીતે સમજી અનુભવી શકાયછે; તેમજ મેલિસસ, ટાઈઅર, કે ટેમ્સ, ત્રણેના કીનારાપર સરખીજ રીતે વખણાયછે. એક સ્કોચ હાઇલંડરને ઇંડિઅન લોકોના એક ટોળાએ કેદ પકડ્યો હતો, ને તેને મારી નાખવાની તૈયારી ચાલતી હતી તેવામાંજ તેને તે ટોળાના સરદારે પોતાનો દીકરો કરી લીધો હતો. તેઓ તેને પોતાના દેશમાં લેઈ ગયા; ત્યાં તે તેમની ભાષા શીખ્યો, તેમની રીતભાતમાં ભળ્યો, અને તે લોક જે હથીઆર વાપરતા તેનો ઉપયોગ પણ સારો સમજી ગયો. એક મોસમ વીત્યા પછી તે લોકો, તે પ્રસંગે અંગરેજ લશ્કરની સામે થયેલા ફ્રેંચ લશ્કરને જઈ મળવા નીકળ્યા. રાતમાં અંગરેજ લશ્કરની છાવણીની પાસે થઈને જવું પડે તેમ હતું. એ સમય વસંતનો હતો, તેની સવારમાં, બહુ વેહેલાંજ, પેલા વૃદ્ધ નાયકે પેલા યુવક હાઇલંડરને જગાડ્યો, અને ટેકરીની ટોચે લઈ જઈ તેને તેના દેશી-

એના તંબુ દેખાડ્યા. વૃદ્ધ માણસ બહુજ આવેશમાં આવી ગયલો હીસતો હતો, અને એની આંખો પણ તે આવેશથી બહુ ચકચકીત થઈ રહી હતી. જરાક વાર પછી તે બોલ્યો “તમારા લોકોનેડેના યુદ્ધમાં મેં મારો એકનો એક પુત્ર ખોયોછે; તમે તમારા બાપને એકના એકજ છો? ને તમે એમ ધારોછો કે તમારો બાપ હજુ-મુઘી જીવતો હશે?” જીવાનીઆએ જવાબ આપ્યો “હું મારા પિતાને એકનો એકજહું, ને ધારુંહું કે તે હજી જીવેછે.” લેઓ ઘણા સુંદર અને સફુમ વૃક્ષ પાસે ઉભા હતા; બધો દેખાવ ભવ્ય અને મોહક હતો, અને ક્ષિતિજમાંથી સંપૂર્ણ ઉપર આવેલા સૂર્યબિંબથી તેની ખુબી અતિશય શોભી રહી હતી. વૃદ્ધનાયકે પેલા જીવાન તરફ નેઢ કહ્યું, “આ દેખાવની મધુરતાથી તારું હૃદય ભલે પ્રકુલ થાય, મારે મન તો તે એક ઉપર જેવું છે; મારેજ, તું અત્યારથી સ્વતંત્ર છે, તારા સ્વદેશીને મળ, તારા પિતાને ભેટ, કે તે જ્યારે હવે પછીથી પ્રાતઃકાલમાં સૂર્યોદય નીહાળે, વસંતમાં વૃક્ષોને આનંદમાં દેખે, ત્યારે પોતે પણ તેમાં ભાગ લઈ શકે.”

નમ્રતા.

બીજા બધા કરતાં હું ડાહ્યો છું એમ માનતાં બહુ વિલંબ કરવો; એ અતિ વિનાશકારક છતાં બહુજ સા-

માન્ય ભુલ છે. બીજાની નબળાઈનો ખરો હીસાબ સ-  
મજાવાથી એક માણસ લાભ પામેછે, તે કરતાં હજારો  
પોતાનાજ બલનો ખોટો હીસાબ કાઢી નાશ પામેછે.

### ઉતાવળ અને છૂટ.

ઉતાવળ અને છૂટ કરતાં બીજી કોઈ એ વસ્તુ વધારે  
નીરાણી નહિ હોય. ઉતાવળ છે તે નબળા મનની ની-  
શાની છે, છૂટ સબલની. પાંજરામાં પૂરેલી ખીસકોલીની  
પેઠે, નબળો માણસ જે કામમાં પૂરાયો હોય ત્યાં કઠી  
પણુ છોડો ન આવે તેવી મેહેનત કર્યાજ કરેછે પણુ તેનું  
ફલ કાંઈજ હોતું નથી, તે બધો દિવસ લફડ લફડ કર્યા  
જાયછે પણુ એક તમ્બુ આગળ વધી શકતો નથી; વા-  
ડમાં રસ્તો કરવા મૂકેલી ફરકીની પેઠે, એ બધાના ર-  
સ્તામાં આડે આવેછે, છતાં કોઈને અટકાવી શકતો નથી;  
લવારો ઝાઝો કર્યા જાયછે, પણુ બોલતો કશું નથી; દરેક  
વાતમાં માથું મારેછે, પણુ દેખતો કાંઈ નથી; અને એકી  
વખતે સો લોહાં તપાવા મૂકી રાખેછે છતાં તેમાંનાં કો-  
ઈકજ તપ્યાં હોયછે, ને જે તપ્યાં હોયછે તેનાથી પણુ  
માત્ર પોતાના હાથજ બાળેછે.

### આલસ્ય.

સફ્રુણુ કે દુર્ગુણનાં ભવ્ય દષ્ટાન્તો, એકાએક ધાર-  
વામાં આવેછે, તેટલું અનુકરણ કરાવવામાં સમર્થ નીવ-

ડતાં નથી. કોઈ સારી વસ્તુ માટે જેને તીવ્ર ઈચ્છા ન હોય એવાં તો એકાદ મળે, પણ જેને ઉત્સાહ ન હોય તેવાં હજારો મળે; તેથી આવસ્યે કેટલાંકને જેમ સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરતાં અટકાવ્યા છે, તેમ તેટલા બીજાને દુર્ગુણમાં પડતાં પણ અટકાવ્યા છે. આ જીવિતમાં આવસ્ય એ પાસિફિક (અત્યંત શાન્ત) મહાસાગર છે; ને એ તળીઆવિનાના પણ કદી હાલે ચાલે નહિ તેવા ખાડામાં સારામાં સારી વસ્તુઓ કાંઈ લાભ કરી શકતી નથી, કે નકારામાં નકારી કશું નુકસાન કરી શકતી નથી. તર્ક કરી બેતાં એમ સંભવે, ને વારંવાર હોયછે પણ, કે આવસ્યથી દુર્ગુણ ઉદ્ભવે; પણ જ્યાંથી દુર્ગુણ ખરે દુર્ગુણજ થાય ત્યાંથી તો તેણે પાલણુમાંથી નીકળવું જોઈએ, ને આવસ્ય તજવું જોઈએ.

### બુદ્ધિમાહાત્મ્ય.

અમુક નિશ્ચયાનુસાર વર્તન રાખનારા માણસો, કોઈ કોઈ વાર, પોતાનાથીજ જેટલા જુદા પડેછે, તે કરતાં વિશેષ, બીજાનાથી જુદા પડતા નથી; એટલાજમાટે, કેટલાક વૃત્તિવ્યાખ્યાન કરનારા જે રીતે કોઈ મહાશયનું સાવયવ સંપૂર્ણ ચિત્ર આજેખી, પછી તેની રેખેરેખ પ્રમાણે તેના વર્તનની સર્વ આકૃતિને ગોઠવવા મથતાં પોતાને તેમજ પોતાના વાંચનારને ગુંચવાડામાં નાંખેછે,



તે રીતિ કેવલ ઉપહાસારૂપ છે. તેઓ ઘણું કરીને તેના એકાદ આવેશને તેના વર્તનના નાવના સુકાનરૂપે ઠરાવી બેસેછે, કે વખતે નવોજ કદપી બેસાડેછે; પણ વર્તનના સુકાનરૂપ એકાદ આવેશ વિષેની આ બધી વિતણા છતાં, ખરી વાત તો એટલીજ છે કે બધાં સ્ત્રી-પુરુષોનું લક્ષ કોઈ એક દેખીતા લાભ ઉપરજ હોયછે. તેજ બલવત્તમ બુદ્ધિમાહાત્મ્યવાળાં છે, તેમ ઉત્તમોત્તમ કાર્ય સાધવા સમર્થ છે, કે જેમને પોતાની બુદ્ધિથી એક દુરખીનની પેઠે જોવાની શક્તિ હોયછે ને તેથી દૂરમાં દૂર પડેલા લાભની વાસ્તવિક મહત્તા અને યોગ્યતા તેઓ પારખી શકેછે, તેમજ પાસે હોવાનેલીધેજ જે ભલકાવાળા જણાતા હોય તેને અવરેખી શકેછે.

### પરિચય.

પરિચય એ દૃઢમાં દૃઢ મૈત્રીનું તેમ વિકટમાં વિકટ શત્રુતાનું પણ નિદાન નીવડેલો છે; તેમાં તે કેટલીક મહાનદીના જેવો છે, જે એકજ પર્વતમાંથી નીકળી બે કેવલ ઉલટા રસ્તાજ પડેછે.

### જેઝુવિટ્સ. \*

જેઝુવિટ લોકોમાટે કહેવાતું કે તેમના સિદ્ધાન્તોમાં તેઓ વિષયસુખનો નિરંતર તિરસ્કાર ઉપદેશે છે, પણ

---

\* રોમનકેથોલિક ધર્મ પાલનારનો એક પંથ છે.

પોતાના વર્તનમાં તો તેને આસક્તિથી વળગતા ચાલેછે. પોતાના ઝમાનાને અનુસરી તે પણ ડાહ્યા હતા; કારણ કે તેમને વિષયોનો ખપ હતો માટે તે વિષયોને તે ઉતારી પાડતા હતા, અને આધ્યાત્મિક ઉપદેશો તેમને ખપાવવા હતા માટે તેમને ઉંચા ચઢાવતા હતા.

### જુનીઅસ. \*

રાજકીયવિષય તેમ અમુક વ્યક્તિસંબંધ લખાણ એ, તેના કર્તાને, તાત્કાલિક ખ્યાતિમાં લાવશે; પણ એ ખ્યાતિને જો સ્થાયી કરવાની ઇચ્છા હોય તો એમાં કાંઈક વિશેષ હોવાની અપેક્ષા છે. જો આપણે એવો નિશ્ચય કરી શક્યા હોત કે આપણે જેને વિસરવા ઇચ્છીએ છીએ તે કોણ છે, તો મને ખાતરી છે કે આપણે જુનીઅસને પણ આજ ક્યારનોએ ભુલી ગયા હોત; પણ આપણા સંસ્કાર વિરમી જતાં એટલાથીજ અટક્યા છે કે તેમણે ક્યાં વિરામવું તેની કોઈને ખબર નથી. જુનીઅસના પત્ર એક ભવ્ય કૃતિ છે, નીચે કોણ દારેલું છે તે જાણ્યાવિનાનો પ્રાચીન કીર્તિસ્તંભ છે, અને ઈજ્જતના પીરેમીડની પેઠે, તેને કોણે રચ્યો છે એ વાતની ગૂઢતાથીજ અધિક આકાંક્ષા ઉપજાવે છે.

---

\* એ નામથી કોઈએ ઇંગ્લંડમાં રાજકીય બાબત એકવાર એવાં સારાં લખાણો પેપરોમાં કર્યાં હતાં કે તેથી બહુ ફેરફારો થયાં છે.

### ઉદારતાપૂર્વે ન્યાયપુર:સરતા.

જેમને મનુષ્યના લ્હયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોયછે, તે, પોતાને જેની સાથે પ્રસંગ પડે તેની હુદ્રવાસનાને કોઈ સૂક્ષ્મ અસર કરી તે દ્વારા સદ્ગુણનાં ઉત્તમોત્તમ ફલ ઉપજવી શકેછે; અને જે કૃત્યોના ભારથી આપણું મન, પોતાની નિર્બલતા અને અશક્તિ વિચારી, પાછું હઠે, તેવાં કૃત્યો પણ આપણા મનના દોષમાત્રવડેજ સંધાવે-છે. બ્લેકક્રાઅસની પડોસમાં વાસ્તવિક રીતે અતિ લોકપ્રિય એક ધર્મોપદેશકે (રોલંડહિલ) એક અતિ પુણ્યના કામમાં સહાય કરવાનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. તે પ્રસંગે શ્રોતાઓનો સમૂહ મહોટો હતો, અને દેવળ બહુ ભરાઈ ગયું હતું. વ્યાખ્યાન થઈ રહેવાથી, જુદાં જુદાં આસનો આગળ ફેરવવાને થાલી નીકળવાની તૈયારી હતી, તેવામાં ઉપદેશકે એ બોલ આ પ્રમાણે ઉમેર્યા: “તમારાં વદન ઉપર હું જે દયા અને પ્રેમનો આવેશ જોઉંછું, અને જે એકચિત્તે તમે મારી વાત સાંભળી છે, તે બધાથી મને એકજ વાતની બીહીક છે, ને તે એજ કે તમારા-માંનાં કેટલાક શક્તિ કરતાં પણ અધિક આપી બેસશે. મારી તમને કેહેવાની ફરજ છે કે ન્યાયપુર:સરતા, એ યદ્યપિ બહુ મીઠી વાત નથી, તથાપિ ઉદારતાની પૂર્વે સર્વદા હોવી જોઈએ; એટલામાટે, થાલી તમારા આગળ

ધરાવાની તૈયારી છે તેવામાં હું તમને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે જે માણસ પોતાનું ઋણ આપવાને સમર્થ ન હોય તેણે એક પાઇ પણ થાલીમાં નાખવાનો વિચાર રાખવો નહિ.” મારે લખવાની જરૂર નથી કે આ શીખામણુથી બહુ મોટી રકમ ભેગી થઈ.

### ખલતા.

જે માણસ બહુ નરમ વર્તનનો રોળ રાખતો હોય, અસ્ખલિત શ્વાન્તતા બતાવતો હોય, અને ચીપીચીપીને તથા ધીમેથી તેમ વિચારપૂર્વક વાણી ઉચ્ચારતો હોય, તેના ઉપર હમેશાં શકની નજરેજ ભેવું. આ બધી રી-તભાત સ્વાભાવિક નથી, તેથી તે મનની એવી કૃત્રિમતા સૂચવેછે કે જેવી જેને કાંઈ મતલબ કે પેચ ન હોય, તેવાં માણસ કદાપિ પણ શીખવા બેસે નહિ. બહુમાં બહુ વિજય પામનારા ખલ આવાજ હોયછે; તેલમાં બો-ળેલા અસ્ત્રા જેવા નરમ, પણ તેટલાજ ધારવાળા. પારા-વતના જેવી ગરીબાઈ, જે તેમનામાં નથી, તેને, સર્પના જેવી કુટિલતા, જે તેમનામાં સ્વાભાવિક છે, તે ઢાંકવા, તેઓ ધારણુ કરેછે.

### ખલ અને મૂર્ખ.

આ દુનિયાં કાંઈ આપણી બનાવેલી નથી, એટલે

આપણે તેને માત્ર અનુકૂલ કરી લેવી ને તેમાં રહેવું. આપણને એવું માલુમ પડશે કે એ, કશા કામમાં ન આવી શકે તેવા મૂર્ખલોક, તેમ ધણા તેજ ખલ લોકથી ભરેલી છે. પણ અન્નેનું મિશ્રણ હોય તેવા લોક ધણા હોય છે, અને તેમનીજ જોડે આપણને વધારે કામ પડે છે. અમુક શબ્દનો અમુક સ્થલે ઉપયોગ કરવાનું જાણનાર જેમ પુસ્તકોનું સાઈ જ્ઞાન ધરાવે છે, તેમ યોગ્ય માણસને યોગ્ય કામે નિયમનાર પણ માણસોનું સાઈ જ્ઞાન ધરાવે છે. એલિઝાબેથ બેથીવિયે કહેવાતું કે તે પોતે બહુ નબળા મનની હતી પણ પોતાના મંત્રીઓ બહુ સબળ-મનના પસંદ કરતી; આનું કોઈએ યોગ્ય ઉત્તર પણ આપ્યું છે કે સબલ મંત્રી પસંદ કરવો એ કોઈ પણ રાજાનામાં ઘણામાં ઘણું ડાહ્યાપણ અને અક્ષય બતાવનાઈ છે.

### જ્ઞાન.

માનુષી જ્ઞાન, કોઈ કોઈ પ્રસંગે, કેટલેક અંશે, પોતાના મૂલ અને પરમપવિત્ર સ્થાન ઇશ્વરી જ્ઞાનને પહોંચી શકે છે; અને આવો સંબંધ, જ્યારે કોઈ હાનિકારક વસ્તુને પોતાથી ઉલટુજ જે સુખ તે ઉત્પન્ન કરવાનું સાધન બનાવી દેવાય છે, તે કરતાં વિશેષ ક્વચિત્ જ ઠીપી ઉઠે છે. ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ તો મહાસાગર કરતાં બીજી કયી વસ્તુ દેશદેશના લોકવચ્ચે સંબંધ થવામાં વધારે અંતરાય

રૂપ છે? પણ શોધકબુદ્ધિએ, દેશદેશની ગરજ પૂરી પાડવાનું, તથા તેનો નિકટ સંબંધ વધારવાનું, ઉત્તમમાં ઉત્તમ, અને સરલમાં સરલ સાધન તેનેજ બનાવ્યો છે! વરાળ કરતાં વધારે જોસવાળું બીજું શું છે? અને અગ્નિ કરતાં વધારે નાશકારક બીજું શું છે? પવન જેવું અનિશ્ચિત બીજું શું છે? અને જલતરંગજેવું સ્વતંત્ર શું છે? છતાં આજ વસ્તુઓને, કલાએ, જીવિતની જરૂરીઆતો, સુખ, અને મોજમજા પણ, પૂરી પાડવાનાં સાધન કરી દીધી છે! આરિસના પથ્થરજેવું અચેત, જડ, અને કડિત, બીજું શું છે? તથાપિ શિલ્પકાર તેનેજ સચેત કરી, અનંતપ્રેમમય જીવિતવાળો કરે છે. રંગજેવું ચંચલ બીજું શું છે? તેજ જેવું ત્વરાવાળું બીજું શું? કે છાયા જેવું નિઃસાર? આમ છતાં પણ કોઈ રફેલની પીછી આવી મિથ્યા નિઃસાર વસ્તુઓને પણ સારવાળી સશરીર કરી તેમાં જીવ આરોપી શકે છે; તેમનામાં અમર જીવન સ્થાપે છે; વર્ષ જતે વિશેષ દીપે તથા પેઢી દર પેઢી અત્રિકાધિક મોહ ઉપજાવે તેવું સૌંદર્ય સમર્પે છે. ટુંકામાં ઐટલુંજ કે બુદ્ધિ અંતરાયમાંથી પ્રતીકાર શોધી કાઢે છે, વિદ્નમાંથી નવી યોજના રચે છે, ભયમાંથી નિર્ભયતા પેદા કરે છે, ઉપરમાંથી અન્ન પકવે છે, ને વિષમાંથી અમૃત પીએ છે. તેના હાથમાં આવે તે સર્વ વસ્તુ પોતપોતાના યોગ્યનિયોગથી

હીપી ઉઠેછે, ઉપયોગથી તાબે થાયછે, અને કામ લાગવાથી સુખકર નીવરેછે.

### મનુષ્યસ્વભાવનું જ્ઞાન.

પુસ્તકોના અગાધ જ્ઞાન સહિત પણ માણસોના આછા જ્ઞાનથી, એટલે કે પારકાના અનેક વિચારો સંગ્રહી, પણ પોતાના બહુજ થોડા ગોઠવી, જે માણસ સંસારની મુસાફરી કરેછે, તેને, નિરંતર બનતા ઘણા સાધારણ પ્રસંગોએ પણ, એક ડચ્મેનને પોતાની ચક્ષુ-મવિના, ક્રેંચમેનને પોતાના અંગવસ્ત્રવિના, કે અંગરેજને પોતાની છતરીવિના, જેટલી હરકત પડેછે તેટલી પડશે.

### મિથ્યાજ્ઞાન.

જેને એક દિવસ ઉલટાવી નાખવાની જરૂર પડશે એવા મિથ્યાજ્ઞાનના ભંડાર ભરવા, અથવા જેને હવે પછીથી વિસારવામાટેજ માત્ર સ્મૃતિમાં રાખવા પરે એવા અયથાર્થ વિચાર મનમાં ભરવા, તેમાં જે કાલ અને શ્રમનો વ્યય કરવામાં આવે તે નિરુપયોગી કરતાં પણ વધારે ખરાબ છે. એક પ્રાચીન વાગ્માધુરી શીખવનાર ટામેથીઅસ, બીજાપાસે ભણીને આવેલા વિદ્યાર્થીમાટે બેવડી શી માગતો, કારણકે એવા પ્રસંગમાં તેને માત્ર વાવવાનુંજ ન હતું, પણ નીદવાનું પણ હતું.

શ્રમ.

અમુક અંશનાં અને અમુક પ્રકારનાં શ્રમ તથા ઉદ્યોગ મનુષ્યત્વને અંગેજ દર્શવે વળગારેલાં હોય એમ લાગેછે. “કપાળે રેલો ઉતારીનેજ રોટલો મેળવવો” આવો જે શાપ છે, તે રૂપાન્તરે આશીર્વાદ થઈ પડેલો છે; તેથી જે થોડા ભાગ્યશાલી લોક ધન કે પદવીને લીધે સર્વ પ્રકારના શ્રમથી મુક્ત છે, તેમને એ હકમાટે ખુશી થવાનું કારણ નથી. આ આવશ્યકતા વિચારીનેજ વૃદ્ધોએ કહેલું છે કે “હેલો આપણને બધું વેચાતું આપેછે, પણ કશું એમને એમ આપી હેતા નથી.” છતાં, જીવનને આવશ્યક વસ્તુઓમાંનું જલ તે ઘણું કરીને મફત મળી શકેછે; પણ એ ઠીક કહેલું છે કે જીવનની બીજી આવશ્યક વસ્તુ રોટલો તે જે એવીજ રીતે મળી શકતો હોત તો એવું ભય રાખવાને બહુ કારણ હતું કે માણસો, સારો અવકાશ મળવાથી તત્ત્વચેત્તા થવાને બદલે કાંઈ ઉદ્યોગને અભાવે, કેવલ પશુ થઈ જાત; ને વસ્તુગતિ જેતાં પણ એ વિચાર ખરો લાગેછે. જે જે દેશોમાં વિશ્વગતિથીજ ઘણું સંપાદન થાયછે, તે તે દેશોમાં માણસો બહુજ થોડું કરેછે; ને જે જે દેશોમાં વિશ્વગતિ થોડામાં થોડી અતુલ્લ હોયછે, ત્યાં માણસો ઉદ્યોગની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેછે.



### સંડનની વિદ્રતા.

ખર્મિગહામમાં એવું એક સ્થલ છે કે જ્યાં આખપ-  
શક્તિનો બહુ વિસ્તીર્ણ સંગ્રહ કરી રાખવામાં આવે છે,  
એવી મતલબથી કે જેને જોઈએ તેને તે ત્યાંથી પહોં-  
ચાડી શકાય; સંડનમાં જે બુદ્ધિબલ સમાયજું છે તે વિષે  
પણુ આના જેવીજ કાંઈક કલ્પના કરી શકાય. બુદ્ધિ-  
બલ આ સ્થલે એકત્ર કરી એક કેંદ્રમાં આણી રાખેલું  
છે, કે જેને તેનો લાભ લેવાની ઈચ્છા હોય તેને ઉ-  
પયુક્ત થઈ પડે. આટલાજ માટે, દા. જોન્સન જે કહ્યું  
હતું કે બોલ્ટકોર્ટના અંધારા ખુણામાં બેસી એક મા-  
ઈલના વ્યાસનું વર્તુલ કાઢું તો તેમાં બાકીના આખા  
દ્વીપમાં રહેલાં છે તે કરતાં અધિક ઉત્સાહ બુદ્ધિબલ વિ-  
દ્રતા સમાઈ રહે તે ખોટું નથી. સમીપ હોવાને લીધે,  
પ્રતિપ્રકારની બુદ્ધિશક્તિ સુલભ થઈ પડેલી છે, એથીજ  
સંડનને ઇંગ્લંડની ખરી વિદ્રતપરિપદ્ધિ (યુનિવર્સિટી) નું નામ  
મળ્યું છે. જુદા જુદા લેખ અને ગ્રંથોની સરખાવટ કર-  
વામાટે આપણે આક્ષરકેન્દ્ર અથવા કેમ્બ્રિજ જવું જોઈએ  
પણુ માણસોની સરખાવટ તો સંડનમાંજ અને તેમ છે.

### વાકોવાક્ય (લોહક.)

વાકોવાક્ય એ એવું એક ખાતું છે કે જેમાં ઘણાંક  
ઉપયોગી તેમ ઘણાંક કેવલ નિરુપયોગી હથીઆરો ભ-

રેલાંછે. પણ બુદ્ધિમાન એમાં બે હેતુથી જીવે-જે ઉપ-  
યોગનાં હોય તે હથીઆરોનો ઉપયોગ કરવા, અને જે  
તેવાં ન હોય તેમને જે ચતુરાઈ અને ખુબીથી ગોઠવ્યાં  
હોય તેનું વખાણ કરવા.

### લંડન.

યદ્યપિ લંડનમાં વસનારાંમાંનાં ઘણાં નજીવી બાબતો  
ઉપર પણ લક્ષ દેવા ઉભાં રહેશે, આજસુ લોકોના બે-  
ચકુડમાં બેચુકુડ પ્રયત્નો ઉપર પણ રમુજથી જોવા અ-  
ટકશે, ને મોંમાં પણ માય નહિ તેવી ગપો માનશે, ને  
એમ પરદેશથી જે જે યુક્તિઓ થશે તેને ખરી માની  
ભોળવાશે, અથવા સ્વદેશની તુચ્છમાં તુચ્છ વાતથી ઠ-  
ગાશે, તોપણ આ વિલક્ષણ રાજધાનીમાં વસવાથી પો-  
તાના ડહાપણમાં કાંઈજ ઉમેરો નહિ થાય, અથવા અ-  
નુભવમાં કાંઈ નવાઈ નહિ આવે, એવું ડાહ્યામાં ડાહ્યા  
કે અનુભવીમાં અનુભવી માણસે પણ કદાપિ ધારવું નહિ.

### એકાન્ત.

વિચારને ખરચ્યાં કરવા એવું ઉડાઉપણું ક્વચિત્જ  
દીઠામાં આવે છે, તેમ એકાન્તમાં વસવાની હીંમત કરવી  
એપણુ તેટલુંજ વિરલ છે, કારણ કે એવા ઘણા માણસ  
છે કે જે પોતાના કદામાં કદા દુશ્મનને રણમાં મળવાનું

પસંદ કરશે, પણ પોતાના વિચારોને એકાન્તમાં મળવાનું કદી સહન કરી શકશે નહિ. જેનું મન બહુમાર્ગી નથી તે એટલોજ દયાને પાત્ર છે કે જેટલો શરીરને જરૂરની વસ્તુઓને શોધનાર; તેથી જે માણસ પોતાનો નિત્યનો રોટલો આરણે આરણે ભીખે છે તેના કરતાં પણ, આપણું સુખ બીજાપાસે ભીખવું પરે એ દશા, વધારે દયામણી છે.

### વાતોડાપણું.

માણસોને આંખો બે છે, પણ હલ એક છે; મતલબ કે તેઓ જેટલું બોલે તે કરતાં બમણું તેમણે અવલોકવું બેઠએ; પણ માણસોની રીતભાત ઉપરથી કોઈ એમ ધારે કે તેમને બે હલને એક આંખજ હશે; કારણ કે જેણે થોડામાં થોડું અવલોક્યું હોય છે તે ઘણામાં ઘણું લેવે છે, અને જેણે કોઈ પણ વાતનું તળીયું કદાપિ પણ અવલોક્યું નથી તેજ લોકો પોતાના વિચાર દરેક વાત ઉપર વખત બેવખત આખાંજ નય છે.

### લોભ.

આપણને અતિશય દ્રવ્યલાલસા હોય તો તે મટાડવામાટે આપણે ગંભીરતાથી વિચારવું કે એવી કેટલી વસ્તુઓ છે, ને તેપણ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની, જે દ્રવ્યથી કદી પ્રાપ્ત થઈ નહિ શકે; તેમ એવાં કેટલાં દુઃખ છે,

ને તેપણુ અતિ તીવ્રતમ, જે દ્રવ્યથી કદી દૂર નહિ થઈ શકે. આથેન્સ શેહેર, જ્યાં દ્રવ્યવાનનું દ્રવ્ય તેની વિરુદ્ધ ખબર આપનારને લૂટી આપવામાં આવતું ત્યાંનો એક જ્ઞાની પોતાના દ્રવ્યનો નાશ થતાં આ પ્રમાણે બોલી નીરાંત વાળી બેઠો. “મેં માફ દ્રવ્ય બોયુંછે, ને તેની સાથે મારા મનની ચિંતા પણુ બોધછે; કારણુ કે જ્યારે હું દ્રવ્યવાનુ હતો ત્યારે હું પ્રતિએક ગરીબ માણુસથી ડરતો, પણુ હવે પ્રતિ દ્રવ્યવાનુ મારાથી ડરશે.”

### સ્વાર્થ.

સ્વાર્થ છે તે, તેની સામે ગમે તેટલું બોલવામાં આવેલું છે તે છતાં પણુ, આ જીવિતના નાટકમાં અનેક કાર્ય સાધનારો છે; અને યંત્રશાસ્ત્રમાં જેને ધસારો કહેછે તેની પેઠે એમાંથી અનેક લાભરૂપી સારાં ફલ પણુ થયા વિના રહેતાં નથી. અભિમાન એ સ્વાર્થનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે, ને એજ આપણુને ધણા પ્રસંગે દીલાસો આપેછે, ને એથી પણુ અધિક પ્રસંગોએ ઉત્તેજિત કરેછે: આપણા આનંદમાં એથી અભિવૃદ્ધિ થાયછે, ને આપણાં દુઃખ એનાથી હલકાં થાયછે; માનનો સ્વાદ એ દ્વિગુણિત કરેછે, ને અપમાનના કાંટાને બુઠો બનાવેછે; એટલામાટે જ્યાં-સુધી આ વૃત્તિ આપણામાં છેક આવિદ્ધ થઈ મૃતવત્

થઈ જાય ત્યાંસુધી સહનશક્તિ અને જીવિતનો પ્રવાહ નાશ પામતાં નથી. મનુષ્યત્વનો અભિમાન મિત્ર છે, અને દેવજોમાંના ઘંટની પેઠે સર્વ પ્રસંગે એનો ઉપ-યોગ કરવામાં આવેછે: આપણા ઉત્સવને કે ઉપવાસને એ સરખીજ રીતે મદદ કરેછે, તેમજ આપણાં આનંદને કે શોકને, આપણાં સુખને કે દુઃખને.

### લાલકારી હુમલા.

જેમાંથી ભય જય પ્રાપ્ત કરવાનો સંભવ પડજ હાથ આવે તેમ હોય એવા હુમલાને આપણે તુરતજ માફ કરવા જોઈએ. પોતાની બારીનાં બારણાંને સોનામોહો-રો મારી ભાગવાનો પ્રયત્ન કરનાર મૂર્ખને મારી કાઢવામાટે ડાહ્યો માણસ કદાપિ બહાર જશે નહિ.

### દરિદ્રતામાં મહાશયતા.

એકાન્તતા અંધકારમાં, ઝુંપડીમાંનાં મેંસી દારિદ્રતા અને તદ્દયભેદક જરૂરીઆતોમાં, મહાશયતા અને આત્મસં-યમનતાં એવાં દૃષ્ટાન્ત જોવાના મને પ્રસંગ મળેલા છે, કે જે માનવામાં પણ ન આવે; તેમ મહોટાનાં રીતભા-તમાં પણ કદી નજરે ન પડે. એ પ્રસંગોમાં એવું શૌર્ય મારા જોવામાં આવ્યું છે કે જેને લોકની નજરે વખ-ણવારૂંપી ઉત્તેજનની મદદ ન હતી કે થોડાની પણ વાહ-

વાહ સાંભળવાની આશા ન હતી, છતાં પડીભાગેલાં ખં-  
ડેરોમાં તે વિસ્તરી રહ્યું હતું, શ્મશાનના પ્રાન્તભાગે રમી  
રહ્યું હતું! નીતિશાસ્ત્રની લીલામાં એ એટલોજ ભવ્ય ન-  
મુનો છે, કે જેટલો મીસાઉરી નદીનો ઘોઘ સ્પ્રિંગ્લીલામાં  
છે! અને એ પ્રબલ પ્રવાહની પેઠે, તેપણ, જ્યાં તેની  
મહત્તા અને ભવ્યતા ગ્રહણ કરવાને એક પણ ચક્ષુ  
નથી તેજ સ્થળે પોતાની ખુબી વિસ્તારવાને નિર્માણ  
થયેલો છે.

### મહંમદ.

કદીપણ શીકારાવાની નહિ એવી ભવિષ્યને નામે લાંબી  
મુદતની હુંડીઓ લખવાનું કામ મહંમદ કરતાં કોઈ વધારે  
સારી રીતે સમજ્યું નથી. પોતાના અનુયાયીને અતઃપર  
અનેક કલિપત પૈભવની લાલચોનાં વચન આપી એણે આ  
દુનીયામાં ખરેખરાં મુખ અને અધિકાર ભોગવ્યાં; અને  
ડીપણું બનાવનારની પેઠે, એણે પેલી દુનીયાંની જુહી  
જુહી ગપો ગોઠવી આ દુનીયાંમાં કમાણી કરી.

### મહોટાનાં મહાલય.

અફઝમંદનાં પરાક્રમના વિરલ અને અમૂલ્ય નમુનાથી,  
કેનોવાના ટાંકણાથી અનેલાં મુખારવિંદથી, કે રશ્વેલની પી-  
છીથી આજેખાયલાં ભવ્ય ચિત્રોથી, તવંગર લોકો પો-

તાનાં મહાલયોને શણગારવામાં મહોટી રકમો વાપરી નાખીનેજ જો અટકતા ન હોય, અને થોડો વ્યય-શ્રમ તેમજ દ્રવ્યનો—એ મહાલયના માલીક તે મહાલય કરતાં ઓછી કીંમતના ન રહે તેનેમાટે પણ કરતા હોય, એટલે કે બધી ભવ્યતામાં એ ભવ્યતાનો માલીકજ ભવ્ય અને હીનાકૃતિ ન જણાય તેમ કરવા પણ પ્રયત્ન લેતા હોય, તો ખરેખર તેમની વાત બહુ વખાણવા યોગ્ય છે. ઘર સાફ હોય તો તેથી ઘણા જોનારા આકર્ષાય, પણ તે આવેલાને થોભાવી શકવા એ કામ તો તે ઘરના માલીકનુંજ છે. આપણે આદ્યસ ઓળંગી જઈએ છીએ, અને થોડીજ વારમાં ખુશીથી પાછા વળીએ છીએ—કેમ કે આપણે ઇટાલી જોવા ગયા હતા, ઇટાલીઅન લોક જોવા નહિ.

### શ્રદ્ધાથી જીવ આપનાર.

અર્વાચીન સમયમાં જે માણસને શ્રદ્ધામાત્ર માટે જીવ આપી નામના કરવી હોય તેને એ વાત જરૂરની છે:—કેટલાક દયાળાનારા ભેગા કેટલાક તેને દમનારા જોઈએ; કેટલાક દલગીર થનારા ભેગા કેટલાક એને રાંધનારા જોઈએ. એવા ધર્મીએ જીવ તજી નામાંકિત થયેલા પુરુષ હાલ થોડા થતા હોય તો તેમાં એમ નથી કે તેવા પુરુષોનું તત્ત્વ હાલ ટાઢું પડી ગયું છે, પણ એમ

છે કે તેમને તેવા બનાવનારા હાલ વધારે ડાહ્યા થયા છે, સૂર્યના તેજમાં જેમ અગ્નિ માત્ર ઝાંખો થઈ કળળી જતો જણાય છે, તેમ બુદ્ધિના પ્રકાશ આગળ દમન કરવાનો અગ્નિ મંદ પડી ગયો છે.

### ગણિતશાસ્ત્ર.

પોતાનાં વખત અને બુદ્ધિનો થોડોપણ ભાગ જે માણસ ગણિતશાસ્ત્રનાં તત્ત્વ વિચારવામાં ગાળેછે, તે બીજા બધા વિષયોને હાથ લેવામાં પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં વધારે સારો લાભ કાઢી જશે. વિવાદમાં એ માણસ, યુદ્ધમાં પ્રાચીન રોમનો જેવા હતા, તેવો થશે; એમને યુદ્ધનો દિવસ તે રમતના દિવસ જેવો લાગતો, કેમકે જેવાં હથીઆરથી તે લડતા તેના કરતાં ભારે હથીઆર સાથે રમત કરવાની તેમને ટેવ હતી, અને એમની કવાયત પણ ખરેખરા યુદ્ધ કરતાં બે રીતે જુદી પડતી કે તેમાં થાક વધારે લાગતો, પણ જય, એક છાંટો પણ લોહી દીઠાવિનાજ, પ્રાપ્ત થતો.

### ગણિત અને તત્ત્વવિચાર.

ગણિતશાસ્ત્ર જેટલી આશા આપેછે તે કરતાં અધિક કરી બતાવેછે, તત્ત્વશાસ્ત્ર જેટલું કરી બતાવેછે તે કરતાં અધિક આશા આપેછે. નાઈલ નદીની પેઠે ગણિતનો



આરંભ અતિસૂક્ષ્મરૂપે થાયછે, પણ તેનો અંત બહુ ભવ્ય આવેછે; પણ તત્ત્વશાસ્ત્રનો આરંભ અનેક વાક્ય ચાતુરીના આડંબરથી થાયછે, નિઃસાર શબ્દના પૂરરૂપે વિસ્તરેછે, પણ છેવટ નાઈજર નદી જેમ રેતીનાં રણમાં ગુમ થાયછે તેમ, માત્ર કદપના અને ગુંચવાડામાંજ વિરમેછે.

### પરિગ્રહ.

પરિગ્રહ છે તે, જેમાંથી એકતા જીવિતના અવધિ સુધી ચાલે એવો નિર્બંધ છે, ને જેમાંથી છૂટી શકાતું નથી; માટે પાણી ગયા પછી પાળ બાંધવાના ડાહ્યાપણુ જેવા પશ્ચાત્તાપની ધોર વેદના વેકવી ન પડે એટલાસાડ માણસોએ આવું પગલું ભરતા પહેલાં તે ભરવાનાં ખરાં કારણોનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી લેવો જોઈએ. તેમને શાની જરૂરછે? પત્નીની? વારસો ભોગવનારીની? કે એક દાઢીની? તેઓ પરિગ્રહ કરેછે તે વિષયવાસનાથી? કાંઈ જરૂરથી? કે પોતાની બેહાલીથી? એ સુખસ્થિતિની ઉમેદવારી તેમને મઝામાટે, જરૂરમાટે, કે સહાયમાટે, શા માટે છે? માણસો દેવલમાં જાય તે પછી આ પ્રશ્નો તેમના આગળ મૂકવા તે કરતાં પહેલેથી મૂકવા એજ સાડ છે! એ એવી બાબતો છે કે જેનો યથાર્થ નિર્ણય થયાથી, ઘણીક નિરાશા, જે વારંવાર શોકજનક હોયછે, વારંવાર ઉપહાસારૂપદ હોયછે, ને હમેશાં અનિવાર્ય હોયછે, તે અટકેછે.

જે એમ થાય તો પછી આપણે, ઉડાઉ ફક્કરોને, પોતાના જેવી ન હોય તેવી સ્ત્રીઓને, માત્ર પોતાની પાસે ઉડાવાનું કાંઈ રહ્યું ન હોય તેથીજ પરણતા ન જોઈએ; કે વિષયમાં વૃદ્ધ થયેલા, જ્યારે એકાદ ફલાનલના બદનને જ વધારે સુખકારક અને હુંફાળો ખીછાનાનો સોબતી કરી શકે તે વખતે કોઈ સુંદરીને ગળે આંધતા ન જોઈએ.

### સ્મરણશક્તિ.

સ્મરણશક્તિ છે તે બુદ્ધિની સખી છે, પણ નૂતનતાને ગળે ફાંસો દેનારી છે; એમ હોવાથી ઘણાક ગ્રંથો પોતાની મહત્તા માત્ર બે વાત ઉપરથીજ પામેછે:-તેમના બનાવનારની સારી સ્મરણશક્તિ, અને તેમને વાંચનારની નહારી સ્મરણશક્તિ.

### સ્મરણશક્તિ અને નિર્ણયબુદ્ધિ.

એવું સાચી બનેછે કે આપણે માણુસોને વારંવાર પોતાની સ્મરણશક્તિ વિષે ફરીઆદ કરતાં સાંભળીએ છીએ, પણ પોતાની નિર્ણાયક બુદ્ધિવિષે કોઈને પણ તેમ કરતાં સાંભળતા નથી? શું એમ છે કે તેમને પોતાની સ્મરણશક્તિ બહુ ક્ષીણ છે એમ કહેતાં શરમ નથી આવતી, કારણ કે તેમણે એમ સાંભળેલું છે કે એમ

હોવું એ તો મહોટા બુદ્ધિશાલીઓને પણ હોઈ શકે છે? અથવા એમ થવાનું કારણ શું એજ છે કે તીવ્ર સ્મર-જુશક્તિવાળા મૂર્ખ જેટલું બીજું કંઈ સુવલ નથી, તેમ ક્ષીણ નિર્ણાયક બુદ્ધિવાળા કુશલ માણસ જેટલું દુર્લભ કંઈ નથી.

### માનસિક શ્રમ.

કુલપ્રાપ્તિ ઉચ્ચતા ભેગીજ માનસિક ઉચ્ચતા હોય એમ નિશ્ચય નથી; જે એમ હોય તો ઉદાર કર્મમાં પ્રવર્તીવવાને તે એક સારી પ્રેરક થઈ શકે; પણ વાસ્તવિક વાત એમ છે કે ઘણી વાર તે એમ થઈ શકવાને અદલે ઉલટી ભારૂપ થઈ પડે છે. આપણું જાતિબંધુ તરફથી માન તથા લાભ એ માનસિક શ્રમ તરફ આપણને પ્રેરવાનાં સખળ કારણ છે; પણ પદવી તથા કુલપ્રાપ્તિ સમૃદ્ધિથી, જે માન અને લાભ અતિ શ્રમ કરનારને પણ નથી મળતાં તે, તેવા શ્રમચિનાજ, યદ્યપિ તેવું ભોગવનારનું મહા દુર્ભાગ્ય સમજવાનું છે, તથાપિ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલાજમાટે જે માણસો કુલાદિથી ઉચ્ચ હોય છે તે બુદ્ધ્યાદિથી નીચ હોય છે, ને તેમ હોવાનું કારણ અશક્તિ કરતાં અનુયોગ વધારે હોય છે; કારણ કે માણસ જાતિનો એવો સ્વભાવ છે કે શ્રમચિના જે પ્રાપ્ત થઈ શકતું હોય તેનેમાટે શ્રમ કરવો નહિ, કે ન-

દીના તટ ઉપરજ જન્મ થયો હોય તો કૂવો ખોદવા બેસવું નહિ. પણ આપણે કોઈપણ જાતની કસરત કર્યાવિનાજ એક તાલીમખાજ તૈયાર થવાની જેટલી આશા રાખીએ તેટલીજ કોઈપણ શ્રમ કર્યાવિના એક ન્યુટન તૈયાર કરવાની પણ રાખવી.

### પદ્ધતિ.

પદ્ધતિ વિષે એટલું કહી શકાય કે જે આપણે એને તાબે રાખીએ તો તો ઠીકજ છે પણ જે તે આપણને તાબે કરી જાય તો બહુ ખોટું છે. એક ગૃહસ્થે મને એકવાર એવી વાત કરી કે મેં દરરોજ કોઈ પણ ગ્રંથનાં પચાસ પાનાં વાંચવાનો નિયમ કર્યો હતો, કદીપણ એ કરતાં ન્યૂનાધિક કરવું નહિ. મેં કાંઈ બોલ્યાવિના નક્કી કર્યું કે એ માણસ એવો હશે કે કાંઈ દમવાળું લખાણ વાંચવાનો જેને શોખ હોય, પણ એવો નહિ હોય કે જેને કાંઈ વાંચવાલાયક લખવા જેટલી અક્ષલ હોય.

### દેશપરત્વે યુદ્ધપરાયણતા.

આયરલેંડનો રહીશ વિચારતા પૂર્વેજ લડવા મંડેછે, સ્કોટલેંડનો લડતા પૂર્વે વિચારેછે, ને ઇંગલેંડનો રહીશ એ ઉભયના પૂર્વાપર વિષે કાંઈ નિયમ ન રાખતાં ઉભયમાંનું ગમે તે યથાપ્રસંગ વાપરી પોતાના સામાવાળાને

હઠાવેછે. એક અર્વાચીન યુદ્ધનેતાએ કહ્યુંછે કે સારામાં સારી સેના આ પ્રમાણેના માણસોની થઈ શકે: અર્ધો છાકટો થયલો આયરલંડવાસી, અર્ધો ભુખ્યો સ્કોટલંડવાસી, અને પેટ ભરેલો ઇંગ્લંડવાસી.

### જનતાદ્વેષ.

જ્યારે કોઈ માણસને આપણે જેમ બોલતાં સાંભળીએ કે બધી દુનીયાં ભુચ્ચી છે ત્યારે સમજવું કે તેવું બોલવું ઇર્ષ્યા કરતાં વેર વાળવાના કારણથી થયેલું છે; કારણ કે કોઈ માણસ દુનીયાંમાંટે આવો નિર્ણય બાંધે તે પૂર્વે ઘણું કરી દુનીયાંએ તેવું બોલનારમાંટે તેવોજ અભિપ્રાય લાંબી વખતથી બાંધેલો હોયછે. આવા માણસોને અથર્સ નામના ભવિષ્યવેત્તાસાથે સરખાવી શકાય: તેણે બેડલામમાં તે શી રીતે પૂરાંયા તેના ઉત્તરમાં કહ્યું હતું કે “મારી અને દુનીયાંની વચ્ચે જરાક મતદ્વેર થઈ ગયો. દુનીયાંએ કહ્યું કે હું ગાંડો છું, ને મેં કહ્યું કે દુનીયાં ગાંડી છે. દુનીયાંના મત વધારે થવાથી હું અહીં આવી પડ્યો.”

### ગૂઢતા.

ગૂઢતા ભયને દ્વિગુણ કરી દેછે, જેમ ધૂમસ સૂર્યને. જે હાથે બેલશઝારનું મરણ નીપજ્યું તે હાથ ધડ ઉપર

ઉગેલો ન હોતો એજ તેની અતિભયકારક શક્તિની કૂચી હતી; અને મોત પોતે પણ, આપણે તેના વિષે જે જાણીએ છીએ તેનાથી નહિ, પણ જે નથી જાણતા તેને લીધેજ ભયંકર લાગેછે.

### જનસ્વભાવ.

ગ્રીસ અને રોમની પ્રાચીન સ્થિતિને વર્તમાન સ્થિતિ સાથે સરખાવી જોવાથી એટલી વાત તો નિઃસંશય સિદ્ધ થાયછે કે જનસ્વભાવના અંધારણુ ઉપર રાજ્યપ્રકારની જેટલી અસર થાયછે તેટલી જમીન, હવા, કે તાપતડકાની થતી નથી. ઉક્તપ્રજાને તેમની પ્રાચીન રાજ્યપદ્ધતિ પાછી આપો, તો તુરત તેમનું સામાજિક વિશેષ પરાક્રમ પુનઃ પ્રજ્વલિ ઉડશે, ને એમનામાં હવાપાણીના ગમે તેવા પરિવર્તનને પણ સહન કરવાનું સામર્થ્ય આવશે; પણ હવાપાણીના ગમે તેવા પરિવર્તનથી પણ તેમનાં પ્રાચીન પરાક્રમનો તેમનામાં કદી પણ ઉદય થવાનો નથી. રાજ્યપદ્ધતિમાં પરિવર્તન સાથે સંબંધ રાખનાર કારણો, વાસ્તવિક રીતે જોતાં, એવાં સમર્થ હોયછે કે, તેનાથી કેટલીક વખત, એક એક વ્યક્તિને જેમ થાયછે તેમ, આખી પ્રજાને પ્રજા એકાએક અને અકસ્માત્ પરિવર્તન પામી ગયેલી જણાયછે. જેણે સીઝર જેવાને પોતાની સ્વતંત્રતા થોડો વખત ઉપયોગ

કરવામાટે પણુ ધીરી ન હતી તેજ રોમનોએ પોતાની સર્વપ્રકારની સ્વતંત્રતા નીરોને સ્વાધીન કરી દીધી હતી; એમજ આપણે વર્તમાન સમયમાંજ જોયુંછે કે આખી ક્રૅચ પ્રજા, જાણે એક માણસજ હોય તેમ, સનથ્ર, રાજભક્તિની પરાકાષ્ટાએથી એકદમ નરમમાં નરમ રા- જાને ગરદન મારવા તૈયાર થઈ ગઈ, અને જેને પોતાનું લોહી પાણી જેવું વગર કીમતનું હતું ને પોતાનાં ડસકાં પવન જેવાં આનંદકારી હતાં તેવા એક જીવમગારને માઝી બક્ષી ઈનામ આપી, પોતાની રક્તપૂર્ણ રાજનીતિની પૂણીદૂતિ કરી વિરામ પામી. આમ કરી તેમણે, જેણે પોતાની દયાલુતામાંજ પોતાનો જીવ ખોયો તેવાનો ભોગ આપી, એવા એક માણસને બીજા આપી કે જે પોતે કરેલાં ખુન અભિમાનથી ગળાવવા જીવ્યો.

---

કોઈપણ પ્રજાની એકંદર વૃત્તિ ઉન્નત ત્યારે થાયછે કે જ્યારે અન્યત્ર વિસ્તાર પામતાં મહાવૃત્તાન્તોને અનુલક્ષી અંદર અંદરના કજીઆ ભુલી જવામાં આવેછે; અને કોઈ પણ પ્રજાની એકંદર વૃત્તિ અધમ ત્યારે થાયછે કે જ્યારે અન્યત્ર વિસ્તરતાં મહાવૃત્તાન્તો તરફ તે અંદર અંદરના દ્વેષથી આંધળી થઈ જાયછે.

### પ્રજાસંરક્ષણ.

દ્રવ્ય, વ્યાપાર, વસતિ, આદિ અનેક યુદ્ધસામગ્રીથી સમૃદ્ધ થઇ રહેલી છતાં પૂર્ણ તૈયારીમાં ન રહેતી પ્રજા કરતાં, સ્વરક્ષણની સ્થિતિથી જે ક્ષણ પણ વિરમતી નથી એવી એક ગરીબ પ્રજા પણ, અતિસમર્થ પડો-સીથી ઘેરાયેલી છતાં, તેના હુમલાથી ઘણું કરી બચ્યાંજ નયછે, કારણ કે જેમ શીકાર વધારે હૃષ્ટપુષ્ટ તેમ લાલચ વધારે. કોઇ વરૂ શાહુડીનો ભક્ષ કરવા ઘેટાને કઠી તજે એ સંભવિત નથી.

### મધ્યસ્થતા.

મધ્યસ્થતા એ વિશ્વરચનામાં સંભવિતજ નથી; કારણકે આપણો સ્વભાવજ એવો છે કે આપણા હૃદયથી મધ્યસ્થ રહેવું એ કદાપિ સંભવતું નથી, પછી આપણું કૃત્યથી તેવા જાણવાનું પ્રયત્ન કરવું એ આપણે ભલે ડહાપણ ભરેલું ગણીએ.

### ઉદારતા.

ઉદારતા એ એક એવી નદી છે કે જેનો સીધો અને અસ્ખલિત તથા પુષ્ટ પ્રવાહ એકદમ કાલરૂપી શાન્ત-સાગરમાં વિરમે છે, પણ અન્ય નદી કરતાં તે એટલી વિલક્ષણ છે કે તે પોતાના મુખ કરતાં મૂલ આગળ વધારે ભવ્ય હોયછે.



## નવાઈ.

સોલોમને કહ્યું છે કે “ પૃથ્વી ઉપર કશી વાત નવી નથી. ” એટલે જેટલી નવાઈઓ શોધકબુદ્ધિથી પેદા થઈ હશે તેટલી કેવલ વિનાશબુદ્ધિથી પણ સંભવી હશેજ; કારણકે જેને આપણે શોધ ધારતા હોઈએ છીએ તે ઘણી વાર માત્ર પુનરુજ્જીવનજ હોયછે.

## અપ્રસિદ્ધિ.

જે માણસ અપ્રસિદ્ધિથી સંતુષ્ટ છે તે અધપિ કીર્તિ-ભાજન થઈ શકતો નથી તથાપિ દ્વેષભાક્ષ થતાં અટકે છે; અને જેણે મૌન રાખવાનો નિશ્ચય કર્યોછે તે ટીકાકારોના આખા લશ્કર સામે નિર્ભયતાથી હસ્યાં કરે તો તેને કાંઈ બાધ નથી, પછી તેના પ્રતિપક્ષીઓ ભલે બુદ્ધા જોખનની પેઠે બુમો પાડી મરતા કે “ અરેરે! એ એકાદ પુસ્તક લખે તો રમુજ આવે.”

## ધૃષ્ટતા.

મિથ્યાચારી અને ધૃષ્ટ લોકોને વિવેકપુરઃસર દૂર રાખવામાટે આપણે જે વિનય ધારણ કરીએ છીએ તે ઘણું કરી જયવાન નીવડેછે. પણ કેટલીકવાર એમ બને છે કે આવા ધૃષ્ટ લોકો પોતાની જાતને એવી સારી રીતે ઓળખતા હોયછે કે આપણા વિનયને તેઓ પોતાની

મહત્તા અને ભવ્યભિથ્યાચારિતાને લીધેજ વાસ્તવિક થયેલો માનેછે, અને આપણે અતડા રહી ટાઢા જણાઈએ તો તે ઉલટા અતિઉપહાસાસ્પદ પરિચયશીલતા દેખાડી આપણને પણ એકવાર તો સમજણ પાડી દેછે. આ ભુલને લીધે આડા અવળા ખેલ, ગુંચવણ ભરેલી આંદીઓ, અને તેનું છેવટ પરિણામ, એ ક્રમ જે ચાલેછે, તેના જેવું વધારે આનંદ આપનાર, કોઈ તટસ્થ જોનારને, ખીણું કાંઈ નથી.

### પ્રાચીન સમય.

આગળ એક વાર મેં સૂચવ્યું છે કે પ્રત્યેક ઇતિહાસ લખનારે પોતાના સમયને કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ બતાવ્યો છે, કારણ કે અન્ય સમયની દુષ્ટતા તો તેણે માત્ર સાંભળેલીજ હોયછે, પણ પોતાના સમયની તો જોયેલી તથા અનુભવેલી હોયછે. એક અતિ નિપુણ ઉક્તિઉપર અકસ્માતજ માફ ધ્યાન ખેંચાયું છે, તેને અંગે જે વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે તેના ઉપોદ્ગાતરૂપે મારી એ સૂચનાને મારે અત્રે પુનઃ ઉચ્ચારવી પડી છે. એક પ્રાચીન લેખક કહેછે કે “એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે કે વર્તમાનમાં રહેનારા આપણે જે ભૂત સમયને આપણા પૂર્વજ ધિક્કારતા તેને નિરંતર વખાણીએ છીએ, અને આપણી પ્રજા જેને વખાણશે તે વર્તમાનને નિંદીએ છીએ.” આ ઉક્તિ દક્ષ

તેમ સત્ય છે; પણ ઉભયપક્ષે કરેલાં સ્તુતિ નિંદા યથાર્થ હોય તો, એમ ક્લે કે આજ તો દુનીયાં એવી ખરાબ થયેલી હોવી જોઈએ કે તેમાં કશી નિર્ભયતા, ને તેથી મંડલાવસ્થા, સંભવેજ નહિ. કારણ કે ઉત્તરોત્તર થતી પ્રજા ભૂતકાલને વખાણે ને વર્તમાનને વખોડે, ને તેમ કરવામાં તે યથાર્થ કહેતી હોય, તો સૃષ્ટિના આરંભે લોક કેવા સારા હોવા જોઈએ, ને હાલ કેવા નઠારામાં નઠારા થઈ ગયેલા હોવા જોઈએ! પ્રથમ પક્ષ સ્વીકારીએ તો જે જલપ્રલય થઈ ગયો તેની જરૂર જણાતી નથી, ને ઉત્તરપક્ષ સ્વીકારીએ તો જલને બદલે અગ્નિનો પ્રલય થાય તો તેથી પણ તે સુધરનાર નથી. પણ ક્ષણભર ઓભી વિચાર કરીએ કે પ્રાચીન સમયનાં ગીત ગાનારા કોણ છે? તેવા ધણું કરીને અત્યુક રીતે વૃદ્ધ પુરુષોમાંથી જડી આવશે; ને ઉછરતી પ્રજા તો પોતાનો અનુભવ ન હોવાથી, સાંભળી સાંભળીને વિશ્વાસ રાખી માનતી આવે-છે. પણ વૃદ્ધો પોતાની જવાનીને વખાણે; નિર્બલ પોતાના બલના સમયને સંભારે; માંદા પોતાની તંદુરસ્તીને સારી ગણે; અને નિરાશાવાળા પોતાની આશાઓની ભરતીના સમયને સુખી ગણે; એ શું વાસ્તવિક નથી? શોચનીય એટલુંજ છે કે સમય તો તેનો તેજ છે, પણ વાતો કરનારાં બદલાયાં છે!

### વક્તા.

જે વક્તાઓ આપણા આગળ ઘણી ગરબડ અને અસંખ્ય શબ્દો, કંઈ પણ દલીલ કે બુદ્ધિવિના, ગરબડાવ્યાં જાય છે, અને જેઓ ઘણામાં ઘણું અસ્પષ્ટ વ્યાખ્યાન કરતી વખતે વધારેમાં વધારે ઘોંઘાટ માત્રજ કરે છે, તેમણે વિશ્વરચનારૂપ પુસ્તકમાંથી શિક્ષા ગ્રહણ કરવી જોઈએ. એમાં ઘણીવાર ગર્જનાવિનાજ વિદ્યુત્ ચમકે છે, પણ ગર્જના કોઈ વખત વિદ્યુત્વિના થતી નથી.

### વકતૃત્વ અને છાપખાનું.

માત્ર વકતૃત્વના બલથીજ વિજય મેળવવાની રીતિ અર્ધા જંગલી સમયનું હોકારા અને બખાળા પાડતું બાલક છે. છાપખાનું વકતૃત્વ કલાનું શત્રુ છે, અને બુદ્ધિનું મિત્ર છે; અને જ્યારથી વક્તાઓ પોતાનાં વ્યાખ્યાન પ્રસિદ્ધ કરવાની મૂર્ખાઈ કરવા લાગ્યા, અને વાચકો વાચવાની તસ્દિ લેવાનું ડહાપણુ કરવા લાગ્યા, ત્યારથી બખાળામાત્રથીજ કોઈને ઉતારી પાડવાની કલા હલકી પડતી ગઈ છે. આજ કાલ કોઈ ફીલીપ જેવો શહનશાહ નથી, કે જે એક વક્તાની કીંમત તરીકે દશ હજારની વસતિવાળું ગામ આપી દેવા નીકળે. જૂના જમાનાના લોક, લેખક કે વાચક કરતાં, ગપાં મારનારાને માનનારા હતા. આથી કરીને વક્તાઓને વધારે ફાવતું;

કારણ કે શબ્દોને જેટલી સહાય છાપવાથી મળેછે, તે-  
ટલી વિચારશક્તિને જીભથી મળેછે; ફરક એટલોજ કે  
જીભથી કરીને તે માત્ર અદ્વિપચ્ચાયુષ થાયછે અને તેમની  
વાસ્તવિક શક્તિ ઓછી પ્રસિદ્ધ થાયછે—પણ એ બે વાત  
તો વક્તાના ગેરલાભની છેજ નહિ. એક પ્રાચીન વક્તાએ  
કહ્યું હતું કે લોકોને કાન હોય એટલે તેમને બુદ્ધિ નજ  
હોય તો સાંઝે એવું હું ઈચ્છું. આ સંસારની બધી ઉ-  
ત્કૃષ્ટ વસ્તુઓમાં પણ કાંઈક દોષ હોયછે, ને બધી દુષ્ટ  
વસ્તુઓમાં કાંઈક ગુણ હોયછે. છાપવાની ક્ષાત્તો દોષ  
એજ છે કે તેથી મિથ્યા ડોળ ધાલનારા આપણને આ-  
ળસમાં નવરાવી નાંખેછે; અને એ કળા જણાઈ નહતી  
એ અડચણમાં લાભ એટલો હતો કે જો મૂર્ખાઓ ગમે  
તેવો લવારો લખતા તો કોઈ તેની નકલ કરતું નહિ,  
અને જેવામાં ઘણી નકલો કરવાની મહેનત અને ખર્ચ  
ઘણાં થતાં તેવામાં તેઓ પોતે પણ પોતાની કૃતિ  
વેચના કાઢી શકતા નહિ. ચાપડીઓ વેચનારા તો  
ઘોડાના વેપારી જેવા છે; જો તે હુંછીને ખરીદે તો  
હુંછીનેજ વેચે; પણ દુર્ભાગ્ય એટલુંજ છે કે ઘોડા વેચ-  
નારો ઘોડાની ખોડખાંપણ જેવી સમજેછે તેવી રીતે  
ચાપડી વેચનારો ચાપડીના ગુણદોષ ક્વચિત્જ નજી  
શકેછે; અને વાચવામાં તો, પેલો વેપારી ઘોડે ચઢવામાં

જેટલો વિચાર રાખેછે, તેથી પણ ઓછો વાપરી શકેછે. પણ આપણે વક્તાઓને તો વિસરીજ ગયા. જે વક્તા, ડીમોસ્થીનીઝની પેઠે, હૃદય કરતાં બુદ્ધિને અનુલક્ષી બોલેછે, મિથ્યા શબ્દચાતુરી કરતાં ન્યાયપુરઃસર તર્કથી સમજાવે છે, જેના મોંમાંથી દૃઢ નિશ્ચયવિનાના ભારે ભારે શબ્દોજ નીકળતા નથી, અને જે નિશ્ચય કરાવ્યા-વિના હા કહેવરાવાની તદ્દખીર કરવા કરતાં હા કહે-વરાવાની તદ્દખીર વિનાજ નિશ્ચય કરાવા પ્રયત્ન કરેછે, તે અસાધારણ વક્તા છે, અને સર્વ કાલમાં સરખી રી-તેજ જય પામેછે. સીસરોનાં વિશાલ અને અલંકૃત વ્યા-ખ્યાન સાંભળીને જતી વખતે રોમન લોકો અન્યોન્યમાં એમ કહેતા કે “અહા! કેવો વક્તા!” પણ ડીમોસ્થી-નીઝનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યાથી, અથીનીઅન લોકો પ્રકૃત વિષયમાં એવા તન્મય થઈ જતા કે તે વક્તાને કેવલ વિસરી જઈ વેર વાળવાના આવેશમાં આવી દોડતા અને હચરતા કે “આલો, આલો, ફીલીપને અત્યારે પૂરો કરીએ.”

પક્ષનેતા. (તડવી)

જે માણસ તડવી થવાની ઈચ્છા રાખેછે તેને સહજ સમજાશે કે પ્રતિપક્ષીઓને આંટી ખવરાવવા કરતાં સ્વ-પક્ષીઓને ખુશી રાખવા એ વધારે મુશ્કેલ છે. તેને ઘ-ણીવાર ખોટાં અને તેથી નબળાં કારણોને આધારે વહી-

વટ લેવો પડશે, કેમકે ખરાં અને મજબુત કારણ તેનાથી કહી શકાશે નહિ. પૈસાદાર અને ખેતાબ પામેલા લોકો ખોટા હોય તથાપિ કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેમની તરફદારી કરવાનું એને ભાગ આવશે, અને જે ખરા ઉત્સાહી પણ તંગ હાલતમાં હશે, છતાં સર્વદા ખરા હશે, તેનો હાથ ઝલાશે નહિ. એવી ક્ષણુ પણ આવશે કે જ્યારે એણે બહાદુરલોકના ભયની દરકાર કરવી એટલુંજ નહિ પણ ડાહ્યાની બેવકુફાઈ પણ ગળે ઉતારવી. જે વાત છયોક જણાતી હોય તેનાથી તેને આંધળા થઈ, જે દેખ્યાને પણ ન સુજે તેવી વાતો ભેવી પડશે. બીજા બધાને મોખરે થવામાં એણે પોતાનાથી નીચામાં નીચા થવું પડશે; ઉંચામાં ઉંચાં ઝાટનાં મૂલ ઉંડામાં ઉંડાં એટલે નીચામાં નીચાં હોયછે. વળી, અતિસૂક્ષ્મ દેખરેખ ન રાખે તો, એના ઉદયમાંજ એનો નાશ થશે. કેમકે છુપાવીને રાખેલી “બેટરી” સ્પષ્ટ દેખાતી હોય તેના કરતાં વધારે નાશકારક છે; એપ્રમાણેજ પોતાના પ્રતિપક્ષીના દ્વેષકરતાં એને પોતાના મળતીઆઓની છુપી ઇર્ષ્યાથી વધારે સાવધ રહેવાનું હોયછે. આવી ઇર્ષ્યા નિરંતર એના નિકટસંબંધમાંજ રહેવાની, પણ એણે તેનો શક પણ દેખાડવો નહિ; એ ઇર્ષ્યા એની બહુ બારીક તપાસ રાખ્યા કરે પણ એણે તેને દીઠી છે એમ બ-

તાવતું નહિ; અને જ્યારે એ ઈર્ષ્યાનાં ફલ પેદા થવાની તૈયારી હોય ત્યારે પણ તેણે એની સામે થવાને સજ્જ થવાની નિશાની બતાવવી ન જોઈએ, ક્રિયાહુતા, સજ્જ થયા પછી સામે થવામાં પણ પોતાની ઢાલ ને તરવાર બન્ને સંતાડી રાખવાં જોઈએ. જે મહોટો માણસ કેહેવાતો હોય તેનામાંથી, તેણે પ્રસંગવશાત્ જે જે સાધ્યું હોય તે, ભાગ્યાધીન જે જે મેળવ્યું હોય તે, તેમજ તેણે પોતાના મિત્રોના ડાહ્યાપણથી ને શત્રુની મૂર્ખાઈથી જે પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે, એ સર્વ બાતલ કરીએ તો જેને એક રાક્ષસ જેવો ગણતા હોઈએ તે છેક વેંતીઆ માણસ જેવો લાગશે. મને એમ યાદ છે કે વોલ્ટેરે જે એવું કહ્યું છે કે કોમ્પેલનું મહાભાગ્ય હતું કે તે જે વખતે લોકો રાજથી કંટાળી ગયા હતા તે વખતે આવી લાગ્યો, પણ એના દીકરા રીચર્ડનું એ દુર્ભાગ્ય હતું કે તે જે વખતે લોકો ‘પ્રોટેક્ટર’ થી કંટાળી ગયા હતા તે વખતે પોતાનો હક સાચવવા મથતો હતો.

### સલાહ.

જે સલાહ કરવામાં તે કરાવનાર પંચાતીઆને સારી પેઠે ઈનામ મળેલું હોય તે સલાહ ધણું કરીને ખરાબ નીવડે છે. અને જે ઈનામ આપેલું હોયછે તે એના દુશ્મનને છેતરવામાટે તથા જે સલાહના તમામ લાભ



સ્પષ્ટ રીતે પોતાનીજ તરફેણમાં હોય એવી સલાહ કરાવવામાટે હોયછે. એવી સલાહ ચાલતી નથી; ને સારી સલાહ તો એજ ગણાય કે જે ઘણામાં ઘણી ચાલે તથા ટકે. ત્યારે જે સલાહમાં ઉભય પક્ષના લાભ સમાન હોય અને જેમાં ઉભયનું શુભ થવાનો સંભવ હોય તે વધારેમાં વધારે ટકે, કેમકે તેને ચલાવવામાં ઉભય પક્ષનું ભડું થાય એમ છે. એમ ન થાય તો ચર્મપત્રના લેખ અને દરબારી સહી શીઝાથી હથીઆર પકડનારી તથા વાપરી જાણનારી કોઈ પણ અસંતુષ્ટ પ્રજા કબજે રહેવાની નથી.

### વિદ્યાભિમાન.

અજાણ્યા શબ્દોથી જે ભાવાર્થ બતાવી શકાય તેવા શબ્દો શુદ્ધ અંગરેજી ભાષાનાજ મળી શકતા હોય ત્યારે તેવા સર્વને સમજાય એવા શબ્દો વાપરવાના મૂકી દઈ પરભાષાનાજ શબ્દોને ભાષામાં દાખલ કરવા એ એક મિથ્યા વિદ્યાભિમાન વિના બીજું કંઈ નથી. કારણ કે પરશબ્દોને પરદેશી નોકરોનીપેઠે, સ્વદેશીઓને હાનિ કરે તેવી રીતે કદાપિ દાખલ કરવા ન જોઈએ, સિવાય કે સ્વદેશીઓ વિશ્વાસને અપાત્ર જણાય. એક મંડલીમાં મને એકવાર એમ પૂછવામાં આવ્યું કે “કોનવર્સેશન” અને “કોનવર્સાટસોની” એ શબ્દોના અર્થમાં શો તફાવત છે?

મેં ઉત્તર આપ્યું કે જો એ બે શબ્દના અર્થમાં કાંઈ પણ ફેર હોય તો તે એટલોજ છે કે “કોનવર્સેશન”માં જો કોઈ મૂર્ખ માણસ લવારો કરે તો તે સાંભળવાની આપણને ફરજ પડતી નથી, પણ “કોનવર્સાટસોની”માં પડે છે. એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ જે રસાયણશાસ્ત્રકરતાં ધર્મશાસ્ત્રમાં ઠીક માહિત હોતો તેનાવિષેની મેં એવી વાત સાંભળી છે કે તેણે પોતાના મિત્રોને પૂછ્યું કે ભાઈ, “કેલવિનિઝમ” એ જૂના શબ્દમાં અને “ગેલવેનિઝમ” એ નવીન શબ્દમાં શો તફાવત છે? પેલા મિત્રે એવો જવાબ દીધો હોત તો ઠીક પડત કે ઉભયને “દેવતા” સાથે ઘણો સંબંધ છે, પણ ઉભયમાંનાં એકે જે તત્ત્વની જોડે તેમને ઘણામાં ઘણો સંબંધ છે તેનું સ્વરૂપ સમજાવવામાં અધ્યાપિ જરા પણ ફતેહમંદ નીવડ્યાં નથી.

કંબુસ.

એવું સામાન્યતઃ બોલાય છે કે કોઈ પણ મૂર્ખને દોલત મળી શકે છે; પણ આમ ધારનારા ડહાપણવાળા નથી. વાત એવી છે ખરી કે ઉપરથી આજસુ જેવા જાણતા લોકોને પૈસા મળે છે, પણ તેમને પોતાના પૈસા-માટે પોતાના આજસનો ઉપકાર માનવાનો હોતો નથી. તેઓ, તેમની મુખ્ય નેમ જે પૈસો તેની સાથે જરા પણ સંબંધ ધરાવતી ન હોય એવી દરેક વાતના સંબંધે બેવકુફ

જેવા જાણાયછે, કારણ કે તેમની શક્તિ માત્ર ફક્ત એટલી એકજ વાત ઉપર સ્થિર થયેલી હોયછે. પણ તેમને રસ્તે તેઓ બહુજ ડાહ્યા હોયછે, ને તેમની સાથે કામ પડે ત્યારે તે વાત સહજ સમજાય છે. સાધારણ લોકો તેમને છછુંદરની પેઠે આંધળા ધારેછે, તથાપિ પોતાના પીળા હુંગર રચવામાં ઉભયે સંપૂર્ણ રીતે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિવાળાં હોયછે, અને પોતાના નીચ તથા ગંદા કર્મભાટે બંને, તે આંધળાં છે એમ ધારનારના કરતાં, વધારે સારી આંખો છે.

### ધીરજથી પૂર્ણતા.

જે લેખકને અમરત્વની આકાંક્ષા હોય તેણે જો લેખિનીનાં ફલને ટાંકણાના ફલ જેટલાં અમર કરવાં હોય તો શિલ્પકારનીપેઠે વર્તવું. શિલ્પકારનીપેઠે તેણે છેવટે સંપૂર્ણતાએ પહોંચવું. તે નિત્ય જે ઉમેરાય તેથી નહિ, પણ જે નિત્ય કાઢી નાખવામાં આવે તેથી; નહિ તો સુંદર સૂર્યમૂર્તિ જેમ વગર કોતરેલા પથરામાં છુપાઈ રહેછે તેમ તેની બધી શક્તિ નકામી સામગ્રીમાં દબાઈ જાય. મીકાએલ એન્જલો એક મૂર્તિ તૈયાર કરતો હતો તેવામાં એક મિત્ર તેને મળવા ગયો. વળી થોડા વખત પછીથી તે ફરી મળ્યો. ત્યારે પણ પેલો શિલ્પકાર એજ મૂર્તિ ઉપર રોકાયેલો હતો. પેલા મિત્રે એ મૂર્તિ

તરફ જોઈ કહ્યું કે “તમને હું પેહેલી વખત મળ્યો તે પછી તમે કાંઈજ કર્યું જણાતું નથી.” શિલ્પકારે ઉત્તર આપ્યું “એમ નથી, મેં આ ભાગને ફરી હાથ માર્યો છે, આ સ્નાયુને વધારે તરતો કર્યો છે, આ હોઠને વધારે ભાવ-સૂચક કર્યો છે, અને આ અવયવને વિશેષ વીર્યવાન બનાવ્યો છે.” મિત્રે કહ્યું “એ તો ઠીકજ છે, એમાં કાંઈ દમ નથી.” એન્જલોએ કહ્યું “તમે એમ ધારતા હોશો, પણ યાદ રાખજો કે દમવિનાની ઘણી વાતોથીજ દમવાળી એક ચીજ થાય છે, ને એવી દમવાળી ચીજ એ દમવિનાની વાત નથી.”

વૈધ.

ધનાઢ્ય રોગી નિર્ધન વૈધને, નિર્ધન વૈધ ધનાઢ્ય રોગીને મટાડે તે કરતાં, વધારે વખત મટાડે છે; અને એ વાત જરા માર્મિક છે કે નિર્ધન વૈધનું જલદી સારા થવું ધનાઢ્ય રોગીના રોગના લંબાણ ઉપર આધાર રાખે છે. કેટલાક લોક કોઈ ઈશ્વરી અમત્કારની વાત કરતા હોય તેવું માં રાખીને વારંવાર કહેશે કે અમારી આશા મૂકી દીધી હતી છતાં અમે ઉભા થઈ શક્યા, પણ તેઓ વધારે યોગ્ય રીતે તો એમ કહી શકવા જોઈએ કે તેઓની આશા મૂકેલી હતી મારેજ તેઓ સારા થયા.

## ગંમત.

આપણી ગંમતોને જોઈવી એવી યોગ્ય રીતે ચલાવવી કે જેથી એમાંની એક પણ એટલી ભારે ન થઈ જાય કે બીજી બધીને હુઆવી દે; આ પ્રમાણે કરવામાં ખરા યુદ્ધનેતાના જેવી ચતુરાઈ થોડી વાપરવી પડતી નથી. આનું કારણ એમ છે કે ગંમતો જાતે ઘણીજ ખાઉકર હોયછે, ને એક એકને બહુ નડેછે, ને પ્રત્યેક, એરોનના સર્પની પેઠે, બાકીની બધીને ગળી જાય એવો સંભવ રહેછે. ઉદાહરણ તરીકે લઈએ તો પીવાની ટેવથી બીજી એાછી આકર્ષક પણ અતિ હિતકર અને જેવી શુદ્ધ તેવી નિત્ય ગંમતો ભોગવવા માટેની શક્તિ ક્ષીણ થાયછે, જુગારથી તેમણેનાં સાધન ક્ષય પામેછે, ને વિ-ધયાસક્તિથી તેમાં મજા પડતી અટકેછે.

## હળ, તેનો શોધનાર.

એ જણાયલું નથી કે જેણે હળ શોધી કાઢ્યું છે તે ક્યાં થયો કે ક્યાં મુલો; તથાપિ ચોક્કા અને પરાક્રમ-વાળા નરોના જે જૂથે આખી પૃથ્વીને અશ્રુજલ પાઈ પોષી છે ને રક્તના ખાતરથી તર કરી છે, ને એમ તે-મણે જે હાનિ કરીછે તે પ્રમાણમાંજ તેમનાં નામ કામ વંશ ઇત્યાદિ સૂક્ષ્મ અને ચોકસ રીતે આપણેમાટે સં-

ગૃહી રાખવામાં આવ્યાં છે, તેમના કરતાં એ માણસે સૃષ્ટિના સુખમાટે અધિકાધિક કર્યું છે એમ નક્કી છે.

### કવિઓ.

ઉત્તમ વર્ગના ચીતારાને માટે કાલાંતરથી જે થઈ શકે છે તેટલુંજ ઉત્તમ વર્ગના કવિમાટે પણ થઈ શકે છે, પણ ઉભયપરત્વે પ્રક્રિયામાં ભેદ છે. જે કવિ પોતાનાં કાવ્યોથી કીર્તિ પામ્યો છે, ને જેનું નામ પોતાના પછીના સમયમાં પણ જઈ પહોંચ્યું છે, તેને જે ઘટતું હોય તે કરતાં પણ અધિક માન મળવાનું; અને બાઈબલનું જે વચન કહે છે કે “જેને છે તેને મળશે” તે તેની કીર્તિસંબંધે ખરૂં પડવાનું. એક સુંદર દેખાવને માટે દૂરનાથી જેટલું સધાય છે તેટલું કાલાંતરને લીધે, વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો, કોઈ સુંદર કાવ્યને માટે થાય છે. જ્યારે કોઈ ભવ્ય શહેરઉપર આપણે તેનાથી દૂર તથા ઉંચે આવેલા ટેકરાપરથી નજર નાખીએ છીએ ત્યારે આપણે એવે સ્થાને હોઈએ છીએ કે જ્યાંથી તે નગરની ગલીકુંચીઓ, અંધારી ગલીઓ, ને ગંદાં ડુપડાં આપણને જણાતાં નથી; અને તેના ઉંચા મીનારા, ભવ્ય કીર્તિસ્તંભ, મેહેલ તથા દેવળો સિવાય બીજું કંઈ જણાતું નથી. દીર્ઘકાલના અંતરે કોઈ કાવ્યતરફ દષ્ટિ કરીએ તો તેનું પણ એમજ સમજવું; આપણને સુંદરમાં સુંદર ફેરવેલા સાંભળવામાં આવે છે કેમકે

તેજ સંગૃહાય છે; નીરસ અને નિર્જીવ રચનાઓને આપણે દેખતા પણ નથી કે સાંભળતા પણ નથી. મી-લ્ટન અથવા શેક્સપીયરના આખા ગ્રંથ જેમણે કહી પણ વાંચ્યા નથી એવાને મોઢેથી પણ તેમના ઉત્તમાત્મ કં-કરા સાંભળવામાં આવેછે. જાણે કે કેલીઓપીના નામની સુંદરતા તેના મુખના ખુબસુરત અવયવોને બદલે તેની કરચલીઓથીજ બનેલી હોય તેમ ડેરીઅર કહેતો કે હોમર વર્ણવ કરતાં સહસ્ર વર્ષે વધારે સુંદર છે. વોલ્ટેરે તો આ અભિપ્રાય એટલેમુઘી ચલાવ્યો હતો કે કોઈ પણ કવિને, અદૃશ્ય કરવાથી, કાલનું અંતર વધારે ખુબીવાળો બનાવવાને સમર્થ થાયછે એમ તેનું અનુમાન હતું. તે વારંવાર કહેતો કે ડેન્ડીની આવડ દિનપ્રતિદિન વધ્યાંજ જશે કેમકે તેને હવે કોઈ વાંચતું નથી. આપણા નવા કવિઓમાંના જે પોતાને આવી મહત્તાએ તો ક્યારના આવી પહોચેલા જુવેછે તેઓને આ વિચારથી બહુ સંતોષ વધશે, અને તેઓ પણ એક રીતે પોતેજ પોતાને પૂજવાની ધારણામાં મુવા પછી પણ કેટલેક દરજે ફતેહ પામેલા ગણાશે.

### વિનય.

કેટલાક એવા પણ છે કે જે કાંઈ ઉપકાર કરવામાં ના પાડે તે પણ એવા વિનયથી પાડેછે કે ના પાડવાથી

પણ આપણને ખુશી કરેછે; તેમ એવા પણ કેટલાક છે કે ઉપકાર કરે તે પણ એવી ઋક્ષતાથી કરેછે કે તેઓ જે ઉપકાર કરેછે તે કરવાની રીતિ. જે કોઈ માણસ આપણા પડી ગયેલા રૂમાલને ચીપીઆવતે પકડીને આપણને આપવાનો વિનય કરે તેવી બહુ વિલક્ષણ હોયછે, તેનાથી જેટલો કંટાળો પેદા કરેછે તે કરતાં પોતાના કામથી આપણને ઓછા ખુશી કરેછે.

### રાજકીય પ્રામાણિકતા.

સ્વગમાં જવાનો માર્ગ નરકમાં થઈનેજ જવું પડે તેવો હોત તો બહુ દુર્ભાગ્યની વાત ગણાત. છતાં આવો ભય ભરેલો અને દુર્લભ માર્ગ, જે જે રાજા, શહનશાહ, અને રાજકીય માણસોએ કોઈ શુભોદ્દેશ માટે આરંભથી અશુભજ આદરી આવ્યેલું તેમણે પકડેલો છે.

### લોક.

લોક છે તે સમુદ્રની પેઠે કવચિત્જ અમર્યાદ થાયછે, સિવાય કે કોઈ એવું કારણ બની આવે કે જે પોતાની બહારનું તથા પોતાથી સબળ હોય, પણ, એજ દૃષ્ટાન્ત ચાલુ રાખી બોલીએ તો, જે કારણે તેઓ અમર્યાદ થાય તે કારણ વિરામ પામી જાય તે પછી પણ ઉભયે ઘણામાં ઘણું નુકસાન કરી શકેછે.



## આધિકાર.

અધિકારથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ તદ્દય પણ મત્ત થઈ જાય છે, જેમ કઠણુમાં કઠણુ મગજ દારૂથી. કોઈ પણ માણસ એવો ડાહ્યો કે ભલો નથી કે જેને નિઃસીમ સ્વતંત્ર અધિકાર સોંપી શકાય; કારણ કે એવા જોખમ ભરેલા વિશ્વાસને પાત્ર થવાને તેનામાં ગમે તેવી યોગ્યતા હોય તો પણ જ્યારે તેવો વિશ્વાસ તેના ઉપર મૂકાય ત્યાર પછી તેનાં કૃત્ય માટે કોઈ પણ જવાબદાર રહી શકતું નથી, કેમકે તે પોતેજ પોતાનો જવાબદાર થતો અટકે છે.

## સ્તુતિનિંદા.

કોઈએ બહુ મર્મથી કહ્યું છે કે જ્યારે લોકો આપણી નિંદા કરે ત્યારે આપણે આપણામાંજ ખામી જાણવી, અને જ્યારે સ્તુતિ કરે ત્યારે તેમનામાં જાણવી. જે નિંદાને આપણે પાત્ર ન હોઈએ તેનો તિરસ્કાર કરવો એ કોઈ અસાધારણ સદ્ગુણનું કાર્ય છે; અને એથી પણ વિરલ અને અસાધારણ તો એ કાર્ય છે કે જે સ્તુતિને આપણે યોગ્ય હોઈએ તેને પણ તિરસ્કારવી. પણ જે પ્રામાણિકતા માત્ર લોકોક્તિ ઉપરજ જીવે છે તે તો તેવિના મરણ પામે; ને એટલાજ માટે, જે સદ્ગુણનું ગુણત્વ

અભિનય માત્રમાં હોવાથી જેની સાર્યકતા માટે લોક-  
દષ્ટિરૂપ રંગભૂમિની નિરંતર જરૂર રહેછે, તેના ઉપર એ-  
કાન્તમાં અથવા ઉજડ જંગલમાં વિશ્વાસ રાખી શ-  
કાય નહિ.

## જલ્પક.

કેટલાક જલ્પકો પોતાનીજ વાતોના એકલા સપાટા  
ચલાવેછે, અને પોતાના કળ્યા કંકાસનાં વર્ણનના એટલા  
શોખવાળા હોયછે, કે તેઓ પોતાની અનંત નિષ્પુરતાને  
મહોટા શેઢીડન જેવાના ટોળ કે સ્વીકૂટ જેવાનો તડાકો  
સાંભળવાને પણ અટકાવનારા નહિ. એમને અંધ પા-  
ડવાનો પ્રયત્ન કરનાર પથરા વહેરનારા મજુરના આડી-  
આને ઇઓલીઅન સારંગીના સુસ્વરથી અટકાવવા ઇચ્છે  
તેવું છે. બીજા વળી એવા પણ છે કે જે, આ લોકો  
જે એવકુદ્દારી લવારાથી ખુદ્દી કરેછે તેને મૌનથી ઢાંકી  
રાખેછે; પણ તેઓ એવા ઠેઠસુધી ડાહ્યા હોયછે, ને  
એવા ગરજ બેહેરા હોયછે કે ખુદ્દિના કજળાઈ જતા  
અગ્નિને આવાં સાધનોથી તેજ કરવાનો યત્ન કરવો  
તે કજળાઈ જતા દેવતાને બરફની સળીથી ખોરીને  
જાત્રત કરવા જેવું છે. એ બેસિવાય એક ત્રીજો વર્ગ  
ઉભયના મિશ્રણરૂપ તથા ઉભયના ગુણોનો થોડો થોડો  
અંશ રાખનાર બે કરતાં વધારે બહોળો છે. તેમને પો-

તાની ગરજ જેટલું અજ્ઞાન હોયછે તેથી તેઓ મૂર્ખ લોકોઆગળ વાતે ચઢેછે; ને એજ રીતે તેમને ગરજ જેટલી અફલ પણ હોયછે જેથી તેઓ ડાહ્યા આગળ ધાના રહેછે. પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેમનામાં કાંઈ દમ હોતો નથી; તેમ બીજાનામાં હોય તેની તેમને કીમત પણ હોતી નથી. આવા લોકો જોડે વાતચીતનો “બોલ” નાચવાનો પ્રયત્ન કરવો તે પીછાંના બીજાના-સાથે “ફાઈવ્ઝ” ની રમત રમવા સરખું છે.

### છાપખાનું.

સ્વતંત્ર છાપું કોઈ પણ રાજ્યમાં બહુ લાભ કરવા સમર્થ થાયછે પરંતુ છેક નિંદાખોર છાપું હોય તે પણ અસ્વતંત્ર ગુલામગીરીમાં દબાઈ ગયેલા છાપા કરતાં સારું છે, કારણ કે નિંદાખોર હોય તો પણ તેમાં ઉભય પક્ષની તુલના થવાનો સંભવ છે, જે ગુલામગીરીમાં દબાયલામાં નથી. નિંદાખોર છાપું હાનિકારક હોઈ શકે, પણ ગુલામગીરીવાળું તો હાનિકારક છે; કારણ કે ગુલામગીરીવાળા છાપાથી ડહાપણ કરતાં મૂર્ખાઈ વધારે વિસ્તરેછે, ને સત્યને બદલે અસત્યનો વિજય થાયછે; નિંદાખોરવાળા છાપાથી આમ થઈ શકતું નથી, કારણ કે જેમ તે વિષ આપેછે, તેમ તેનો ઉતાર પણ બતાવેછે, જે ગુલામગીરીવાળું છાપું બતાવી શકતું નથી. ગુલામગીરીવાળું છાપું

બેવડું હાનિકારક છે. ખરો રસ્તો છુપાવી રાખેછે એટ-  
લુંજ નથી-કેમકે તેમ હોયતો આપણે એક ઠેકાણે ની-  
રાંતે અટકીએ-પણ ખોટો રસ્તો બતાવી આડા લઘ જઈ  
ફસાવેછે.

### ગર્વ.

ગર્વ, ઘણી વાર, ખોટો હીસાબ કાઢેછે, ને એથી પણ  
વધારે વાર ખોટો તર્ક કરેછે. ગર્વવાન માણસ બીજનાથી  
પોતે ઘણો મહોટો હોય એમ ધારી બીજથી આઘો ર-  
હેછે; એટલે છોટથી જોતાં બીજ તેને છેક નાના જણા-  
યછે; પણ એ વાતને ભુલી જાયછે કે એજ છોટાને લીધે  
બીજને પણ તે નાનોજ દેખાઈ શકેછે.

### રાજવર્ગમાં પ્રામાણિકતા.

પ્રામાણિકતા એ રાજાઓનો મહોટો ભંડાર છે; કેમકે  
એમાંથી જેમ જેમ આપતા જવાય તેમ તેમ એ વ-  
ધારે દૃઢ થતો જાયછે, ને જેમ જેમ ઉલેચાય તેમ તેમ  
ભરાયછે. પણ રાજાઓથી એક અસત્ય ભાષણ આખી  
પ્રજાને એટલુંજ નુકસાનકારક નીવડેછે કે જેટલી પો-  
તાના નાયકે કરેલી એક ખોટી સંજ્ઞા આખા લશ્કરને;  
નાવિકોને દીવાદાંડી તેમ લોકોને રાજપ્રતિજ્ઞા છે.  
રાજાએ પ્રતિજ્ઞા ન કરવી એ દીવાદાંડી ન બતાવ્યા બ-

રાખર છે; પણ કયાં પછી નપાળવી એ તો હીવો ન બતાવતાં ખોટો હીવો ધરી પાયમાલ કયાં બરાબર છે.

### ધંધામાં વિજય.

એક ધંધો મૂકી બીજો લેવામાં માણસ ક્વચિત્જ વિજય પામેછે; તેનું કારણ એટલુંજ છે કે લોકો તેને તે બીજા કામમાટે લાયક માનતા નથી. બાકી તે પોતે કાંઈ તેને નાલાયક હોયછે એમ હોતું નથી. દુનીયામાં જે વિચાર કરેછે તે આવો કરેછે. જે ધંધામાં પોતાની વચનો પ્રાતઃકાલ, અને મહેનતનો વસંત સમય, ગુમાવ્યા છતાં ફોતેડ નમળી, તે મૂક્યા પછી તે માણસ બીજામાં ફોતેડ મેળવશે એ સંભવિત નથી. પણ આનો જવાબ એમ છે કે માણસનો પ્રથમ ધંધો તેને માટે કોઈએ પસંદ કરેલો હોયછે, પણ બીજો તો તે પોતેજ પોતાને માટે પસંદ કરી લેછે; એટલે પ્રથમ ધંધામાં જે નિષ્ફલતા થઈ તે, લોકને અજાણતાં, પણ તેણે પોતાના ભાવિ ધંધાકે-પર જે ખરા મનથી લક્ષ આપેલું તેને લીધેજ હોય; અર્થાત્ આમ હોય તો એ વાત એના જેવી થઈ કે જેઓ બીજા પાસેથી ઔષધ માટેની સલાહ લઈ, ભોજન માટે તો માત્ર પોતાનીજ ઇચ્છાએ વર્તે.

### ધંધા.

ધણા એક ધંધો જેને શેખશક્તીના વિચાર ગણી હસી

કાઢવામાં આવેછે, કેવલ તરંગી ગણી અવગણનાએ ચઢાવાયછે, અને મશકરી ગણી નિષેધકોટિમાં તંબાયછે, તે બધા જે ક્ષણે શુદ્ધ જ્ઞાનના પ્રભાવે આટલું સુધરશે તેજ ક્ષણે સિદ્ધ થઈ જશે કે:-માણસો પોતાનો સ્વાર્થ સમજે એટલાં ડાહ્યાં થાય, અને સમજ્યા પછી નિઃસ્વાર્થ તેની પાછળ લાગતાં થાય.

દેવ.

રાજાઓ લોક ઉપર અમલ ચલાવેછે; તેમના પોતાના આવેશ રાજાઓ ઉપર અમલ ચલાવેછે; પણ દેવ છે તે એ સર્વને રદ કરી શકેછે, અને રાજાઓનાં દુર્વ્યસનો-માંથી તેમ તેમના સદ્ગુણોમાંથી પણ પરમેશ્વરની મરજી સંપાદન કરવાનાં સાધન ઉપજાવી શકેછે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે જોઈએ તો “રીફોર્મેશન” જે ઇંગ્લંડના આડમા હેનરીની વિષયાસક્તિમાંથી જન્મ પામ્યો હતો, તે સ્પેનના બીજા ફીલીપના લોભથી પુષ્ટ થયો હતો. મેરીએ કેથોલીક ધર્મ સમગ્ર રીતે સ્થાપવા માટે એલિઝાબેથનો ભોગ આપ્યો હોત, પણ તેના પતિ ફીલીપેજ તેને તેમ કરતાં અટકાવી. કેમકે એલિઝાબેથના મરણથી બીજા ફ્રાન્સીસને પરણેલી મેરી સ્ટુઅર્ટ રાજ્યની વારસ થાત; અને જો તેમ થાત તો એટશ્રીટન અને ફ્રાન્સનો એક સંપ થઈ એની પોતાની સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની અતિ લો-

ભિષ્ટ વાંછનાઓને વિખેરી નાખવા સમર્થ નીવડત. પરિણામ એ આવ્યું કે એલિઝાબેથનો જીવ ઉગર્યો, અને પ્રોટેસ્ટંટર્મ સર્વત્ર પ્રસર્યો.

### દૂરદર્શિની યુદ્ધિ.

બીજાથી ઉત્કૃષ્ટ થવું એ યુદ્ધિનું ચિન્હ છે; પણ તે ઉત્કૃષ્ટતાને કયે પ્રસંગે ગુપ્ત રાખવી એ સમજનું એ એ પણુ અધિક દૂરદર્શિનું ચિન્હ છે. પ્રખ્યાત વક્તા ડોમિનીકસ એક્સેરે, જ્યારે કેલીગ્યુલાએ એક ભાષણ કરી તેનાઉપર હુમલોકર્યો ત્યારે, કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ, ને એ જીલમગારના અપ્રતિરુદ્ધ વાગ્માધુર્યથી પોતે પ્રતિહત થયો હોય એમ દાખવ્યું. ને એણે ઉત્તર આપ્યું હોત તો એ એને પરાસ્ત કરી શક્યો હોત એમાં સંશય નથી; પણ એની સાથે એમાં પણ સંશય નથી કે એનું માથું પણ ખડચું હોત; ને એટલાજ માટે એણે જે પરાજયથી પોતાનો જીવ બચે તે, જે વિજયથી પોતાનો જીવ જાય તેના કરતાં, વધારે યોગ્ય જાણી સ્વીકાર્યો.

### લૌકિક મહાશયો.

ખાનગી મંડલોમાં અસુક પ્રકારની યુદ્ધિ અને કુશલતા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલા કેટલાક પુરુષો જ્યારે આ સંસારની ભવ્ય રંગભૂમિ ઉપર ઉભા રહી લૌકિકમહાશ-

યતા દાખવવા જાય છે ત્યારે બહુ દયામણી રીતે નિષ્કલ થાય છે. નાના મંડલના મહાશયો પણ મહોટા મંડલના નાના માણસો, આ પ્રમાણે અજ્ઞાનીને પોતાના જ્ઞાનનો ભભકો બતાવી શકે છે, પણ જ્ઞાનીઓ આગળ તો પોતાનું અજ્ઞાન છતું કરે છે. વેદસમાંના ઝરા જેમ સૂર્યના તાપમાં સુકાઈ જાય છે તેમ તેમની શુદ્ધિશક્તિ લૌકિકદષ્ટિ આગળ કેવલ ઉડી જાય છે. અને બીજી રીતે પણ તે ઝરા જેવી જ છે, કેમકે તે ઝરા શીયાળામાં જ્યારે તેમને કોઈ જોવા જઈ શકતું નથી ત્યારે ઘણા સુંદર હોય છે એમ કહેવાય છે.

દંડ.

ઈશ્વર સદ્ગુણની જ પક્ષ કરે છે; કારણ કે જેને દંડનું ભય છે તે જ દંડ પામે છે; તે જેને દંડ યોગ્ય છે તેને જ દંડનું ભય હોય છે.

કલ્યા.

બે વાતનો યોગ્ય વિચાર કર્યો હોય તો ઘણાક કલ્યા યતા અટકે; પ્રથમ એ કે આપણે ઘણી વાર શુદ્ધ અર્થને બદલે માત્ર શબ્દો મારે જ વઢતા તો નથી; અને બીજું એ કે જે બાબત મતભેદ થઈ તકરાર ચાલે છે તે તકરાર કરવા જેટલા જીવવાળી છેકે નહિ.



### વાચક અને લેખક.

આલસુ વાચકો એટલા સુસ્ત હોયછે, ને આલસુ લેખકો એટલા ઉદ્દોગી હોયછે, કે ટાપટીપવાળી મૂર્ખાઈ ટાપટીપ વગરની બુદ્ધિને બજારમાંથી કેવલ નિર્મૂલ કં-રવા સમર્થ થવાનો સંભવ છે.

### સંબંધી.

સંબંધીઓ આપણી સાથે ઘણામાં ઘણી ઘૂટ લેછે ને થોડામાં થોડી સહાય કરેછે. કોઈ પરાયો માણસ જો કે આપણને તેના પૈસાથી સહાય કરી શકેતો નથી તો એટલું તો ઠીક છે કે તે પોતાની ટીકાઓથી આપણને અપમાન તો નહિજ આપે; પણ સંબંધીઓ પરત્વે તો એમજ ઘણી વાર સંભવેછે કે તેઓ પોતાના દ્રવ્યની બાબતમાં ખરેખરાં કંજુસ થાયછે, ને શીખામણ આપવામાં ખરેખરાં ઉદાર નીવડેછે.

### પશ્ચાત્તાપ.

વેર વાળવાની વૃત્તિ આપણા પોતાના લોહીને ઉકાળનારો તાવ છે. જેનો ઉપાય સામાનું લોહી વેહેવરાવ્યા-વિના ખીજે નથી; પણ એ ઉપાયથી ઘણીવાર પ્રતિરોગ થાયછે, તેનું નામ પશ્ચાત્તાપ; ને એ રોગ પ્રથમના રોગ કરતાં બહુજ ભયંકર છે કેમકે અસાધ્ય છે.

## આઠીઆ.

જ્યારે બીજા ચાહ્સને પુનઃરાજ્ય આપ્યું ત્યારે રાજ-  
ભક્તિ તરફ લોકમતનું એટલું દઢ વલન થયું હતું કે  
તે સમયનો ઇતિહાસ લખનાર આશ્ચર્ય બતાવેછે કે જે  
નુકસાન થયું તે કરનારા એકદમ ક્યાંથી આવી પડ્યા.  
પણ આનું જે આશ્ચર્ય જણાવવું તે અજ્ઞાનનું લક્ષણ છે;  
કારણ કે ધર્મમાં તેમ રાજ્યખટપટમાં એ તો નિશ્ચયજ  
છે કે કાંઈપણ ઢંગધડા વગરના આઠીયા લોક પોતાનો  
વેશ જેવા હાસ્યકારક રીતે જોઈએ તેથી પણ વધારે ભ-  
જવેછે તેવો કોઈ ભજવી શકતું નથી. આના પ્રસંગે આ-  
વેશમાત્ર બહુમાં બહુ પ્રાબલ્યથી વર્તેછે; અને ઘડીઆ-  
ળના લોકકનું એક પાસાનું વર્તન જેમ બીજી પાસા જતાં  
તેણે જે કમાન કાપી હોયછે તે ઉપર આધાર રાખેછે  
તેમ ઘણામાં ઘણું પ્રતિવર્તન પામેછે.

## ટોળ.

ટોળ ત્યારેજ સંપૂર્ણ ગણાય કે જ્યારે તે પોતાનું ધારેલું  
બે પાસાની ધારવાળી તરવારથી પાર પાડે. ટોળ છે તે  
આનંદ ઉપજવવાની શક્તિનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચિન્હ છે.  
કારણ કે જે વખતે આવેશો પૂરેપૂરા જાગ્રત થયા હોય  
તેવી વખતે બુદ્ધિના તાત્કાલિક ઉપયોગનું તે ફલછે.

ફર્નિમાં કોઈ અંગરેજ મુસાફરે વૉલ્ટરે આગળ હેલરનું નામ લીધું ત્યારે તે તેનાં અત્યંત વખાણુ કરવા મંડી પડ્યો. પેલા પરદેશીએ કહ્યું કે આવી વૃત્તિ બહુજ નિ-  
બ્ધક્ષપાતી ગણાય, કારણુ કે હેલર પોતે તો તમારાવિષે કદી પણ આટલી સારી રીતે બોલતો નથી. વૉલ્ટરે તુ-  
રત જવાબ આપ્યો, “કાંઈ હરકત નહિ, કદાપિ અમે  
અન્ને ભુલતા હોઈશું.”

### અનુશય.

અનુશયનાં બીજા યુવાવસ્થામાં મોજમજામાં રોપા  
યછે, પણ તેનાં ફલ વૃદ્ધાવસ્થાએ દુઃખમાં મળેછે.

### અતડાપાતું.

પેહેલીજ મુલાકાતે કોઈ માણસ ન બોલે તો તે એની  
અગાધ શક્તિને લીધે હોય, બીજીએ ન બોલે તો કદાપિ  
કોઈ સાવચેતીને લીધે હોય, પણ ત્રીજી મુલાકાતે પણ  
તેમ ને તેમ રહે તો તો હું એમજ માનું કે એમાં કાંઈ  
માલ નથી.

### વૈરાગ્ય.

કોઈ પણ વાતથી અસંતુષ્ટ થવું નહિ; જે આપણાં  
દુઃખ નિવારણુ થઈ શકે તેવાં હોય તો એમ કરવું એ  
અયોગ્ય છે. જે ન થઈ શકે તેવાં હોય તો વ્યર્થ છે.

પણ જે ખરા ક્રીશ્ચીઅન છે તે કેવલ સ્ટોઇક વૈરાગ્ય કરતાં જુદીજ જાતની રચના ઉપર પોતાનું ધૈર્ય સ્થાપેછે. જે જે થાયછે તેથી તે સંતુષ્ટ રહેછે કારણ કે તે એમ સમજેછે કે જે વાત બનેછે તે ઈશ્વરને ગમતીજ છે. ને જે ઈશ્વરને ગમી તે ઉત્તમોત્તમ છે. તેને વિશ્વાસ છે કે કાંઈપણ નવી વાત મારાઉપર આવી પડનાર નથી, અને હું એવા પિતાની સંભાળમાં છું કે જે એવા કોઈ પણ દુઃખથી મારી કસોટી નહિ કાઢે કે જેને વૈરાગ્ય પરિભવ ન.પમાડે અથવા મરણ નિર્મૂલ કરી ન શકે.

વૈર.

કેટલાક વિવેચકો વૈરને લિંગ કહ્યેછે, અને તેને કેવલ સ્ત્રી જાતિમાંજ મૂકેછે. પણ બીજા અનેક દુર્ગુણની પેઠે એ પણ ઉભયલિંગી છે. છતાં, પરિભૂતગર્વ કે અનાદતપ્રેમ એ બે વૈર ઉત્પન્ન કરવાનાં અતિ સબલ કારણો છે. તે ઉપરથી તે સ્ત્રીત્વદયમાં વધારે બળથી પ્રવર્તતું હશે એમ ધારવામાં આવે. પણ જેમ આ બે દુરવસ્થાનાં કારણ સ્ત્રી વર્ગમાંજ હોતાં નથી, તેમ તેનાં કાર્ય પણ ત્યાંજ હોય એમ નથી. ઇતિહાસ જોતાં એકાદ કુલવીઆ કે ક્રિસ્ટિનાને ઠામે અનેક સલા નજરે પડી શકશે. વાસ્તવિક વિચાર કરતાં યથાર્થ વાત ઘણું કરી એવી સમજાશે કે ઉભયે લિંગનાં મનુષ્યોનાં ત્વદય, અ-

પમાન કરતાં હાનિને વધારે જલદીથી માફ કરશે, ને તે પણ વિશેષ કરી જ્યારે હાનિ કરનાર તરફથી કરવામાં આવેલી હાનિ આપણને હલકા પાડવાને નહિ પણ પોતાને લાભ કરવાને હોયછે ત્યારે. મારગેરેટ લેમ્બ્રમ પુરુષનો વેષ ધારણ કરી ટૂંક નદી ઓળંગી, એલિઝાબેથને મારી નાંખવાને ઇંગ્લંડમાં આવી. આવું વૈર-વ્રત તેને એ કારણથી ગ્રહણ કરવું પડ્યું હતું; પોતાની રાણી મેરીનું મરણ, ને તેનેલીધે પોતાના પતિનું સ્વામિભક્તિના અનુતાપે મરણ. એલિઝાબેથની સ્ત્રીપ જવાનો પ્રયત્ન કરતાં તેની એક પીસ્તોલ પડી ગઈ; જે ઉપરથી તેને પકડી રાણી સન્મુખ ઉભી કરી ત્યારે તેણે સંપૂર્ણ હીમ્મતથી પોતાનો વિચાર પ્રસિદ્ધ કર્યો અને વિશેષમાં બોલી કે જે નિયમ એમ જાણાવેછે કે બલ અથવા બુદ્ધિ કશાથી, પ્રેમપ્રેરિત અબલાના વૈરની પ્રવૃત્તિને કોઈ અટકાવી શકતું નથી તેની સત્યતા અનુભવથી સિદ્ધ કરીનેવાની મારે ફરજ પડી છે. માહારાણીએ એવું દર્શન આ સમયે કરાવ્યું કે જેવું કોઈકજ રાજાએ કરાવ્યું હોય; ને એમ એ સ્ત્રીને નિશ્ચય કરાવવાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ બતાવ્યો, ને બતાવ્યું કે એવા પણ કેટલાક હાનિના પ્રસંગ છે કે જેને સ્ત્રી પણ દરગુજર કરી શકેછે.

### વ્યતિક્રમ.

એ બાયલાપણું તો કેવલ અસાધ્યજ છે, કે જેને અધિકારના લોભથી પણ પાણી ચઢતું નથી. ક્રાન્સમાં જે મહાન્ વ્યતિક્રમ (રેવોલ્યુશન) થયો તેમાં અધિકાર અને સ્થાનને માટેના કલહ લેશ પણ ન્યૂનતાને પામ્યા નથી. જગો અને દરજ્જામાટે એથી વધારે આતુરતા અને કાવતરાંથી કદી પણ મારામારી નહિ થઈ હોય કે બ્યારે તે પ્રાપ્ત કરનારનાં માથાં ગુંદરથી જેમ તેમ ચોટાડ્યાં હોય તે કરતાં પણ છેક ધડ ઉપરજ ન હોય તેવે વખતે થઈ હતી. ચોમાસાની કુતરાછતરીની પેઠે લોકને ઉશ્કેરનારા ઉગી ઉઠતા હતા, ને તે વાવેતરને રક્તથી પોષણ થતું હતું; જે કે વારંવાર એમ બનતું કે કોઈ પ્રસિદ્ધિ પામનારની પ્રતિમા ઘડનારે પ્રતિમા પૂર્ણ ન કરી હોય તે પૂર્વે તો નમુનોજ ગીલોટીનથી પૂરો થતો, ને પ્રતિમા સૂકાય તે પેહેલાં તો તે હતો નહતો થઈ જતો.

સંધિ વા, મતાંતર નહિ.

(રયુમેટિઝમ, સિક્કમ્ નહિ.)

કલ્પેલા કારણથી દૃશ્યકાર્ય ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલું વિદૂર હોય તથાપિ આપણી ક્ષુદ્ર મમતા, આપણા વિજય એકલાનેજ નહિ પણ આપણા પરાજય

મુક્કાને, કેવલ આપણા પોતાનાજ સંબંધનાં કારણોથી ઉદ્ભવતા માનેછે. એક અતિ મમતાલુ, અને એના ગળ પ્રમાણે પ્રખ્યાત ધર્મોપદેશક, જેતું વાગ્માધુર્ય એની પોતાની પ્રિય કેમ (નદી) ના કરતાં વધારે વિપુલ અને વિમલ હતું, તે પોતાના શ્રોતામાં એક જણને, ઘણા વખતથી દેખતો નહતો. મતાંતરને લીધે એના અનતિ-વિપુલ શ્રોતાવર્ગમાંથી ઉંણું તો થવા માંડ્યું હતું, એટલે ટેવાયલી આખને એક પણ ગેરહાજરી સહજમાં જ છાઈ આવે. ઉપદેશકે પોતાના કારકુનને અસ્તિ ઉત્સુક-તાથી પૂછ્યું “ખેડુત ખ કેમ જણાતા નથી? મેં એમને ત્રણ અઠવાડીયાંથી દીઠા નથી, હું ધાંડું કે સોશીની-એનિઝમ્ને લીધે તો એમ નથી થયું?” કારકુને કહ્યું “ના સાહેબ, એથી પણ વધારે માહું કારણ છે.” “સોશીનીએ-નિઝમ્થી પણ માહું!—ત્યારે તો ડીઇઝમ્?” “નાજી, એથી પણ અધમ.” “ડીઇઝમ્થી અધમ! રે ઇશ્વર! હું નથી ધારતો, પણ એથી ઇઝમ્ તો નહિ?” “એથી પણ ખરાબ.” “એથી ઇઝમ્થી ખરાબ! ખોટી વાત. એથી ખરાબ હોયું એ તો અશક્ય છે.” “ના સાહેબ, છે, એ તો રચુમેટિઝમ્.”\*

\* સોશીનીએનિઝમ્ એ ફીરચઅન ધર્મનો મતાંતર છે. ડીઇઝમ્ એટલે મૂર્તિપૂજા, એથી ઇઝમ્ એટલે કેવલ નાસ્તિકતા, ને રચુમેટિઝમ્ એટલે સંધિવા.

## હાસિ.

દયાનું છે તેમ હાસિનું પણ છે કે આપણે એ એમાંથી એકેના પાત્ર છેક એકલાજ થવાને ઇચ્છતા નથી; અને ગમે તો આપણા ઉપર લોકો દયા લાવતા હોય કે આપણી મશ્કરી કરતા હોય તો પણ આપણે તેમાં બીજાને ભેળવવા દલગીર હોતા નથી, ને એમ ધારીએ છીએ કે ભાગે પડતો ભાગ વહેંચાવાથી ભાર ઓછો લાગશે. આ વાતના ઉદાહરણ તરીકે, લીપઝીકની લડાઈમાં એક ગૃહસ્થ હતો તેણે કહેલી નાની સરખી વાર્તા ઠીક કામ લાગે તેવી છે. સર્વને યાદ હશેજ કે આપણી સરકારે એ લડાઈમાં મદદ કરવા એક “રોકેટ બ્રાઇગેડ” મોકલી હતી, ને તેમાં સેનાપતિ કેપ્ટન બોન્ડરનો પ્રાણ ગયો હતો. એ સર્વ સ્મરણીય યુદ્ધમાં ફ્રેંચ લોકોનો પરાજય થયા પછી લીપઝીકમાં દેશદેશનાં સીપાઈ અને હથીયાર ફરતાં હતાં; ને તેથી એતો સહજજ છે કે ભાતભાતનાં નાણાં પણ ગામમાં ચાલવા લાગ્યાં હતાં. એક બ્રીટીશ “પ્રાઇવેટ” જે સદરહુ ટુકડી ભેડે હતો, ને જેણે ભાગ્યું તુટ્યું ફ્રેંચ ને જર્મન ભરડેલું હતું તે લીપઝીકમાં મહોટામાં મહોટા હોટેલમાં ગયો, ને તેના માલીકને એક ઇંગ્લીશ શિલિંગ બતાવી બોલ્યો કે આ ચાલશે? પેલા-એ કહ્યું “હા, તમારે આ ઠેકાણેથી જે ભેંધએ તે એ



નાણાથી મળી શકશે; હાલમાં એ નાણું અહાં ચાલે છે.” ભાગ્યશાલી ભમતા સાહેબે, આવી તક જોઈ, જોરભેર હુકમ આપવા માંડ્યા, ને કાંઈ પણ અટક્યા કે વિચાર્યો-વિના તેમણે તો સરસમાં સરસ ભોજન, ઉંચામાં ઉંચા દારૂની બાટલીઓ વડે ગળે ઉતારી દીધાં. જતી વખતે પેલો એકનો એકજ શિલિંગ જે પોતાનીપાસે હતો ને જેનાથી આ બધા ચમત્કાર થઈ શકશે એમ પેલા હોટલવાળાના બોલવાથી પોતે ધાર્યું હતું, તે, ભાઈએ તો હીસાબમાં મૂક્યો. “ગાર્ટર”ના યજમાને અપ્પટલું નાણું દેખતાં જે આંખો ચઢાવી, ખભા મરડ્યા, ને ઉદ્દગાર કર્યો, તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. ખુલાસો થયો. પણ તે ધરધણીના લાભમાં ઉતર્યો નહિ, ને એમ પણ જણાયું કે કાંઈ વધારે નીકળે તેમ નથી એટલુંજ નહિ, પણ જે હાસિ થશે તેનો પાર નહિ રહે. પણ આ રીતે જે નફો થયો તે પોતાના પરોશી સાથે વહેંચી લેવાની એને અતિ ધાર્મિક બુદ્ધિ પેદા થઈ. એ ઉપરથી પોતાના પરોણાને દરવાજા આગળ લઈ જઈ આંગળી કરીને બતાવવા લાગ્યો, ને બોલ્યો “પેલું હોટલ સામે જણાય છે તે જોયું; એનો ધણી મારો કદો દુશ્મન છે. આ વાત એના જાણ્યામાં આચ્ચાવિના રહેવાની નથી, ને એમ થશે તો એ વાત બધા ગામમાં થશે.

હવે જો ભાઈ, વાત એવી છે કે તે જો ભોજન કર્યા તે ભલે, પણ હું તે ઉપર વળી તને ખીજ પાંચ ફ્રેંક આપું, પણ એવી શરતે કે જેવું અહીંયાં આજ કર્યું તેવુંજ કાલે તારે ત્યાંપણ કરવું.” આપણા ભાઈએ પેલા પૈસા લીધા, ને શરત કબુલ કરી, પણ પેલા નાણાને ધીમેથી ખીસામાં ગોઠવ્યા પછી, પેલા શેઠની રજ લીધી, તથા ધીમેથી એવી સલામ કરી કે જે આખા લીપઝીકને જરા પણ અપમાન આપે તેવી ન હતી, ને બોલ્યો કે “મેહેરબાન તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરવાને હું બંધાયલો છું, હું મારાથી જે બની શકશે તે જરૂર કરીશ, પણ મારે તમને સ્પષ્ટ રીતે ખબર કરવી જોઈએ કે હું ફતેહ પામી શકીશ નહિ, કેમકે એ ગૃહસ્થ સાથે આવુંજ કાવતરું મેં માત્ર ગઈ કાલેજ કરેલું છે, ને એની ખાસ ભલામણ ઉપરથીજ આપને આજે મારી મુલાકાતનું માન મળેલું છે.”

રોમના પરાક્રમી પુરુષો.

જુલિઅસ સીઝર, પોમ્પી, બ્રુટસ, કેટો, એટિકસ, લીવી, સીસરો, હોરેસ, વર્ગિલ, હોર્ટેન્શીઅસ, એગ્રસ્ટસ, અને મારકસ વેરો, એ બધા સમકાલીન હતા, તેમજ એકજ કીલ્લાની દીવાલો, જેને “રોમના વીર્યની માતા” નું સાર્થ નામ ઉપયુક્તજ છે, તે વચ્ચે રહેતા હતા, એમ

જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ, તેમ એ પણ જ્યારે લક્ષમાં લઈએ કે કોઈ અન્યક્ષિતિજને પણ અસાધારણ પ્રકાશથી દીપિત કરી શકે તેવા અનેક તારા ઉક્ત અહગણથી લઘુતર પણ તત્સહભૂત હતા, ત્યારે આપણને જરા પણ આશ્ચર્ય લાગતું નથી કે જે પુરી આવા સુપુત્રોને ઉત્પન્ન કરી તૈયાર કરે તે “આખી સૃષ્ટિની રાણી” હોવાનું અભિમાન ધારણ કરેજ, અને માતૃદ્રોહી હસ્તથી ન આવેલી હોય તેવી સર્વ પ્રકારની ઐદિક આપત્તિથી વિમુક્ત હોવાનો ગર્વ પણ દાખવેજ. જ્યારે શ્રદ્ધા-માત્રથીજ સ્વીકાર ન કરવાની દેવવાળા, માનુષપ્રકૃતિનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનાર અને બાહ્ય અમતૃતિથી વિમુગ્ધ ન થતાં તેની સારાસારતાની તુલના કરનારા પુરુષો, આવી અલૌકિક બુદ્ધિસામગ્રીની ઉત્પત્તિનાં કારણુમાત્રજ અવલોકીને વિરામવાતા નહિ, પણ આગળ વધી એવી પ્રયત્ન કરનારા કે જે પુરુષોનાં ઇતિવૃત્ત ભાવિ સમયને દૃષ્ટાન્તરૂપ થઈ પડ્યાંછે તેજ પુરુષો સ્વસમયમાં એવી થોડી અસર કેમ કરી શક્યા હશે? કારણ કે એ તો સર્વમાન્ય વાત છે કે જે સમયે આવા બુદ્ધિસમુહથી રોમ સંપૂર્ણ હતું તેજ સમયે એના ઘરમાંજ વિગ્રહ પેઠેલો હતો, ને અતિ કૂર અંતર્બુદ્ધથી તેની પાંખો વેરાઈ ગઈ હતી, ને એજ બુદ્ધિપ્રકાશથી તે ઉદીપિત થવાને

બદલે પ્રજ્વલ્યું હતું, શાન્તિ ઝડપી કરવાને બદલે પરિતાપમાં તપ્યું હતું. રોમના ઇતિહાસની આ સમયની વાર્તા વિચારવાથી આપણને જે નિશ્ચય થાય છે તે મનુષ્યપ્રકૃતિમાટે માન કે પ્રીતિ પેદા કરે તેવો થતો નથી. મને લાગે છે કે તે આવો થઈ શકે: કે યદ્યપિ મહાન્ અને ઉદાર બુદ્ધિના પ્રકુક્ષિત યવામાટે સાંસારિક સ્વતંત્રતાના સંપૂર્ણ અંશની આવશ્યકતા છે, તથાપિ તે જનસમુદાયમાં આ પ્રમાણે ઉદ્ભવેલાં મનુષ્ય આજ્ઞાકારી થવાને બદલે આજ્ઞાકારક નહિ થાય એની કશી ખાતરી નથી; તેમ એવી પણ કશી ખાતરી નથી કે તેઓ સ્થાપિત નિયમો કરતાં પણ મહત્તર થવાને પ્રયત્ન નહિ કરે, ને તેમ કરતાં જે સ્વતંત્રતાથી તેણે પોતે ઉદ્ભવ્યાં છે તેનો પણ નાશ નહિ સંપાદે. પ્રાયશઃ એમજ થાય છે કે આવાં માણસો સર્વને પોતાના દેશને તાબે કરવાથી આરંભ કરે છે, ને, તે થયા પછી, પોતાના દેશને પોતાને તાબે કરીને કાર્યની સમાપ્તિ કરે છે. ઉક્ત મહાપુરુષોમાંના પ્રત્યેકનું વૃત્ત આપણે તપાસીએ તો જણાશે કે હોરેસ, વર્ગિલ, હોર્ટેન્સીઅસ, વેરો, અને લીની એ બધા લખી રાખવા યોગ્ય કાંઈ પણ કંરી બતાવવા કરતાં અભ્યસ-વાયોગ્ય કેટલુંક લખવામાં વધારે રોકાયેલા હતા. એટિકસ એ એપિક્યુરસનો સાનુભવ શિષ્ય હતો, ને પોતા-

નાજ શરીરની મુખાકારી અને સ્થિતિ તરફ એટલો બધો રોકાયલો હતો કે તેને બીજાના શરીરની કાંઈ પડી ન હતી. સીસરોના સંબંધમાં જોઈએ તો યદ્યપિ તેની પ્રકૃતિ, ધારણા અને આચાર ઉભયપક્ષને અનુકૂલ હતી તથાપિ તેના સમયમાં જે સ્થિર વર્ણુ છે તેનો છોટો પણ એણે પેદા કર્યો કહી શકાય નહિ. ખરી રીતે જોતાં તો એનામાં એના મિત્ર એટિક્સનો સાહજિક પ્રસન્નતાનો કોઈ એવો ગુણ હતો કે મીસીનસના પ્રતિપક્ષી તરીકે, ઓગસ્ટસના દરબારમાં પણ એ રહી શકત, ને તે પણ પોતે ઓછો વાગ્માધુર્યવાન હોય તથાપિ, તેમ ઓક્ટેવીઅસ અધિક ઉપકારાવનત હોય કે એન્ટની ઓછો વૈરલોહુપ હોય તથાપિ. ત્યારે માત્ર ચારજ પુરુષો રહ્યા, જે ખરેખર “અલૌકિક સામગ્રીના” ઘડાયેલા હતા, પણ તેમનામાં એવા પરસ્પર વિરુદ્ધ તત્ત્વનું મિશ્રણ હતું કે તેમનું એકત્ર થવું એ, ધૂમકેતુના અથડાવાની પેઠે આખા સૂર્યમંડલને ખળભળાવવાને સમર્થ હતું. તે ચાર તે સીઝર, પોમ્પી, બ્રુટસ, ને કેટો; સીઝર પોતાથી કોઈને અધિક માન્ય કરી શકતો નહિ. પોમ્પી કોઈનો સમાનભાવ સ્વીકારતો નહિ; અને બ્રુટસ જો કે જાતે અધિકારલિપ્સાવાળો ન હતો તો પણ બીજો કોઈ અધિકાર ભોગવે તેમ થવા દેવાની એને ઇચ્છા ન

હતી. રૌમ્યુલસના પડી રહેલા ઉચ્છિષ્ટમાંથી પ્લેટોએ કહ્યેલું રિપબ્લીક ઉભું કરવાના પ્રયાસમાં, કેટા, જેણે આછો પ્રયાસ આદર્યો હોત તો પોતાના દેશના રક્ષણાર્થ કર્યું છે તેથી અધિક સાધ્યું હોત, તેણે પોતાના મિત્રોને નાખુશ કર્યા ને શત્રુને અધિક ઉશ્કેર્યા. લોભી ન છતાં પણ ગર્વિષ્ટ હોવાથી સ્વતંત્રતાના ચુસ્ત રક્ષકરૂપે તેને, ગર્વવિનાના લોભવાળા સીઝરને તેજ સ્વતંત્રતાના નાશકરૂપે પણ લોક ચહાતા, તેટલો ચહાતા નહિ. અતિ ઉદાર અને ઉત્તમ કૃત્યમાં સ્વાત્માહુતિ આપનાર કેટોનું એજ દુર્ભાગ્ય હતું કે તે એવા સંધિમાં અવતર્યો હતો કે જ્યારે સમય એની પ્રામાણિકતાને સહન કરી શકે તેવો ન હતો, ને એની પ્રામાણિકતા સમયને સહન કરી શકે એવી ન હતી.

### રાજનશ્રય.

શાસ્ત્રસિદ્ધિનું કાર્ય, પોતે ફલનો અનુભવ કર્યાવિનાજ શાસ્ત્રપ્રયોગને ઉત્તેજન આપે તેવા ચૌદમા લુઇ જેવા રાજની, કે ફલ આપવાની સમજણ અને ઇચ્છા છતાં જે પ્રયત્નને ઉત્તેજન આપવામાં કઠણ હાથ રાખે તેવા બીજા આદર્શ જેવા રાજની, સારો જય ભોગવી શકે? જ્યારે અનુભવવાની સમજણ અને ઉત્તેજન આપવાની ઉદારતા ઉભય કોઇ રાજમાં એકત્રિત થાય ત્યારેજ

લાભ થવાનો. કેમકે રાજ્યમુકુટમાંનાં એજ બે મુખ્ય રત્નો છે જે અન્યોન્યને દીપાવેછે.

### રશિયા.

હાથીની પેઠે, રશિયા બીજાના ઉપર ધસારો કરવામાં પોતાનાજ ભારથી અંટવાળીયું ખાય તેમ છે, પણ તેજ ભવ્ય પ્રાણીની પેઠે પોતાનું રક્ષણ કરવે બાદુ સમર્થ છે. આ ભેદ ભરેલો તર્ક તેના ઉપર હુમલો કરવાની ઇચ્છા રાખનારના લક્ષમાં તે આણેછે. નેપોલીઅન પણ તે જાણ્યો હતો, જે કે અવસર ગયા પછી. એ તર્કના અવયવ હુંકા અને સાદા છે. “થોડાકને લેઈને આવશો તો હું તમને કચરી નાંખીશ. ઘણાને લઈને આવો ને તમે જાતેજ કચરાઈ મરશો.”

### નિંદા.

બધાં ગામડાંના લોક તમને કહેશે કે આખી દુનિયામાં અમારા પોતાના ગામ જેવું નિંદાખોર ગામ કહીં નહિ હોય. પણ ખરી હકીકત એવી છે કે બધાં ગામડાં એ આરોપને પાત્ર છે, પણ બોલનારે તો માત્ર પોતે જ્યાં વસતો હોય ત્યાંનીજ રીતભાત જોઈ હોયછે. ઇતિહાસ લખનારાનું પણ એમજ છે; તેઓ પણ બધાએ પોતાના જમાનાની દુષ્ટતાવિષે બાબ્યાન કરેછે. તેમાં પણ હકી-

કત એ છે કે દરેક સમયને તેની દુષ્ટતા હોયછેજ, પણ ઇતિહાસ લખનારાએ બીજા બધા જમાનાની દુષ્ટતા તો માત્ર વાંચી કે સાંભળી હોયછે, પણ પોતાના જમાનાની તો દીઠી અને અનુભવી હોયછે.

### પંડિતો.

જે નખજું હોય તેનાથી સગળને સહાય કરવા જતાં આપણે ઘણી વાર આપણા પોતાના પક્ષને હાનિ કરીએ છીએ. ઉદ્ધરણ બેઠએ તો પ્રાચીન શાલાગુરુઓ માત્ર શાલાશિષ્ય જેવા કેટલીક વાતમાં હતા. તે ક્રીસ્તીઆનીટીના સિદ્ધાન્તોને એરિસ્ટોટલનાં વાક્યથી સમર્થન કરવા ચુકતા નહિ; છતાં એનાં એજ માણસો, અર્વાચીન તોપખાનાની ક્વાયતમાં પ્રાચીન રીતિ, તેમણે જેમ તકરારમાં કર્યું હતું તેમ દાખલ કરી, એક “એટ્રીંગ રૅમ” ને હાલની તોપની મદદે કોઈ લાવે તો તેને હસ્યાવિના રહે નહિ.

### શાસ્ત્ર (સાયન્સ.)

જે રોગ અસાધ્ય છે તેમાં જેટલા ઉંટ વેધ કામે લાગ્યા છે એટલા બીજા કોઈમાં નથી; અને જે શાસ્ત્રમાં કશે નિશ્ચય હાથ થઈ શકતો નથી તેની પાછળ જેટલી કલ્પના ધસાઈ છે તેટલી બીજામાં નથી. સત્યને લાંબી પહોળી



જગોની જરૂર નથી, ને તેને એક કૂપનિવાસી કહાયું છે તે કૂપની સંકડાશ તેમ ઉંડાઈ ઉભયને લીધે યોગ્યજ છે. અર્થાત્ એવુંજ બનેછે કે જે શાસ્ત્ર અનુભવથી સિદ્ધ કરાય તેવાં હોયછે, અથવા જેમાં ગણત્રીથી નિશ્ચય થઈ શકવાને સંભવ હોયછે, તે કદાપિ પણ લાંબાં પહોળાં હોતાં નથી; કારણ કે સ્પષ્ટતા છે તે હંમેશાં લાઘવ સાથે નિકટ સંબંધ રાખેછે. જેમકે વીજળી જે તેજસ્વીમાં તેજસ્વી વસ્તુ છે, તે ટુંકામાં ટુંકી છે. એથી ઉલટી રીતે જેમ જેમ નિશ્ચિતપણું ઝાઝું થતું ચાલેછે તેમ તેમ શબ્દસમુહ ઉભરાતો ચાલેછે. ગ્રહણ વર્તવાને માણસે ખગોલશાસ્ત્ર જાણવું જોઈએ; અથવા જ્ઞાતથી અજ્ઞાતનો નિશ્ચય કરવામાં તેણે ગણિત સમજવું જોઈએ; છતાં પણ જે મૂલતત્ત્વો ઉપરથી આવું અગાધ જ્ઞાન ઉદ્ભવેછે તે તો બે બોલમાંજ સમાયલાં છે. પણ હું જ્યારે પંડિતો અને તત્ત્વવેત્તાનાં પોતાં ઉપર નજર કરેછું ત્યારે મને એક સ્વાભાવિક અને સાદો પ્રશ્ન ઉઠેછે કે “આ ઉભય પ્રકારના વિદ્વાનોએ એવું શું સાધ્યું છે કે જે એ ઉભય પ્રકારની વિદ્વત્તા ન સંપાદન કરી હોય તેવાએ નથી સાધ્યું?”

**મતાભિમાન.**

જેમ પ્રતિવ્યક્તિનું છે તેમ આખી પ્રજાએનું છે; જે બીજનાવિષે થોડામાં થોડું જાણતા હોયછે તેજ પોતા-

નાવિષે ઘણામાં ઘણું અભિમાન રાખેછે; કારણ કે અજ્ઞાન અને ગર્વિતા એ સગાં છતાં અન્યોન્યગામી છે, ને એક બીજાને પેદા કરેછે. ચીના લોક યૂરોપની ચતુરાઈને હલકી ગણેછે, પણ તેઓ પોતે એકાદ ઘડીઆળ બગડી ગયું હોય તો સમારી શકતા નથી, ને તે મરી ગયું છે એમ ધારી બીજા જીવતાને બદલે આપી દેછે. ઇરાનના લોક એમ ધારેછે કે જેટલા પરદેશી વેપારી આવેછે તે ઉત્તર સમુદ્રમાં કોઈ ઉજ્જડ બેટ છે જ્યાં કશું મુંદર કે ઉપયોગી પેદા થતું નથી, ત્યાંથી આવેછે, નહિ તો જો તેમના દેશમાં આવી વસ્તુઓ મળતી હોય તો તેને અહીંથી શું કરવા લઈ જાય? તુર્ક લોકો મક્કા અને મદીનાના પવિત્ર સ્થલોને ક્રીસ્તીઅનના વાસથી કે સ્પર્શથી પણ અપવિત્ર થવા દેતા નથી; અને જાપાનનો મહાધિરાજ ડેરો તો એટલો બધો પવિત્ર છે કે સૂર્યને પણ એના મસ્તક ઉપર તપવાનું માન મળી શકતું નથી. મલાકાનો રાજા જોઈએ તો તે પોતાને પવનાધિપતિ કહેવરાવેછે; ને મોગલ બાદશાહ પણ એની બરાબરીમાં પાછો ન પડે તેમ પોતાને બધી દુનીયાનો શહનશાહ ગણાવેછે, અને એના અમીર ઉમરાવ મેઘગર્જનાના અધિપતિ, ઝંઝા વાતના નિયમનાર એવાં નામથી અંકિત છે. સમુદ્રને સાંકળે બાંધનાર, તેમજ એથાસ પર્વતને

પોતાની આજ્ઞા લખાવનાર ઝલ્હિસ, કે ચંદ્રદેવીની\* સાથે પ્રીતિસંયોગની મજાનો ગર્વ રાખનાર કેલીગુલા, એ ઉભયનો ગર્વ, ઉત્તર અમેરિકાના એક નિર્જીવ અને જંગલી ટોળાના નાયકની રીતિથી ઉતરતો છે. કેમકે તે પ્રતિ પ્રાતઃકાલે ઉઠી ધરબહાર બાલ સૂર્યને આવકાર આપી આંગળી વતે તેણે તે દિવસે ક્રીયે રસ્તે જવું તે બતાવેછે; ને એ સર્વને માથે ચઢે તેવો અજ્ઞાન અને ગર્વનો સર્વપ્રસિદ્ધ નમુનો એ છે કે ટાર્ટરીનો ખાન, જેને ગામમાં ઘર નથી કે સીમમાં ખેતર નથી, તે ઘોડાનું માંસ અને ઘોડીના દુધની થાળ આરોગ્યા પછી તુરત એક ચોપદારપાસે પોતાના સ્થાન આગળથી બુમ પડાવેછે કે આખી દુનીયાંના રાજા અને અમીર ઉમરાવને હવે જન્મવાની રજા છે. ઝીમરમાન લખેછે કે “પોતાના લામાને અમર માનનાર તાતારને, આરબ લોકો પોતાના ખલિકને અસ્ખલિત સત્યવાળો માની હસેછે.” ખેટા-પર્વતઉપર વસનારા એમ માનેછે કે મરણુ પેહેલાં જે માણસ બાફેલી કોયલ ખાઈ શકે તે દેવ થાયછે; અને આ રીતિથી દેવ થવાની સિદ્ધિઉપર અસ્ખલિત શ્રદ્ધા રાખી, હિંદુ લોકો મરતા માણસપાસે ગાયને પકડી લાવી

---

\* પાશ્ચાત્ય લોક ચંદ્રને સ્ત્રીરૂપે લખેછે.

તેનું પૂછું દયાવરાવેછે, તે એવી આશાથી કે જો ગાય મ-  
રનારની સામું જીવે તો તે તૃતીય સ્વર્ગમાં તુરત જાય,  
તેને હસેછે. તાતાર રાજાઓ જે એમ ધારેછે કે લા-  
માના પવિત્ર ઉચ્છિષ્ટમાંથી કાંઈ ખાઈ શકવાનું ભાગ્ય  
આવે તો, અમારો મોક્ષ તો નક્કીજ છે તેમને પણ હ-  
સેછે; ને આ તાતારો પાછા, બ્રાહ્મણો જે છ મહીનાસુધી  
ગોમયમાત્રજ દેહશુદ્ધિ માટે ખાવાનું કહેછે તેમને હસેછે;  
ને આ બધા જો કોયલ ખાવાથી દેવ થવાની રીત તે-  
મને બતાવી હોય તો તે રીતને પેટ ભરીને હસ્યાવિના  
રહે નહિ. મેં આ બધાં ઉપહાસજનક દષ્ટાન્ત ભેગાં  
કર્યાં છે તેમાં એટલુંજ પ્રયોજન છે કે જે બાબતમાં દ-  
રેક મતવાળા એકમત છે, ને તે જે બાબત એ કે પા-  
રકાની ભુલોને હસવું, ને પોતાની ભુલોને વળગી રહેવું.

### પિંડપૂજ.

આપણે જો એમ બોલીએ કે વાંદરાના ચાળા આપ-  
ણને ઘણી રમુજ પેદા કરેછે ને તેમને વખાણવામાં  
આપણે તે ચાળા કરવાના અવયવના બનાવનારને પણ  
ભુલી જવું પસંદ કરીએ છીએ તો આવા દુષ્ટ વચનને  
કોઈ ફક્કડ પણ ભયની દૃષ્ટિથી જોશે; પણ એ પોતેજ  
એ ઉક્તિથી પણ અધિક વિરુદ્ધ આચાર નિત્ય કર્યાં ક-  
રેછે, કેમકે તે પોતાના કર્તાને વિસરી પોતાનેજ પૂજેછે.

## સ્વપરાયણતા.

એરિસ્ટોટલે કહ્યું છે કે માણસ, પ્રકૃતિથીજ, સહવાસમાં રહેનારૂં પ્રાણી છે; તેણે એમ પણ ઉમેરવું હતું કે, સ્વાર્થાં પણ છે. પરાક્રમ, સ્વસમર્પણ, ઉદારતા, જ્યાં જ્યાં ધર્મ બુદ્ધિથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોતાં નથી, ત્યાં ત્યાં બધે, આપણા એક પ્રકારના સ્વાર્થને અન્ય પ્રકારના સ્વાર્થરૂપ અગ્નિમાં આહૂતિ આપવાની વેદીરૂપે છે. હું ધારૂં કે ધણું કરીને એકાદ સ્મિથેજ એમ કહ્યું છે કે યૂરોપમાં કોઈ માણસ રાત્રીએ એમ નિશ્ચયપૂર્વક સુવે કે મધ્યનિશાએ, આખો ચીનદેશ ધરતી કંપથી પાયમાલ થનાર છે તો તેની નિદ્રા એટલી નહિ વિદ્રિત થાય કે જેટલી તેની પોતાની એક આંગળી તેજ વેળાએ કાપવાની હોય તે વિચારથી થાય. એમજ જણાય છે કે આપણી પ્રકૃતિનોજ એવો નિયમ છે, ને તે આપણા પોતાના રક્ષણાંથેજ ધણું કરી યોજાયલો છે, કે ગમે તેવાં નિર્ભય પણ આપણને નિકટમાં લાગુ થતાં દુઃખો, દૂર પડેલાં બીજાંનાં ગમે તેવાં મહાદુઃખ હોય, તે કરતાં અધિક પીડા કરે છે; પણ તે એવાં હોવાં જોઈએ કે જેને આપણે અટકાવી શકીએ એમ ન હોય, ને જેના ઉપર મનુષ્યને કોઈ અધિકાર પણ ન હોય; બાકી એવો તો કોઈકજ હોય કે જે ચીનદેશને બચાવવામાટે એક આંગળી

ખોવાની ના પારે. એવું પણ લખવામાં આવ્યું છે કે અતિ મર્મદારક કરુણાન્ત નાટક લખવાતું હોય તેજ વખતે નાટકશાલા આગળ કોઈ રાજદ્રોહીને ફાંસીએ લટકાવવા માંડ્યો હોય તો આખી રંગભૂમિ ખાલી થઈ જાય, ને એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય કે માણસોને કૃત્રિમ કરતાં વાસ્તવિક દુઃખનું દર્શન કેટલું ગમેછે. પણ આવા પ્રયોગનો ખરો પરિણામ તો એજ થશે કે ગેલેરી તદ્દન ખાલી થઈ જશે, બોક્ષ કેટલીક થશે કેટલીક નહિ થાય, પણ પીટમાંના પ્રેક્ષકોનો મહોટો ભાગ પોતાની જગાએથી ખસશે નહિ; એનું કારણ એટલુંજ છે કે એક પાસા અતિ ઉચ્છૃંખલ ઇન્દ્રિયપોષણથી અને બીજી પાસા અતિ દુર્ઘટ દુઃખયાતનાથી, માણસોનાં તદ્દય સવિશેષ કઠિન થાયછે; પણ મધ્યવર્ગ એજ, આ બે અન્તથી સરખે અંતરે હોવાનેલીધે, એવું સમશીતોષ્ણ સ્થાન છે કે જેમાં દયા, પ્રેમ અને આપણા સ્વભાવની ઉદાર વૃત્તિનાં બધાં અંકુર સહજમાં ઉગી શકેછે ને વૃદ્ધિ પામેછે. પણ કદાપિ એમ બને કે, મેં કહ્યેલો છે તેવો પ્રસંગ થાય ત્યારે, આખુંએ નાટકગૃહ ખાલીજ થાય તોપણ, આપણે એમ નિશ્ચય કરવાને તો પુરતું કારણ નજ ધારીએ કે આપણને આપણી પોતાની ગંભીરતાથીજ નહિ પણ બીજાનાં દુઃખથી

સુખ લાગેછે. કારણ કે કેટલાકનામાં જે વર્તન અનુક-  
મ્પાનેલીધે થાયછે, તેજ ખીજનામાં કેવલ જડચથી પણ  
સંભવેછે; ને પરિણામ સમાન છતાં, તેનાં કારણ વિ-  
રુદ્ધ વિરુદ્ધ હોયછે. પ્રખ્યાત “રસીઓ અંગરેજ” જે  
ખાડી ઓળંગી પારિસમાં ફાંસી જેવા ગયો તેનામાં  
આર્દ્રભાવ નહિ હોય એમ કોઈએ ધાર્યું નથી; પણ સ્વી-  
ફ્ટે કદપેલી પેલી ખાલા જે વરસાતમાં સાત માઈલસુધી  
ફાંસી દેવાતી જેવાને ગઈ, ને ગુનેગારને થોડા દિવસ  
મુલતવી રાખ્યો તેથી રોતી ને ડસકાં ખાતી દ્વેર આવી,  
તેના ઉપર તો અનુકંપા અને પરોપકારના અભાવનો ખ-  
રેખરો આરોપ મૂકી શકાય.

### આત્મસંયમ.

જ્યારે હું, લોકોને ગંભિર વદને એમ બોલતાં સાં-  
ભળું છું કે, અમે અમુક અયોગ્યભોગનો ત્યાગ કર-  
વાને મનમાં નક્કી કર્યું છે, ત્યારે મને વારંવાર એવો વિ-  
ચાર આવેછે કે તેમણે મન સાથે શરીરમાં પણ નક્કી  
કર્યું હોત તો ઠીક. ફોલરટાફ જમતી વખતે કોઈ યો-  
ગીના જેટલો મિતાહારી થઈ શકત, અથવા લડાઈતી  
વખતે કોઈ વીરના જેવું પરાક્રમ પ્રકાશત, પણ તે જે  
એક વાતમાં પેટે, ને ખીજમાં તેના પગે, એને મદદ કરી  
હોત તો. જે માણસ સંયમને માટે મથેછે તેણે યથા-

ચોગ્ય નિયમવાળા મન સાથે નિયમિત શરીર પણ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ; કારણ કે શરીર અને મન, એ બે સંબંધે, સ્ત્રીપુરુષ સંબંધે થાયછે તેમ, એવું બનેછે કે નબળું જ-બરતને તાબે કરેછે. યદ્યપિ ઘરમાં તેમ નીતિમાં બધી વાત ત્યારેજ ઠીક નીભેછે કે જ્યારે ઉભય પક્ષમાંથી કો-ઈએ ગેરવાજબી રીતે વર્તતું ન હોય, અને ઉભયે એક મતનાંજ થતાં હોય.

### સ્વાર્થ.

આપણે પોતે કરેલાં હોય એવાં નકારાં કામને માટે સારાં કારણ શોધી કાઢવામાં આપણે જેટલી ચતુરાઈ વાપરીએ છીએ તે કરતાં બીજાએ કરેલાં સારાં કામને માટે નરસાં કારણ શોધી કાઢવામાં એાછી વાપરતા નથી. મેં એકવાર જણાવેલું છે કે સ્વાર્થ જેટલાં રૂપ કોઈ પણ ઠગારાએ ધારણુ કર્યાં નહિ હોય; તેમ પોતે પોતાનાજ રૂપથી શરમાય એવો પણ એના જેવો કોઈ નહિ હોય. કડવામાં કડવી ગોળી પણ સ્વાર્થરૂપી ગોળે વીટાળી હોય તો તુરત ગળે ઉતરી પડેછે, અને નીચમાં નીચ વા-ણીઆવિધા પણ, જરાક ઉપકારના ડોળડમાક સાથે ચલાવી હોય તો, નબળામાં નબળી પાચનશક્તિવાળાને પણ પચી જાયછે. સર રોબર્ટ વોલપોલ વિષેની એક વાર્તા છે, તે આ પ્રસંગને એટલી બધી અનુકૂલ છે કે



તેને અત્રે ટાંક્યાવિના મારાથી રહેવાતું નથી; કારણ કે સર્વ વાંચનારા એને આ સ્થલે બહુ પ્રાસંગિક માનશે; ને કેટલાકને તો તે નવીજ હશે. સર રોબર્ટને હાઉસ એક કોમન્સમાં કાંઈ વાત પસાર કરાવવી હતી. આ પ્રધાન કરતાં રાજ્યખટપટની બે કુંચીઓ બીજું કોઈ સારી રીતે સમજતું નહતું; તે બે તે વગવાળા અધિકારની શક્તિ, અને સિદ્ધાન્તાનુસારવર્તનનો અભાવ. ઉક્ત વાર્તાની ચર્ચા થવાના એક દિવસ પૂર્વે તે એકાદ ગામડાના કોઈ મેંબરને મળ્યો. એ મેંબર પણ એવો હતો કે કોઈ પણ તકરારમાં તે તકરારની સત્યતા કે ન્યાયપુરઃસરતા કરતાં તેનાં વજન અને કીમત વધારે વિચારતો. સર રોબર્ટ એને એક બાબુપર લેઈ ગયો, અને કાંઈ વિચાર કર્યાવિના એકદમ એના હાથમાં એક હળર પાઉન્ડની નોટ ખોસી ધાલી બોલ્યો, “મારે અમુક દિવસે તમારું મત અને તમારી વગની જરૂર છે.” ગામડામાંથી આવેલા આ એરિસ્ટાઇડિઝે ઉત્તર આપ્યું કે “સર રોબર્ટ! તમે અનેક પ્રસંગે મારા તરફ મિત્રભાવ બતાવ્યો છે, અને તે પણ એવી બાબતોમાં કે જેમાં મારાં લાભ અને પ્રતિષ્ઠા ઉભય સંશયાઈઢ હોય; મને એવી પણ ખબર મળી છે કે દરબારમાં મારી પત્નીને જે આવકાર અને માન મળ્યાં તે પણ તમારાજ પ્રતાપથી;

તેથી મારી જતને હું” એમ વલણ વાળતાં પેલી નો-  
ટને ધીમેથી પોતાના ખીસામાં ગોઠવી “કેવલ નગણુ  
રાક્ષસ જેવીજ ગણું, જે તમને એ પ્રસંગે મત ન આપી  
શકુંતો.” એમ બોલી બન્ને જુદા પડ્યા. સર રોબર્ટ જન-  
સ્વભાવના વિલક્ષણુ ઇતિહાસમાં નવીજ વાર્તા જોઈ આ-  
શ્ચર્ય પામવા લાગ્યો, અને પેલો મંબર પણ પોતે એક  
ખરેખરા લાંચના કામને અનેક વચનચાતુરીથી ઉપકા-  
રના બદલાતું કૃત્ય બનાવી દીધું તેથી જેટલો ખુશી હતો  
તેનાકરતાં સર રોબર્ટની આવી કીમતી દલીલથી ઓછો  
ખુશી ન હતો.

### લાગણી.

લાગણીને એકજ હાથ હોત તો સારી દરવાન ની-  
વડત, પણ આ તો તે પોતાને જમણે હાથે આનંદનો  
રસ્તો કરેછે તે ડાબે હાથે દુઃખને દાખલ કરેછે.

### શેક્સપીઅર, બટલર, બેકન.

શેક્સપીઅર, બટલર ને બેકન એ ત્રણે એવું કર્યું છે  
કે તેમની પછી જે થાય તે કવચિત્જ લઘ્ય, ચમત્કૃતિ-  
વાળો, કે ગંભીર, થઈ શકે.

### મૌન.

બ્યારે તમારે કાંઈજ બોલવા જેવું ન હોય ત્યારે નજ  
બોલશો. નબળા બચાવથી તમારો પ્રતિપક્ષી મજબુત

થાયછે, તેથી એક નબળા જવાબ કરતાં મૌન વધારે લાભકારી છે.

### લોક (મંડળી-સોસાઇટી.)

તરહવાર જાતના, ભાતભાતના, એકજ પ્રકારના, પણ પરસ્પરથી બુદ્ધા પડતા રંગવાળું રેશમ હોય તેવી લોકસ્થિતિ છે, ને તેથી તેને સર્વ પાસાથી તપાસવી, નહિ તો તે આપણને ઠગી જશે. ગોટડસ્મિથ કહેછે કે એક માણસ પગે ચાલીનેજ યુરોપની મુસાફરી કરી વળે, અને સ્કીબ્લેરસ લખેછે તેમ પોતાના પગનેજ પોતાનો કંપાસ બનાવે તે, અને બીજે જે ગાડીમાં બેસીને આખા દેશમાં દોડી વળે તે, એ બે માણસો પોતાની મુસાફરીને અંતે બહુ જુદી જુદી અસરો પામેલા જણાશે. જે તત્ત્વવેત્તા છે તે, આટલામાટે, જનસ્વભાવનું અવલોકન કરતાં પોતાની સ્થિતિનાં બને તેટલાં અવસ્થાંતર ઉપજવી જોશે, કે જેથી જોવાની વસ્તુને જોવાનાં દૃષ્ટિબિંદુ ધણામાં ધણાં મળે. અક્ષાંસ અને રેષાંશના પાશમાં બંધાઈ ન રહેતાં એ તો માણસને, તે મુદ્ધારાની રીતભાત અને મર્યાદાનાં બેરીઆં તથા શ્રીતથી ઝળઝળી રહ્યો હોય ત્યાં તેમ જંગલના હલકા અને પીછાંના પોશાકમાં છૂટથી મહાલતો હોય ત્યાં, બધેજ વિલોકશે. તે મહોટામાં મહોટા સાથે કાંઈ પણ દાસત્વનો આચાર

દાખવ્યા વિના મળી શકશે, તેમ નીચમાં નીચ સાથે નીચત્વ પામ્યાવિના ભળી શકશે; ટુંકામાં સંસારના ભવ્ય નાટકમાં, એ પીટ તેમ ગેલેરી અને બોક્ષ બધે જઈ આવશે; પણ બોક્ષવાળાને એમ નહિ કહે કે હું પીટ-માંથી આવુંછું, કે પીટવાળાને એમ નહિ કહે કે હું બોક્ષમાંથી આવુંછું.

બોલવું, વાંચવું, લખવું.

લોડે એકન લખેછે કે “ બોલવાથી માણસ સમયસૂચક થાયછે, વાંચવાથી પરિપૂર્ણ થાયછે, ને લખવાથી પરિ-શુદ્ધ થાયછે. ” આમાંની પ્રથમ વાત ઘણામાં ઘણી ખ-રીછે, કેમકે જેમને કાંઈજ બોલવા જેવી છત નથી હોતી તેજ ઘણામાં ઘણું બોલવામાટે સમયે સમય તૈયાર હો-યછે. પણ વાચનથી સર્વદા પરિપૂર્ણ થવાય એમ સિદ્ધ નથી; કારણ કે કેટલાંકની સ્મરણશક્તિ ડેનાઈની પુત્રીની પખાલોના જેવી હોયછે, ને તેમાં કાંઈ ટકી શકતું નથી. કેટલાંકની એવી સ્મરણશક્તિ હોયછે કે સંચાની ચાલ-ણીની જેડે તેમાંથી લોટમાત્ર નીકળી જઈ છોડાંજ ભરાઈ રહેછે. આવાં બધાંને પરિપૂર્ણતા હોયછે ખરી પણ તેમાં ખામીમાત્ર એજ કે તે આળસની સાથે હોયછે. તેમ લેખનથી પણ લોડે સાહેબે જે કહ્યું છે તે સર્વદા સંભ-વતું નથી. જે એમ હોત તો આપણા કેટલાક મહોટામાં

મહોટાં પોતાં લખનારા જેમને તેમના વાચકોજ વધારે પરિશુદ્ધિ સમજવી શકે તેમ છે તે પરિશુદ્ધિનો દાવો કરવા તૈયાર થાત. પણ જો આપણે બુદ્ધિધનને આપણા નિત્ય ઉપયોગમાં આવતા નાણા સાથે સરખાવવાની છૂટ લઈએ તો એમ કહી શકાય કે માણસના બોલવામાંથી આપણે એટલું અટકળી શકીએ કે એની પાસે રોકડ કેટલું છે; તેના વાચનમાંથી એમ અનુમાન કરી શકીએ કે એને કેટલો વારસો મળેલો છે; ને તેના લખવાપરથી એટલું જાણી શકીએ કે એ કેટલે સુધીની શીકારાય તેવી હુંડી લખી શકે એવો છે.

ઉડાઉ.

કેટલાક માણસો પોતાની દોલતનો અર્ધભાગ, ખીજા અર્ધને કેમ વાપરવો તે સમજવા માટેના શિક્ષણમાં વાપરતા હોય, તો તે બહુ સારામાં સારે રસ્તે તેમને હાથે વપરાયો કહેવાય. જે માણસ મહોટી બે દોલતો ઉડાવી દે, ને એમ જાણીજેઈને બેવાર ખાડામાં પડે, ને છેવટ બીજા માગતાં મરી જાય, તેનાઉપર દયા લાવવી યોગ્ય નથી. તેણે અનુભવથી અક્કલ મેળવી નથી, તેમ સજ્જતાં અટકી તેવામાં પસ્તાવો કર્યો નથી. તે માણસ આખી હુંદગી, લક્ષ્મીને ભોગવ્યા વિનાજ બગાડતો ચાલ્યો છે, ને બુદ્ધિને પામ્યાવિનાજ ખરીદતો કર્યો છે.

### રાજકીય પુરુષો.

લોકના વિરુદ્ધ વિરુદ્ધ સ્વાર્થ, અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી દ્વિધા પણ સમાન બળવાળી અને વિરુદ્ધવૃત્તિ, જેમાં ઉપકાર અને વલણની સાથે ફરજ અને ન્યાયનો ઉગ્ર વિરોધ મચેછે, તેથી રાજ્યમંત્રમાં પડેલા પુરુષોનો ધંધો સહેલો કે ઇચ્છવાયોગ્ય જણાતો નથી. વારંવાર એવું બનેછે કે આવા પુરુષોને ઘણીવાર કોઈ બે અનિષ્ટ વાતોમાંથીજ એકાદ પસંદ કરવાની હોયછે; ને તેમાંની ગમે તેને\* પસંદ કરે તોપણ અસંતોષ તો નક્કીજ ઉપ- પજવાનો, ને લાભનો સંભવ કેવલ અનિશ્ચિત રહેવાનો. એવું તો કવચિત્જ બનેછે કે રાજ્યમંત્રીને શુભ અને અશુભમાંથી પસંદગી કરવાની હોય; ને તેથી પણ વ-ધારેમાં વધારે વિરલ તો એવા પ્રસંગ છે કે જ્યારે મહાન ડચુક આફ માર્લબરોની પેઠે જ્યારે તે એવી અતિભા-ગ્યશાલી સ્થિતિમાં હોય કે જેમાં ઉભયે વાત સારીજ હોય, ને તેમાંથી તેમને પસંદ કરવાનું હોય. એ મહા-શય એકવાર પોતાની પત્નીએ ભલામણ કરેલી દવા લે-વાનો વિચાર કરતો હતો ને લેતાં અચકાતો હતો, ત્યારે તેની પત્નીએ કહ્યું કે “લેઈ લો, જે મટે નહિ તો કહો તેવી શરત કંઈ, ન મટે તો હુંજ મરી જાઉં.” એ સાં-ભળતાંજ તુરત દાકતર ગાર્થ, જે હાજર હતો, તેણે કહ્યું

કે “ત્યારે તો લેઈજ લો, એનાથી એકરીતે કે બીજી રીતે પણ ફાયદોજ થશે.”

### બલ-મનનું અને શરીરનું.

પ્રથમથી કાંઈ પણ ઇજ્જત પામ્યાવિના પાંચ હંડરવેટ ઉપાડનાર કોઈ પણ મજુરે છ હંડરવેટ ઉપાડવાના પ્રયત્નથી કઠી પણ ઇજ્જત વેઠી નથી; ને શારીરબલ માટે જે નિયમ છે તેજ મનોબલને પણ લાગુ છે. મનુષ્યને જે સંભવેછે તે ઉપરાંત આપણે ડહાપણ કરવા જઈએ છીએ ત્યારે આપણું સામર્થ્યજ આપણી નિબૈલતા થઈ પડેછે. ઠીંગણા કદનો કે નિર્માલ્ય બાંધાનો માણસ માઈલોની પેઠે એકને ચીરતાં પોતેજ ચીરાઈ જાય એમ થતું નથી; અને કોઈ પણ માણસે ડેકાર્ટના જેવું પણ કર્યું નથી કે બધું દળી દળીને છેક કુલડીમાંજ વાળ્યું, કે પ્રથમથી મહાજ્ઞાની થતે થતે મૂર્ખાઈમાંજ વિરમ્યો! કારણ કે સરતમાં દોડનારો ઘોડો જે રસ્તાની બહાર ખસ્યો તો સાધારણ ઘોડાના કરતાં આપણને સરત-આગળથી ઘણો દૂર લઈજ જવાનો. અજ્ઞાન છે તે, અર્ધજ્ઞાન કરતાં, વધારે શાન્ત, સાધ્ય, અને સંતુષ્ટ વલ્લુ છે. એક ખેડુતને ઉલટ તપાસમાં પૂછવામાં આવ્યું કે “તને ગ્રીક વાંચતાં આવડે છે?” ત્યારે આ એક એવો પ્રશ્ન એને લાગ્યો કે જેવિષે એણે આખાજન્મમાં કોઈ

દિવસ વિચારજ કરેલો હતો નહિ! એટલે ખીચારે સત્યથી તેમ સાદાઈથી જવાબ દીધો કે “મને ખબર નથી, કારણ કે મેં કોઈવાર તેવો પ્રયત્ન કર્યો નથી.”

### મધુરતા.

દ્રવ્યથી કરીને આપણે ખીજ ઉપર ઉપકાર કરવા સમર્થ થઈએ; પણ તે ઉપકાર યોગ્યતા અને મધુરતાથી કરી શકીએ તે માટે જે જરૂરનું છે તે દ્રવ્યથી પ્રાપ્ત થતું નથી. નજીવી વસ્તુ પણ એવી રીતે અપાયછે કે તે નજીવીને બદલે મહોટી જીવવાળી થઈ પડે. મેગારાના રૈહેવાસીઓએ પોતાના ગામનું સ્વાતંત્ર્ય અલેક્ઝાંડરને સ્વાધીન કરવા માંડ્યું, ત્યારે જેણે આખી દુનીયાં જીતી હતી તેવા એ વીરને આવું કહેણ હસવા જેવું લાગ્યું; તો પણ ન્યારે એ લોકોએ કહ્યું કે અમે અમારું સ્વાતંત્ર્ય આજ પર્થત તમારા અને હર્ક્યુલિસના સિવાય કોઈને આપ્યું નથી ત્યારે તેણે તે બહુ પ્રસન્નતાથી સ્વીકાર્યું.

### જય અથવા પરાજય.

પરિણામ ઉપરથીજ નિર્ણય કરવો એ ભુલને બધા ધિક્કારેછે ને બધા કરેછે; કારણ કે પ્રત્યેક વખતે હિમ્મતનું ભવ્ય પરિણામ જયરૂપે આવે તો તે પરાક્રમ કહેવાયછે, જો પરાજયરૂપે આવે તો તે અવિચારી સાહસ



ગણાય છે. સાઉન્ડ નામની સામુદ્રધુનીમાં જ્યારે ને-  
હસન લડયો ત્યારે માત્ર પરિણામ ઉપરથીજ નિશ્ચય  
થઈ શક્યો હતો કે એણે રાજદરબારમાં જઈ રાજહસ્તને  
ચુંબન કરવું કે “ કોર્ટમાર્શલ ” માં રહી જેરબંદને.

### અતલસ્પર્શિતા.

તમે સમજતા હો તેવી બાબતોમાં કોઈ માનુસ અ-  
ત્યંત અજ્ઞાન અને અતલસ્પર્શી જણાતો હોય તો, તમે ન  
સમજતા હો તેવી બાબતોમાં કોઈ મહાશક્તિ ધરાવવાની  
તેની જે આખર હોય તેના ઉપર વિશ્વાસ કરતાં વિ-  
ચાર કરજો.

### શક.

તમારે જેની જોડે સંબંધ પાડ્યાવિના ચાલે એવુંજ  
ન હોય તેની પ્રામાણિકતા ઉપર તમને શંકા થાય-અને  
એને મિત્રો હોય અને તમારે ન હોય, તો એની જોડે સં-  
સર્ગ નજ કરવો. તમે જે વ્યવહાર ચલાવો તે બહુ  
ભય ભરેલો નીવડે; કેમ કે એ પ્રસંગમાં ઘાટ એવો છે  
કે એના તરફ એ ને તમારા તરફ એકજ છે.

### ગાઠમૌન.

ઠીક કેહેવાયછે કે જીભ ઉપરથી મનની તેમ તનની સ્થિતિ  
પારખી શકાયછે; પણ ઉભયથા એ તત્ત્વજ્ઞ કે ચિકિત્સક

નિશ્ચય કરી શકે તે પૂર્વે દર્દીએ પોતાનું મોં ઉઘાડવું જ નેહ્યે. કેટલાક માણસો એવા પ્રગાઢમૌનમાં ડુબકી મારી રેહ્યે છે કે તેમના મનવિષે કાંઈ પણ અટકળ બંધાઈ શકતી નથી. જો તેઓ મૂર્ખ હોય તો આવું મૌન બહુ સાફ છે, પણ જો તેઓ ડાહ્યા હોય તો તે મૂર્ખાઈ છે; એટલે આવા મુંગા લોકના વિષે કાંઈ પણ વિચાર બાંધવાનો સારો રસ્તો એજ છે કે ક્યાં, ક્યારે, ને કેવી રીતે, તેઓ મોં મલકાવે છે. કોઈ નકારી વાત ઉપર હસવામાં જેટલી બેવકુફાઈ હોય તે કરતાં સારી વાત વખતે પણ મોહું ચઢાવી રાખવામાં વધારે બેવકુફાઈ સમાયલી છે; ને જે જે પ્રકારનાં અજ્ઞાન છે તે સર્વમાં જે અજ્ઞાન કેવલ મૌન પકડી રહ્યું છે તે તો ઘણામાં ઘણું અનુત્પાદક છે; કારણ કે મૂર્ખાઓ યદ્યપિ નવો તર્ક ઉપજવી શકે નહિ તથાપિ સૂચવી તો શકેજ.

### બુદ્ધિ અને ધન.

સંસારની વિષમતા એ પ્રત્યક્ષ વાત છે; એને ગમે તેટલા વિચારથી દૂર કરી શકાય તેમ નથી, કે ટાળી શકાય એમ નથી. એટલામાટે સમાનભાવ વિસ્તારવાની ઉમેદ રાખનાર (લેવેલર) ને માત્ર ઉપહાસારૂપદ અને તરંગી મનુષ્યરૂપેજ બહુ વખત થયાં ગણવામાં આવે છે, કેમકે જો એ એનું કામ આજ પૂર્ણ કરી રહે,

તો પણ એને સવારથી નવે નામે શુર કરવું પડવાનું. આ પ્રત્યક્ષ વિષમતાના કારણરૂપ આર વસ્તુ છે: બલ, બુદ્ધિ, ધન, અને પદવી. જંગલીમાં જંગલી હાલતમાં પણ પ્રથમની બે વાત કહી તેને લીધે વિષમતા થવાની. બીજી બે છે તે થોડે ઘણે અંશે પણ સુધરેલી અને સંસ્કાર પામેલી મંડલીને વાસ્તવિક રીતે લાગુ પડે છે. કદાપિ એમ પણ કહી શકાય કે એ ચારેનો સમાસ અધિકાર એટલામાંજ થઈ શકે, પણ એ અધિકારનું વાસ્તવિક લક્ષણ સમજવામાં માણસો છેતરાય એવો સંભવ ઘણો છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જોઈએ તો બુદ્ધિ કરતાં પદવી અને ધનને પસંદ કરવું, એ જોટલું સાધારણ છે તેટલું બીજું કાંઈ નહિ હોય, છતાં એ કરતાં વધારે મૂર્ખાઈ ભરેલું બીજું કાંઈજ નથી. બુદ્ધિ છે તે ધન કરતાં અતિ ઉત્તમ પ્રકારનો અધિકાર છે એ વાત અનેક રીતે સિદ્ધ કરી શકાય તેવી છે; કારણ કે તે એટલી બધી અહાર્ય અને અવિનાશી છે, એટલી બધી અવિકારી છે, એટલી બધી નિયમિત છે; પણ બુદ્ધિની ધન કરતાં સવિશેષ ઉત્કૃષ્ટતા તો આ ઉપરથીજ સમજાશે કે:— શુદ્ધમાં શુદ્ધ રાજ્યમાં બુદ્ધિની અસર ઘણામાં ઘણી હશે; અને જે ઘણામાં ઘણું અશુદ્ધ રાજ્ય હશે તેમાંજ ધનની અસર ઘણી હશે. અર્થાત્ બુદ્ધિને મળતી પ્ર-

તિષ્ઠા અને તેનો અધિકાર એઉપરથી આપણે આખા રા-  
જ્યની કે દેશની ઉત્કૃષ્ટતાવિષે નિશ્ચય કરી શકીએ; પણ  
ધનની અધિક ગણનાથી તો માત્ર તે દેશની અધમતા  
અને તેનો વિપરીતભાવજ સમજી લઈએ. વળી બુદ્ધિથી  
કરીને પદવી કરતાં પણ વધારે ઉત્તમ પ્રકારની સમાનતા  
પ્રાપ્ત થાયછે એ પણ એ વિષયના અનેક વિચારથી  
સિદ્ધ થાય તેવું છે, ને વિશેષે કરી આ રીતે કે ઘણાક  
માણસો પોતાની પદવીને માટે વાસ્તવિક રીતે પોતાની  
બુદ્ધિનો ઉપકાર માનેછે, પણ અઘાપિ કોઈએ એ રી-  
તિની પ્રતિરીતિ ગ્રહણ કરી પોતાની બુદ્ધિમાટે પોતાની  
પદવીનો ઉપકાર માની શક્યું નથી. જ્યારે લીઓનાર્ડો ડી  
વીન્સી મરી ગયો ત્યારે એના રાજ્યએ કહ્યું કે “હું  
હજારો અમીર બનાવી શકીશ, પણ એક લીઓનાર્ડો  
મારાથી થશે નહિ;” એમજ સીસરોએ એક ભ્રષ્ટ થયેલા  
કુલીનને કહ્યું કે “હું મારા કુલમાં પ્રથમ છું, પણ તું તો  
તારામાં છેલ્લો છે.” અને એના સમયથી, જે લોકો માત્ર  
પોતાના કુલનુંજ અભિમાન રાખતા હોય તેમને બરાબર  
સાથે સરખાવવાનો રીવાજ પડેલો છે; તેમનાવિષે જે  
શુભ છે તે બધું જમીનમાંજ હોયછે. એ ઘણું કરીને  
વાજખીજ થયું છે કે એવાને પદવી ઉતરી આવેલી છે,  
કેમકે તે પોતે તો પદવીએ ચઢી શકે એમ છેજ નહિ.

## બુદ્ધિ સર્વદા વિજયવતી થતી નથી.

મહોટા અને ભવ્ય ગુણોવાળા પુરુષો સંસારમાં સર્વદા વિજયી થતા નથી; પણ વાંક ઘણીવાર, બીજાનામાં હોય તે કરતાં તેમનામાંજ હોયછે. એક દરબારીએ દાક્તર જોન્સનને ‘ દરબારમાં ન લઇ જઈ શકાય ’ તેવો ઠરાવ્યો હતો; ને એક રાજાએ દાક્તર વોટસનને દુરારાધ્ય જ-ણાવ્યો હતો. વહાણનો બધો સામાન સારો હોય, શઠ, તોપો, તૈયાર હોય; પણ જો તેમાં બાલાસ્ટ અને સુકાન બન્ને ન હોય તો તે વિજય પામે તેવી રીતે નહીં શકે નહિ, કે ચંચળાઈથી નાસી શકે નહિ ! અને ઓછી મ-જબુતાઈવાળું પણ વધારે નિયમિત હોય તેવા વહા-ણને છેવટ અથડાય. માણસનું પણ એમજ છે. તે-મનામાં બુદ્ધિ અને ચતુરાઈ બન્ને હોય, પણ ક્યાં, ક્યારે ને કેવી રીતે તેમને વાપરવાં તે બતાવનારાં દૂરદર્શિતા અને નિશ્ચય તેમનામાં હોય નહિ તો, એ બુદ્ધિ અને ચતુરાઈવાળા જ્યાં કશું જડવાનું ન હોય ત્યાં વિજય-વાન્ થશે, ને જ્યાં બધું ખોવાનું હોય ત્યાં હારશે; તે-મના કરતાં ઓછા ભવ્ય પણ વધારે સમયાનુકૂલ થઈ શકે તેવા ગુણોવાળા, અને જેમનું એક વિષયમાંનું બલ બીજા વિષયની ન્યૂનતાથી ક્ષીણ થયું નથી એવા વધારે વિજય મેળવી જશે. નિરાશાથી ભ્રમ થએલા, જે એમ

ધારેછે કે અમારા ગુણની કોઈએ પરીક્ષા કરી નહિ તે ઘણું કરીને છેવટ પોતાનો ઇતિહાસ લખીને પરવારેછે; પણ પોતાનાં દુર્ભાગ્યનો હેવાલ જણાવતાં તેઓ માત્ર આપણને પોતાની ભુલોજ સમજાવેછે; અને પોતાને આશ્રય આપનારાને અંધ બનાવવા જતાં તેમને વિચારવાનું સિદ્ધ કરી આપેછે. કારણ કે તેઓએ છેક ન દીકું હોય તે કરતાં જોઈએ તેથી અધિક દીકું છે એમ હોયછે, ને તે એકે બીજા વર્ગની કૃતિને આધારે પ્રથમ વર્ગની બક્ષીસ માગવાનો ઢોંગ આદરેલો તેઓ સમજી જયાં હોયછે. નિરાશ થએલા માણસો એક આશ્રય આપનારના અન્યાયથી કે બીજાના અનુપકારથી આપણને દયા પમાડી રડાવવા બેસેછે ત્યારે આપણને, જે આત્મશ્લોકાધા તેમનામાં હોયછે, છતાં જેની તેઓ ના પાડેછે, જે જ્ઞાનપુરઃસર વિરાગ તેમનામાં નથી હોતો, છતાં જે તેઓ ધારણ કરેછે, તેનાથી હાસ્ય માત્રજ પેદા કરેછે.

### કલ્પના કરનારા.

પોતે પોતાનુંજ તત્ત્વ સમજી ન શકે તો કલ્પનામાત્રજ કશી કીમતની નથી; ને તે પણ જો તે કરે તો તેણે પોતાનોજ વ્યાધાત કર્યાવિના કરવું જોઈએ. આમ છે એટલે પ્રત્યક્ષ વાતોને ઘણીવાર કલ્પના જોડે ભેળવી દેવામાં આવેછે, પણ એથી ઉલટું, કલ્પનાને પ્રત્યક્ષ વાતો સાથે

મેળવવાનું ક્વચિત્ જ બને છે. ઘણાક કલ્પના ગોઠવનારા મહાત્ ક્રેડરિકના પ્રપિતા જેને પોતાના સંધિવાનાં દરદ સમયે ગંમત મેળવવા સાડ પોતાના એનેડીઅરોનાં ચિત્ર કાઢવાની ટેવ હતી, તેની સાથે સરખાવી શકાય. કેમકે તે એમ કરતો કે જો ચિત્ર એનેડીઅરને મળતું ન આવે તો, તે એનેડીઅરને ચિત્ર પ્રમાણે શણગારી નીકાલ કાઢતો. બીજું દૃષ્ટાન્ત લઇએ તો એમ કહી શકાય કે કલ્પના છે તે તેને બાંધવામાં જે અતુરાર્થ વપરાઈ હોય તેને માટે સ્તુત્ય લાગે છે; પણ એ માત્ર વાસ કરવાને ઠીક છે. જો કે તેમાં ધર કરવું સાડ નથી; કારણ કે ધર કરતાં પાલખ વધારે મજબુત હોય છે, ને એવું ભાવી ભય રહે છે કે કોઈ બીજો બાંધનાર એ જગાડપર નવી ઇમારત ઉઠાવશે. વળી એ મકાન તોફાની હવામાં કેવલ નિર્ભય ગણાતું નથી, અને તેને નિરંતર મરામતની જરૂર પડે છે, ને તે મરામત પણ બહુજ કડાકુટથી ને હમેશાં સત્યના ઘણા ખરચે કરી શકાય છે. અર્વાચીન કલ્પના કરનારામાં ગાંલ અને સ્પરજીમ તો એટલા ઉપહાસાસ્પદ છે કે તેમનો ટોળ કરવો પણ નિરર્થક છે. આપણે લોક અને હાર્ટલીને તેમનાં દૃષ્ટાન્તોની ગભીરતા અને યુક્તિને માટે વખાણીએ, ને લેવેટરને સત્યાભાસ માટે; પણ એમાંના એકેને સસારતા માટે તો નહિજ. લોર્ડ

મોનબોડોની પેઠે પોતાની કલ્પનાને અનુકૂલ હોય એવા તર્કમાત્રપ્રતિ શ્રદ્ધા બતાવતાં છતાં, પોતાની કલ્પનાને પ્રતિકૂલ તર્કવિષે અત્યંત અશ્રદ્ધાલુ રહેવું એવો જે કલ્પના કરનારાનો એક નિયમ કહેવાયછે તેનાથી લોક મુક્ત હતો. મી. લોકનો એવો એક પણ અભિપ્રાય, મારા ધાર્યા પ્રમાણે, ન હતો કે જે તેણે સત્યને બદલે મુખે આપી ન દીધો હોત. એક મુસાફરે લેવેટરને બે છ-બીઓ બતાવી, એક ઘાણીએ પીલી નાખેલા લૂટારાની હતી, ને બીજી પ્રખ્યાત તત્ત્વજ્ઞાની કેન્ટની હતી; પછી પૂછ્યું કે આ બેમાં શો તફાવત છે? લેવેટરે લૂટારાની છબી લીધી ને થોડીકવાર વિચાર કર્યા પછી જોડ્યો. “આ તો કોઈ ખરો તત્ત્વજ્ઞાની છે, આંખોમાં કેવી તીક્ષ્ણતા છે, ભાલ કેવું વિચારગ્રસ્ત વિશાલ છે; અહીંઆં કારણ છે, પણે કાર્ય છે; આ એકત્રતા છે, આ વિશેષબુદ્ધિ છે; અહો એકત્ર કરી વ્યાપ્તિ ગૃહનારા ઝોષ, ને સિદ્ધાન્તને પૃથક્ કરી અવયવ સમજનારૂં નાક.” પછી તત્ત્વજ્ઞાનીના ચિત્ર તરફ જોઈ જોડ્યો. “આ વદન ઉપર શાન્તિ અને ગુપ્ત હુસ્મ્યાઈની છાપ એવી આખાદ પડેલી છે, કે વધારે ટીકા કરવાની જરૂર નથી.” આ વાર્તા કેન્ટ બહુ રમુજ સાથે ઘણાંને કહેતો. દા. ડાર્વિન આપણને જણાવેછે કે સ્ત્રીના ઉરસ્થલથી આપણને આનંદ



થાયછે તેનું કારણ એમ છે કે આપણા પ્રથમ આનંદની બધી લાગણીઓ-ઉજાસ, પોષણ, આરામ, બધું-ત્યાં-થીજ ઉદ્ભવ્યું છે. આ કદપના પણ કેટલાક દિવસ ચાલી, પણ છેવટ કોઈક જવાબ દેનાર મળ્યો કે જે લોકોને ફક્ત હાથે પોષણ આપીને ઉછેરેલા હોયછે તેમણે તેમની પ્રથમ આનંદની લાગણીઓ બહુ જીદાજ સ્થલથી પ્રાપ્ત કરી હોયછે, છતાં તેમાંનો એક પણ, મહોટપણે, લાકડાના ચમચાને જેથી પ્રેમથી દ્રવી જતો નથી.

### ધમકી બતાવનારા.

જે લોકો બહુમાં બહુ જુઓ પાડી ધમકી બતાવેછે, તેજ તે ધમકીને થોડામાં થોડી અમલમાં લાવી શકેછે. સુરંગ ફાડતી વખતે, જેનાથી ઘણામાં ઘણું નુકસાન થાયછે તે થોડામાં થોડો અવાજ કરેછે; તેમ વળી વીજળીને વિચારીએ તો પણ જે તેનાથી મરણ પામેછે તે તેનો ધ્વનિ સાંભળતું નથી; પણ જે મહા ગર્જના પછીથી થાયછે, ને જેનાથી ભોળા લોકો ઘણામાં ઘણા ખીહોછે, તે તો તે લોકોની નિર્ભયતાની સારામાં સારી સૂચના છે.

### વખત.

વખત છે તે ઘણી અવર્ણ્ય વસ્તુ છે, તેમ કેવલ વિ-

રુદ્ધભાવમય છે; ભૂત છે તે ગયેલું છે, ભવિષ્ય આબું નથી, ને વર્તમાન છે તેને આપણે વર્ણવવાનો પ્રયત્ન કરીએ તે પૂર્વે તો તે ભૂત થઈ જાય છે, ને વીજળીના ચમકારાની પેઠે દેખાઈને લોપ થાય છે. કાલ સર્વનો અવચ્છેદક છે, પણ પોતે અનવચ્છિન્ન છે; સર્વનો વ્યક્ત કરનાર છે, પણ પોતે અવ્યક્ત છે. દિક્ષની પેઠે એ પણ અગમ્ય છે; કેમ કે એને અંત નથી, ને હોત તો પણ તે છે તેથી અધિક અગમ્ય થાત. નાઈલ નદીના કરતાં પણ પોતાના મૂલ આગળ કાલ વધારે દુરધિગમ છે, ને ધીમે ધીમે ચઢતી ભરતીની પેઠે વધે છે, પણ જલદીમાં જલદી દોડતા ધોધની પેઠે જતો રહે છે. સુખને વીજળીની પાંખો બંધાવે છે, પણ દુઃખને સીસાના પગ ચોટાડે છે, ને આશાને માત્ર અટકજ આપે છે, પણ ભોગને એડી દેવાનું સાંપે છે; કાન્તિના લાલિત્યનો એ ચોર છે, ચોરી કરીને કાન્તિની પ્રતિકૃતિને સાંપે છે; અને ગુણને કીર્તિસ્તંભ બાંધી આપે છે, પણ રહેવાને ઘર આપતો નથી; અસત્યનો ક્ષણિક અને કપટી ખુશામદ કરનાર છે, પણ સત્યનો કસાયલો અને સાચો છેવટનો બેલી છે. વખત છે તે લૂટારામાં ઘણામાં ઘણો ખલ અને અસંતુષ્ટ લૂટારો છે, કેમકે કાંઈ લેતો નથી એમ જણાવી સર્વસ્વ લેઈ જાય છે; તેમ આપણી પાસેથી

આખો સંસાર, અને સંસાર પાસેથી આખા આપણુને, લેઈ લીધાવિના સંતોષ પણ પામતો નથી. તે નિરંતર ઉડ્યાંજ કરેછે, પણ ઉડવામાં સર્વને પકડી પાડેછે, ને યદ્યપિ એ વર્તમાનમાં મરણનો મિત્ર છે, તથાપિ ભવિષ્યમાં તેનો પરાજય કરનાર નીવડશે. આશાના પાલણુરૂપ, પણ લોભની ઘોરરૂપ કાલ મૂર્ખ લોકોનો બહુ સખત શિક્ષક છે, ને ડાહ્યાનો સુખકર સલાહકાર છે, કારણ કે એક જે જે ભય રાખેછે તે તે તેને આણી મેળવેછે, ને ખીજ જે જે ઈચ્છેછે તે તે તેમને આપેછે; પણ કેસેન્ડ્રાની પેઠે આપણુને એવી વાણીથી એ સૂચના આપેછે કે જેને ડાહ્યામાં ડાહ્યા ઘણા વખત સુધી માનતા નથી, ને ગાંડામાં ગાંડા બહુ મોડા સમજી શકેછે. એનો આપદાર ડહાપણુ છે, એનો મિત્ર પ્રસંગ છે, ને એનો પગ દાખનાર પસ્તાવો છે. જે એને પોતાનો મિત્ર કરેછે, તેણે પોતાના દુશ્મનોથી ડરવું નહિ પણ જે એને પોતાનો શત્રુ કરેછે તેણે પોતાના મિત્રોની આશા રાખવી નહિ.

### મુસાફરો.

જે જ્ઞાન માત્ર મુસાફરી કરવાથીજ મળીશકેછે તે વાજબી કરતાં વધારે કીમતે મેળવેલું ગણાય. એમ કહેવાય કે જેમ વેપારી સામાન લાવેછે તેમ મુસાફર જ્ઞાન

લાવેછે, તે એવી રીતે કે જેઓ ઘેર બેઠા મોજ કરેછે તે તેનો ઉપભોગ કરે. એક માણસ પોતાના ધરની સઘડીએ તાપ્યાં કરે, છતાં પરદેશની પ્રજાની રીતભાત-વિષે બહુ સાફ જ્ઞાન ધરાવી શકે; પણ એથી ઉલટી રીતે જે માણસ બધી જાદગી મુસાફરી કરતો ફરે ને સ્કીબ્લે-રસની પેઠે પોતાની બુદ્ધિ કરતાં, પોતાના પગનેજ પોતાનું કંપાસ કરી ચાલ્યાં જાય, તે સંસારની સાદામાં સાદી બાબતોમાં પણ એક શીખાઉ જેવો મરતાસુધી રહે; એજનની પેઠે તે દુનીયાંની આસપાસ ફરી ચુક્યો હોય, ને દુનીયાં ઉપર ફરી ચુક્યો હોય, પણ દુનીયાંમાં ન ફર્યો હોય; ને પવિત્ર પર્વતો વચ્ચે સાતવાર મુસાફરી કરી આવ્યા છતાં મરતાસુધી મૂર્ખો રહે; પછી તે ભલે કહે કે રૂપાની પીછીથી કાબાને સાફ કર્યો; ઝમઝમનું પવિત્ર આચમન કર્યું; ને નાઈલનું મૂલ ને નાઈજરનું મુખ શોધી કાઢ્યાં!

સત્ય.

ખરેખરી વાત છે કે સત્યનું આલય સ્ફટિકથી બાંધેલું છે, પણ દુઃખમાત્ર એટલુંજ છે કે તેને બાંધનારાં માણસ હતાં એટલે તેમણે તેમાં જે કેલ વાપર્યો છે તે હલકા પ્રકારનો છે. બહુ ઉઝ ખેદની વાત છે કે નીરાળું સત્ય પોતે, કોઈ પક્ષ, કોઈ પણ મત, કે કોઈ પણ

પંથ સાથે જોડાયલું ન હોય, તો થોડુંજ લક્ષ જોયે છે, ને કાંઈજ માન પામતું નથી; અભિશ્રિત અને સ્વચ્છ શુદ્ધ સત્ય જોખા સોનાની પેઠે વારંવાર ચલણુને માટે અયોગ્ય નીવડે છે. સર વોલ્ટર રાલેએ કહ્યું છે કે જે માણસ સત્યની નિકટ ચાલે છે તેણે સંભાળ રાખવી કે તે એના દાંત પાડી નાખે નહિ; પણ જે સત્યની નિકટ છે તેને સત્ય પોતા તરફથી ખીલીવાનું થોડુંજ છે, જે કે તેના કહેવાતા મિત્રો તરફથી ખીલીવાનું થોડું નથી. આટલા-માટે જે માણસ વર્તમાન મનુષ્યોના બધા ઉપહાસ અને બધી ધમકીઓ પરત્વે મૃતવત્ વર્તી શકે તેવો છે તેજ, ને તે એકલોજ, પોતાના સમયનો, આવતા સમયમાટે સંપ્રતી રાખવા યોગ્ય, ઇતિહાસ લખવાને સમર્થ ગણાય.

---

જો કોઈ પુરુષ સત્યરૂપ બાલાને ખરા દીલથી વરવા ધારતો હોય, તો તેણે એની તરફથી કાંઈ પણ પક્ષાની આશા રાખવી નહિ, ને એને જેવી હોય તેવી ગ્રહણ કરવી. જે ગાંઠ બંધાય તે પણ એવી થવી જોઈએ કે એના ઉપર અરુખલિત પ્રેમ રાખવો, એને પોષવી, એની આજ્ઞાને અનુસરવું, ને તે પણ માત્ર મરતા સુધીજ નહિ પણ મુવા પછી પણ. કેમકે એ ગ્રંથિ એવો છે કે જે એક મૃત્યુનેજ નહિ પણ તે મૃત્યુને પણ વશ

કરનાર કાલને પણ પાછળ મૂકી દે તેવો છે. આમ છે એટલે સત્યપૂજક સર્વ પ્રકૃત વિષયથી પર છે. લાલ-ચોની વચમાં અચલ, કપટની વચમાં નિષ્કપટ, એવો એ માણસ, જે લોકો અમુક પ્રકારના આગ્રહવાળા છે તે-મના ધિક્કારને પાત્ર થશે; કેમકે તેને પોતાને તેવો કશો દુરાગ્રહ નથી. જે જે લોકો ખરીદવા ફરતા હશે તે બધા એને “ખરાબ સોદો” ગણી હસશે; કેમકે તે એ-કલોજ કોઈથી ને કશાથી ખરીદાવાનો નથી; ને બધા પક્ષવાળા એને ગાળો દેશે, કેમકે તે કોઈ પક્ષને અવ-લંબતો નથી;—ને આ બધામાં એની રિયતિ ડોહ્શીનના જેવી થશે,—ડોહ્શીન કે જેને સર્વ પ્રાણી શાસ્ત્રવેત્તા સી-ધામાં સીધું માછલું બાણુછે, છતાં જેને સર્વ લોક ઘેટાના શીંગડા કરતાં પણ વધારે વાંકું ચુકું ચીતરેછે.

એવું એક જૂનું કહેવત છે કે સત્ય કૂવામાં રહેછે, પણ દુર્ભાગ્ય એ છે કે કેટલાક માણસો એને બહાર કાઢવાને બીજી કોઈ સાંકળને બદલે એવી લાંબી વાપરેછે કે જેને પૂરી કરવામાંજ તેમનો જન્મારો જતો રહેછે; ને કદાપિ જીવતાં પૂર્ણ કરી શકે તો પણ એમ બનેછે કે છેલ્લા અં-કોડા તૈયાર થાય તે પહેલાં પહેલાંના અંકોડા કટાઈને ખવાઈ જાયછે. બીજા કેટલાક એવા છે કે જે સત્યને

સાંકળવિનાજ કૂવામાંથી ઉચકી લેવા ઇચ્છેછે, ને કેટલાક બાહુજ દુંક્રી સાંકળવડે તેમ કરવા મથેછે. આ બન્ને પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરી શકતા નથી. ડાહ્યો માણસ આવા કાર્યમાટે એવી સાંકળ તૈયાર કરશે કે જેનો એક અંકોડો પણ વધતો નહોય કે ઘટતો નહોય; ને પ્રથમ અંકોડા ઉપર લખશે કે અનન્તપારંકિલશબ્દશાસ્ત્રમ્,\* ને છેલ્લા ઉપર લખશે કે સ્વત્વંતયાયુર્બહવશ્ચવિદ્મા† ॥

### બુદ્ધિમગાર.

કેદખાનામાં રહે રહે પણ જે મહાયુક્તિઓ ગોઠવાઈ છે ને સિદ્ધ કરી શકાઈ છે, તેમ જે મહા ગ્રંથો આરંભાયા છે ને પૂરા થયા છે, તે બધા ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાયછે કે બુદ્ધિમગારોને, હબુસુધી, માણસના મનને પેહેરાવવાની બેડી જડી શકી નથી.

### ઐકમત્ય.

ઐકમત્ય છે તે, તેના નિરાળા સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં, ઇચ્છવા યોગ્ય નથી, તેમ કાંઈ લાભકારી પણ નથી; તેનો ખીજ વાતોને સંબંધે વિચાર કરતાં તે કદાપિ ઇચ્છવા યોગ્ય ને લાભકારી બન્ને જણાય, તથાપિ કારણ કે કોઈ ખોટી વાતમાં સર્વ માણસો એકમત હોય, તો

\* શાસ્ત્રનો પાર નથી. † આયુષ્ અલ્પ છે ને વિદ્ય ધણું છે.

તેવે પ્રસંગે ઐકમત્ય એ હાનિકારક છે. સત્ય છે તે જ્ઞાનના મંદિરના ગુહાગારમાં સંતાઈ રહેલું છે; ને શંકા તો અંદર જવાના મંડપમાં જ બીરાજે છે. હ્યુથરે પોપના અસ્ખલિતપણાવિષે શંકા ઉઠાવીને આરંભ કર્યો તો મહાન્ રીફોર્મેશનરૂપ મંદિરના પાયારૂપ થઈ પડવામાં સમાપ્તિ આવી. કોપર્નિકસ અને ન્યુટને પોતાની નવી સંકલના યોગ્ય તે પૂર્વે તેમણે બીજાની સંકલનાઓની શંકા આરંભી હતી. કોલંબસે નવી દુનીયાં શોધી કાઢી તે પૂર્વે બધી જૂની દુનીયાંના મતથી તે જુદો પડતો હતો; તેમ ગેલીલીઓનો સ્થૂલપિંડ પણ, આકાશસ્થ પિંડોતું ભ્રમણ સૂચવવાને લીધે કેદખાનામાં પૂરાયો હતો. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આપણને જે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે એકમત થનારાથી નથી થયું પણ મતાંતરવાળાથી જ થયું છે. અને જેમણે બીજા બધાને પોતાના મતમાં આણીને પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી છે તેવા લોકોએ માત્ર પોતે પોતાના જ મતથી આરંભ કરેલો છે. કેમકે જે માણસ આખા ટાળાનો નાયક છે તેણે ટાળાથી જરા છૂટા પડીને જ આગળ ચાલવું જોઈએ. લોહીના ફરવાની વાત શોધી કાઢનાર પ્રખ્યાત હાર્વિ જે તત્સમયના બધા વૈદ્યોથી જુદો ન પડ્યો હોત, તો આ સમયના બધા વૈદ્ય એની વાત સ્વીકારત નહિ. આવા બધા વિચારો ઉપરથી આ-



પણુને એક વિચાર એ આવવો જોઈએ કે મતાંતરને માટે કોઈને પણ પીડા કરવી એ ખરા તત્ત્વજ્ઞાનથી વિરુદ્ધ છે. એ વિચાર બહુ શોકજનક છે, કે લોકો, માણસો જે રીતે વિચાર કરી શકે ને કરેછે તે રીતે કરે તે કરતાં સમૂળગા વિચારજ ન કરે એમ ઇચ્છી મતાંધ આગ્રહથી ને અયોગ્ય અમર્યાદાથી કેટલું દુઃખ પેદા કરી ગયા છે. પાંચમો ચાર્લ્સ જ્યારે રાજ્ય તજ સેન્ટ જસ્ટના મઠમાં રહ્યો ત્યારે યાંત્રિકકલાના પ્રયોગોથી, તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરી ધડીયાળ બનાવવાથી, વખત ગાળવાની ગંમત કરતો. તેમ કરતાં એક દિવસ બોલ્યો કે “અહો! આટલો આટલો માણુસ અને પૈસાનો ભોગ આપનાર હું કેવો મૂર્ખ! કેવી ભુલ કરનારો! કે બધા માણુસ એકજ રીતે વિચાર કરે! જ્યારે મારાં પોતાનાં બનાવેલાં આ ધડીયાળ બધાં એ સરખો વખત બતાવી શકતાં નથી!”

### શુલામગીરી.

જુલમી અને ખરાબ રાજ્ય પ્રજાને પોતાના વાજબી હક આપવાની ના પાડવાથી આરંભ કરી, તે હકોની જે ખરી કીમત તે સમજવાની, પ્રજાની શક્તિને પણ હરણુ કરીને સમાપ્ત કરેછે. પોલાન્ડના શુલામો (સર્ફ), રૂશીઆના ખેડુતો, અથવા ચોરીથી હરણુ કરેલાં હાસીનાં બાલકો, પોતપોતાની સ્થિતિથી સંતોષ માને

પણ કોઈ ફ્રેંકલીન કે હાઉવર્ડનું તદ્દય તેમને તે સ્થિતિમાં જોઈ શકે નહિ. તત્ત્વ સમજનારા જાણે છે કે કદી ટાળી શકાય નહિ તેવી શુભામગીરીની નીશાની તેના ભોગ થઈ પડેલા લોકનામાં જે આ બેહેરાપણું આવે છે તેજ છે; જેમ વૈદ્યો જાણે છે કે મરણુ વેળાની નીશાની એજ છે કે બહુ ભારેમાં ભારે પીડાવાળા દરદમાં પણ પીડા થતી બંધ પડે.

માફ થઇ શકે તેવી ભુલો.

નાની ભુલો માફ થવીજ જોઈએ, પણ તે જો એવા માણુસે કરી હોય કે જે મહોટામાં મહોટી બાબતમાં મહોટા હોય. સેન્ટ મેરીના દેવલમાં પેલીએ એક વાર ઉચ્ચારમાં ભુલ કરી; તે ઉપરથી બીશોપ વોટસન આવી નજીવી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપવાથી પોતાનો જે વખત બગડે તેને માટે પરિતાપ બતાવે છે. જો કોઈ પણ રીતે, એકાદ પ્રખ્યાત નામને, કાંઈ પણ કલંક વળગાડી શકાય તો તેવામાં જાણેલા ગધેડા જે વિજયધ્વનિ કરી મૂકે છે તે કરતાં વધારે કંટાળા ભરેલું બીજું કાંઈ નથી. પણ તેમણે યાદ રાખવું કે સૂર્યમાં ડાઘા જોવા માટે કોઈ ખાસ વિરોધ કે સ્પષ્ટ ઇર્ષ્યાની મેશ ચોપડેલા કાચનીજ જરૂર પડે છે; ને એમજ ધારી શકાય કે આવી નજીવી વાતોને એવાજ માણુસો -મહોટી કરી મૂકે; કારણ કે

૧૭૨ સમયગામિતા પણ ક્વચિત્ ઉપયુક્ત છે.

સંકુચિત મનના માણસની બુદ્ધિસમૃદ્ધિ એટલી ને એવડીજ હોયછે, ને તે ને તેમની પાસેથી જતી રહે તો તેમનામાં કંઈ રહે નહિ. પણ જેણે પેલીની પેઠે માણસના જીવિતનો યથાર્થ અર્થ ઘટાવ્યોછે તેને પ્રાચીન ભાષાસંબંધે એકાદ ખોટા ઉચ્ચાર જેટલો હક જરૂર આપવો નેહએ; ને એટલે સુધી પણ કહી શકાય કે જેણે શુદ્ધ શ્રદ્ધા અને ગંભીર બુદ્ધિનું સમાધાન કરવાનો મહાપ્રયોગ સાધ્યો છે તેને શબ્દપ્રયોગની પણ એકાદ ભુલનો હક છે.

સમયગામિતા પણ ક્વચિત્ ઉપયુક્ત છે.

કેટલાંક એવી વૃત્તિનાં માણસો છે કે જેનાં આચરણ ઉપર ઉપરથી નેનારને વિરોધ, વિકાર અને વ્યાધાતનાંજ ભરેલાં જણાય; તો પણ એવા લોક શું કરવા મથેછે તેનું રહસ્ય જે જાણુતા હોયછે તે સમજેછે કે તે જેવાં ધારવામાં આવેછે તેના કરતાં કેવલ ઉલટાંછે; કેમકે તેમને એકાદ વસ્તુ ઉપર નીશાન હોયછે તેને તેઓ કુતરો જેમ સસલાની પાછળ દરેક આંટી અને દોડાદોડમાં વળગ્યો રહેછે, તેમ ખાઇ પીને વળગ્યાં રહેછે. આપણે જાણીએ છીએ કે પવનચક્ત્રી રાત્રીદિવસ ફર્યાજ કરેછે, ને તે માત્ર એકજ કાર્ય સાધવા માટે; ને તેથીજ તે પવનના દરેક ફેરફાર સાથે ફરેછે, ને એકજ દિવસમાં દશ દિશાઓ બદલેછે.

### સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ.

વારંવાર ધારવામાં આવેછે તેના કરતાં, સારાં માણસ ઘણા વધારે સારા, અને નકારાં માણસ વધારે નકારો સોદો કરેછે; કારણ કે એકના લાભને ખીજની હાનિ, ઘણી વખત, મરતા પૂર્વેજ ભોગવવાં પડેછે; તેમાં પણ કારણ એ કે સદ્ગુણ કરતાં દુર્ગુણને સ્વાર્પણ કરનારા ઘણા છે; અને માણસો મોક્ષ પામવામાટે કરતાં, દુઃખમાં કુખવામાટે વધારે કષ્ટ ઉપાડેછે. પણ ક્વચિત્ દુર્ગુણ, જે કાચિકં પીડા અભિતોપભોગ અને પાપને અંતે ઉદ્ભવેછે તેનાથી, બચી શકે તો પણ આત્માનો શાન્ત અને નિત્ય સૂર્ય જ્યાં પ્રકાશેછે તેવા સદ્ગુણી માણસના હૃદયમાં દુર્ગુણ ને સદ્ગુણને પડછે નાંખવાનુંજ સંભવી શકતું નથી. એક મધુર ધર્મોપદેશક કહેછે કે “આપણા વિચાર, સમુદ્રના જલની પેઠે, જ્યારે આકાશ તરફ વ-રાળ થઈ ઉડેછે ત્યારે બધા ખારા અને કડવાટથી મુક્ત થઈ જાયછે, અને એક પ્રેમમય આત્મભાવરૂપે મિષ્ટતા અહણુ કરી આખા મનુષ્યવર્ગ ઉપર પ્રેમ અને દયાના વરસાદરૂપે વરસેછે.”

### યુદ્ધ.

યુદ્ધ એ એવી રમત છે કે જેમાં રાજાઓ ક્વચિત્જ જય પામેછે, લોકો તો કદીજ નહિ. રક્ષિત થવું એ

અભિદ્રુત થયાના જેટલુંજ દુઃખ છે; અને ખેડુતોને વારં-  
વાર રક્ષણકર્તાની ઢાલ અભિદ્રવ કનારની તરવાર કરતાં  
ઓછી ભારે પડી નથી. કેવલ મતાંતર માટેજ યુદ્ધ  
કરવાં તે તો જેમ ઘણાં નુકસાનકર્તાં નીવડ્યાં છે તેમ  
તેટલાંજ શરમ ભરેલાં છે; કારણ કે એ તો ન્યાયને  
મૂકીને બળને વળગવા જેવું છે, તકરારને મૂકી તોપને  
તાબે થવા બરાબર છે. આવાં યુદ્ધના ઉત્તેજકોએ “કાચા”  
લોક તે માત્ર ઘર આગળનાં વર્તમાનપત્ર પોતાનાં ના-  
મથી ભરવાને, અને પરદેશની ખાઇઓ પોતામાં શરી-  
રથી પુરવાને સરજેલા છે, એમજ ધારેલું હશે. પણ  
આપણે એમ આશા રાખવી જોઈએ કે અરૂં તત્ત્વજ્ઞાન  
જે શુદ્ધ ધર્મ તેમ અતિ પ્રકાશિત બુદ્ધિતું બાલક છે તે  
ધીમે ધીમે સંસારની અવસ્થા સુધારશે, અને ત્યારેજ  
માણસો નઠારી કલમેને સારી તરવારોથી સુધારવાનું,  
કે હલકાં માથાંને ભારે હાથે ઉચાં ચઢાવવાનું અપમાન  
ભરેલું કર્મ નહિ દેખે.

### યુદ્ધ અને ક્ષત્રીવટ.

જ્ઞાનના વધારાથી ક્ષત્રીવટનો અંત આવ્યો છે, જે  
રીતે એકાદ દહાડો યુદ્ધનો પણ આવશેજ; અને સર્વે-  
ન્ટિસે, પેલા પોતાની મેળેજ કાયદો ઘડી ન્યાયના કાંટાને  
બદલે તરવાર લઇને ફરવામાં, તથા નિત્યે બખતર સજી

ઘોડા ઉપર રહેવામાં, ક્ષત્રીવટ સમજનારાને તો ઉપહાસ કરી કરીને ઠંડાજ પાડી દીધા છે. તેવો સમય ફરી આવે એવો મારો આશય નથી; પણ જ્યારે એ ઉદાર પરાક્રમ અને ક્ષત્રીવટનો વખત હતો, જ્યારે માણસો પરાયે પોતાની મરજીથીજ ભયની સન્મુખ અંપલાવતા, અને તે પણ કોઈ લાભની આશાવિનાજ; તેમ તે કાર્ય સંપૂર્ણ થતાં તરવાર છોડી નાખતા, ત્યારે આપનાર લેનાર ઉભયને શોભે તેવાં તેમને કોઈ અપૂર્વ પ્રતિષ્ઠા અને સાશ્વત્ત્વ માન પ્રાપ્ત થતાં. પણ જે લોકો આજે યુદ્ધ કરવાનો ધંધો લઈ બેઠેલા છે અને લોહીનું સાદું કરે છે, તેમજ તેઓ પોતે જે તરવાર તાણે છે તેના જેટલાજ તે શામાટે તાણી છે તે હેતુના અજાણ હોય છે, અને જેઓ માત્ર કોઈ ધણીનો પટો બાંધી, દરેક પહેરી, તેનો પગાર ખાનારા છે, તેમને આ પ્રતિષ્ઠા અને માન આપવાં એ અયોગ્ય તેમ હસવાલાયક નથી? જ્યાં બધુંજ વાણીઆસાહી હીસાબે ચાલે છે, ત્યાં ઉદારતાનો છાંટો પણ ક્યાં? અને એક સજીવ યંત્ર કે જે નોખતના કે જીલમગારના, રણુશીંગાના કે લોકદ્રોહીના, પટેલના કે પાડાના, ગમે તેના અવાજે ગાજી ઉઠે છે, તેને માટે માનનો છાંટો પણ રાખવો એ અશક્ય છે.

## યુદ્ધ અને યોદ્ધા.

વારબંદન લખેછે કે એવો એક દેશ જીતનાર, કાયદા બાંધનાર, કે ધર્મ સ્થાપનાર, કદાપિ થયો નથી કે જેનામાં આવેશ અને નય ઉભયનું મિશ્રણ ન હોય; આવેશ લોકોનાં મન પલાળવા માટે, ને નય તે પલળેલા મનને રસ્તે લામવા માટે. મારે આ પ્રસંગે માત્ર યુદ્ધ અને યોદ્ધાવિષેજ લખવાનું છે, તેથી પ્રથમથીજ એમ કહેવું એ હું વાજબી ધારૂં છું કે ઉક્તવૃત્તિના માણસમાં આવેશ કરતાં નય એજ વધારે મુખ્ય વૃત્તિ હોયછે. મારે કપ્પલ કરવું જોઈએ કે, કોઈ કોઈ વિશેષપ્રકૃતિના અસાધારણ માણસમાં, જેમ કે ક્રોમવેલમાં કે મહંમદમાં, ઉક્ત વિષમ મિશ્રણ થયેલું હોયછે; પણ આવા વિરુદ્ધ પદાર્થના મિશ્રણને તેલ અને સરકાના મિશ્રણની પેઠે એકતાર રાખવા સારૂ વારે વારે હલાવવાની જરૂર પડેછે; બાકી નીરાંતને સમયે તો એવું મિશ્રણ તે મિશ્રણ કહેવાયજ નહિ; કેમકે આવેશ કરતાં નય તુરંતજ ઉપર તરી નીકળવાનો. આથી ઉલટી રીતે ત્રીજા વીલીઅમ, તથા ચોર્શીંગ્ટનનામાં, વારબંદને કહ્યાછે તે કરતાં વધારે સમગુણવાળા ત્રણ બીજાજ પદાર્થ જોના મળેલા હતા: હીંમત, ગંભીરતા, અને સદુદ્યોગ. આ બેમાંના એકે માણસને ગમે તેમ કહેવાય પણ આવેશના બળવાળા તો ગણાયજ નહિ. બહાદુર રચેલા

“ ઇન્સ્ટીટ્યુટસ ઓફ ટેમરલેન ” (તૈમુર-લંગઝો) નામના પુસ્તકમાં જોઈએ તો જણાશે કે આ તાતારવીર કરતાં, જેને આવેશ જોડે કાંઈજ સંબંધ ન હોય એટલુંજ નહિ પણ જે આવેશને ધિક્કારે, એવો બીજો પુરુષ નહિ હોય. એની આખી પ્રકૃતિજ ધીરજ અને અનિવેદ્યથી સાધનોને સાધ્યપરત્વે વાપરવારૂપ, કારણોને કાર્યપરત્વે યોજવારૂપ, કાર્યોને પરિણામ ઉપજવવામાં ઘડવારૂપ હતી. તરંગીપણાનાં કે આવેશના એક પણ છાંટા વિનાનો હેતુ, બીજાનામાં તેવું હોય તેને કેટલેક અંશે ધિક્કારનાર એ પુરુષ લંગઝા ઉંટ હાકનારમાંથી છવીશ પ્રગણાનો રાજા થયો. આટલામાટે આપણે, વારઅર્ટન જેવા લેખકનાં જે જે વચન હોય તે વેદવાક્ય છે એમ માનવાની જરૂર નથી.

### પાપ.

પૃથ્વી ફરેછે એ વાતનું પ્રમાણ આપણને પૃથ્વીમાંનાજ કોઈ બિંદુથી તપાસ કરતાં મળતું નથી; પણ પૃથ્વીથી બહારના કોઈ અંતરિક્ષ સ્થાનથી સંભવેછે; તેમ પાપમાં યોગાયલાં માણસ બીજાં તેવાંજ માણસ જોડે પોતાની સરખાવટ કરી સમજી શકતાં નથી, કે પોતે પાપમાં કેટલાં આગળ વધેલાં છે. પોતે ક્યાંમુઘી વધ્યાં છે તે જાણવું હોય તો તેમણે કોઈ ઉજ્જવલ મહા-



નુભાવ કે મહાત્મા જે તેમનામાંનો ન હોતાં તેમનાથી વિદૂર હોય તેના ઉપર દૃષ્ટિ કરવી જોઈએ. પાસકોલ લખે છે કે જ્યારે બધુંજ ચાલે છે, ત્યારે કશું ચાલતું નહોય એમ લાગે છે. જેમકે એક દોડતા વહાણમાં. તેમ જ્યારે બધાંજ પાપ તરફ દોડતાં હોય છે, ત્યારે કોઈ પણ તેમ કરતું જણાતું નથી. એમાંથી જે પેહેલો અટકે તે જોઈ શકે છે કે તેના સ્થાપતી કેવા ભયાનક રસ્તામાં પડેલા છે.

### જ્ઞાન અને અજ્ઞાન.

જેવી શક્તિ કોઈને પણ હોવાનો સંભવ નથી તેવી ને મારે અજ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનીને માન આપેલું છે. કારણ કે જે શક્તિ સર્વને સંભવિત છે તેનો ઉપયોગ જ્ઞાનીઓએજ સારી રીતે કરેલો હોય છે. એક દરવેશની નાની અરેખીઅન વાર્તા આ સિદ્ધાન્તની ટીકાએ ઠીક પડશે. એક દરવેશ જંગલમાં એકલો મુસાફરી કરતો હતો, તે વખત તેને એકાએક બે વેપારી મળ્યા. તેણે વેપારીઓને કહ્યું “તમારૂં ઉંટ ખોવાયું છે?” તેમણે ઉત્તર આપ્યું કે “હા, ખોવાયું છે.” દરવેશે કહ્યું કે “તે જ-મણી આંખે કાણું અને ડાંખે પગે લાંગડું નથી?” વેપારીઓએ કહ્યું “હા.” અને દરવેશે કહ્યું “તેનો આગલો દાંત પડી ગયો નથી?” વેપારીઓએ કહ્યું “પડી ગયો છે.” ત્યારે દરવેશે કહ્યું “તેની એક પાસા મધ ને

ખીજી પાસા ઘઉં ભરેલા છે?” વેપારીઓએ કહ્યું “હા તેમજ છે; અને તમે જ્યારે તેને હવણાંજ જોયું છે, ને આવી સારી રીતે સરતમાં રાખ્યું છે, ત્યારે તો ધણું કરીને તમે અમને તેની પાસે પણ લઇ જશો.” દરવેશે કહ્યું “સાહેબો, મેં તમારૂં ઉંટ જોયું નથી, તેમ તમે તેની વાત કહી તે પહેલાં મેં પણ સાંભળી નથી.” પેલા વેપારીઓ કહે કે “વાહ, ઠીક વેશ ભજવો છો! પણ એ ઉંટ ઉપર જે જવાહીર હતું તે ક્યાં છે?” “મેં તમારૂં ઉંટ કે તમારાં જવેર કાંઈ જોયું નથી” દરવેશે કહ્યું. આ ઉપરથી પેલા વેપારીઓએ તેને પકડીને કાજી આગળ આણ્યો, પણ ત્યાં તપાસ કરતાં તથા ઝાડો જોતાં, એની પાસેથી કાંઈ નીકળ્યું નહિ એટલુંજ નહિ પણ એના ઉપર જીવંત બોલવાનો કે ચોરીનો ગુનો સાબીત કરવાનો કશો પૂરાવો પણ મળ્યો નહિ. આટલું થયા પછી તે લોકો એના ઉપર જાદુગર તરીકે કામ ચલાવવા જતા હતા, તેવામાં દરવેશે બહુ શાન્તિથી આ પ્રમાણે કહ્યું. “તમને જે આશ્ચર્ય લાગ્યું છે તેથી મને બહુ રમુજ પડી છે, ને હું કયુલ કરું છું કે તમને શક પેદા થાય એવાં કેટલાંક કારણ પણ છે; પણ વાત એવી છે કે હું ઘણો વખતથી એકાન્તજ રહું છું, ને એક ઉજ્જડ જંગલમાં પણ અવલોકન કરવાની મને ટેવ પડેલી છે. જે રસ્તેથી હું આવતો હતો ત્યાં

કોઈ પણ માણસનાં પગલાં સિવાય એકલા ઉંટનાંજ પગલાં જોવાથી મેં ધાર્યું કે તે ઉંટ એના ઘણી પાસેથી ભૂલું પડેલું છે. રસ્તાની એકજ બાજુનાં પાંદડાં કરેલાં હતાં, તેમ રેતીમાં જે પગલાં પડેલાં હતાં તેમાં એક આછું પડેલું હતું, તે પરથી મેં તેના કાણા તથા લંગડા હોવાવિષે અનુમાન કર્યું. વળી જે પાંદડાં કરેલાં હતાં તેનાં અગ્રભાગે એક કડકો આખો અણી રહ્યાં કરતો હતો, તે પરથી મને એમ જણાયું કે ઉંટને એકાદ દાંત હશે નહિ. એ ઉંટના ઉપર લાઘેલા માલ સંબંધેતો એક તરફની કીડીઓની હારથી તે બીજી તરફની માખોના અમણાટથી મને લાગ્યું કે તેની એક પાસા ઘઉં ને બીજી પાસા મધ હશે.”

### ચતુરાઈ.

મન અથવા તનનો ચતુરાઈ સિવાય એવો એક પણ ગુણ નથી કે જે તત્કાલ અને એકદમ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે. એક અતિ રસિક લેખકે લખ્યું છે કે ચતુરાઈને પરકીયા તરીકે રાખવી બહુ સારી છે; પણ સ્વીચારૂં તે બુદ્ધિ-નેજ પસંદ કરી શકાય. સૂર્યનાં સ્થિર કિરણોના પ્રકાશને બદલે વીજળીના ચમકારાના આશરથીજ ચાલનારની માફક, જે માણસ ઉક્ત સ્વીચાને તજી પરકીયાના આધીનમાં લીન થાયછે તે અનેક ખાડા ખાખોચીયાંમાં

ખરડાયછે. આમ છે એટલે મનઉપર ચતુરાઈ જે રીતે વિજય કરી શકેછે તે રોમન લોકો તનને કબજે કરતા તેવી નથી; કેમકે તે કબજે એવો થતો કે જે નયમાત્રથીજ નિયમાતો અને દૂરદર્શિતાથી સ્થિર થતો, અને એમ જે જે કબજે થયું હોય તેને પ્રીતિ પેદા કરતો અને જેનામાં પ્રીતિ પેદા કરી હોય તેને સુધારતો. ચતુરાઈનો વિજય પારથીઅન લોકના હુમલા જેવો, ભવ્ય પણુ ક્ષણિક છે,—વિજય જે માત્ર આહુબલ કરતાં શરપાતની તીક્ષ્ણતાને લીધે સધાયલો છે, જે પોતાની પાછળ આશ્રય માત્ર પેદા કરવાથીજ ભવ્ય લાગેછે, અને જે કોઈ એક ટુકડીની સંખ્યા અને ગાઢતાને બદલે માત્ર થોડાકના તડાકામાંથીજ પેદા થયેલો છે. તો પણુ ચતુરાઈ એ એવી થોડી વસ્તુઓમાંની એક છે કે જેને વર્ણવવા કરતાં ઇનામ આપવાનું વધારે વાર બનેલું છે. એક બીશપે પોતાના ચેપલેનને કહ્યું “ચતુરાઈ એટલે શું?” તેણે ઉત્તર આપ્યું “બ—ગામનું પાદરીપણું ખાલી થયું છે, તે મને આપો, એ ચતુરાઈ.” “સાબીત કરો, તો તે તમને મળશે” એમ બીશપે ફરી કહ્યું. ચેપલેને ઉત્તર કર્યું કે “એ એક સારી વસ્તુને સારે રસ્તે વાપરી ગણાશે.” ચતુરાઈના એક ચમત્કારથી સેન્ટ જેમ્સમાં રાજ્યના પાદરીઓમાટે તૈયાર થતું ખાણું, અંધ પડતાં થો-

ડાક દિવસ અટક્યું હતું. આદર્શ રાજાએ પોતાના પાદ-  
રીઓ સાથે જન્મવાનો એક દિવસ નક્કી કર્યો હતો;  
અને એમ માનવામાં આવતું હતું કે આમ કરવાથી  
થોડામાં થોડી કડવાસથી એ જન્મવાનું બંધ પાડી શ-  
કશે. દાકતર સાઉથને આશિર્વાદ ઉચ્ચારવાનો હતો, ને  
જ્યારે જ્યારે રાજા પાદરીઓ પાસે પધારે ત્યારે બોલ-  
વાનો ચાલતો નિયમ એવો હતો કે “ઈશ્વર રાજાનું ર-  
ક્ષણ કરો અને ખાણુને આશિષ આપો.” આ ચતુર  
પાદરીએ આ નિયમમાં જરા ઉલટ પાલટ કરવાંગી નિ-  
દોષ ગંભીર કરી ને બોલ્યો “ઈશ્વર રાજાને આશિષ આપો,  
ને ખાણુનું રક્ષણ કરો;” સાંભળતાંજ રાજા બોલી ઉઠ્યો  
“જરૂર, તેનું રક્ષણ થશેજ.”

---

જોન્સન કહેતો કે ચતુરાઈ છે તે સાધર્મ્ય શોધી કા-  
ઢવામાં રહેલી છે, ને બુદ્ધિ વૈધર્મ્ય પરખવામાં સમાયલી  
છે; અને તે બેનાં કર્તવ્ય આવાં વિસદ્ધ છે, એટલે એ  
સ્વાભાવિકજ છે કે એક માણસમાં એ બન્ને વાર્તા સાથે  
ન સંભવે. જોન્સનની કલમથી જે જે લખાયું છે તેની  
પેઠે આ સિદ્ધાન્ત પણ એટલો બધો સત્ય લાગે છે કે સ-  
ત્યરૂપજ મનાય; પણ એ એક વાતની સરત ચુકી ગયો  
હોય એમ લાગે છે, કે વૈધર્મ્ય નક્કી કરવામાં જે શક્તિ

આપણને વાપરવી પડે છે તેજ સાધર્મ્ય નક્કી કરવામાં પણ વાપરવી પડે છે. ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ તો એક ચિત્રના તાદૃશતારૂપ ગુણની પરીક્ષા કરતાં કોઈ એમ કહે કે ખીજ બધી બાબતમાં અતાદૃશ છતાં આ એક બાબતમાં મળતાપણાવાળું હોવાથી એ ચિત્ર યથાર્થ છે, તો તે ખોટું કહેવાશે; પણ આવું ખોટું સંભવતુંજ નથી. કેમકે જે શક્તિથી આપણે એકાદ અવયવનું મળતાપણું સમજી શકીએ છીએ તેજ શક્તિથી આપણે ખીજ બધા અવયવોનું વૈધર્મ્ય પણ પરખી શકીએ છીએ. પણ જોન્સનનું કહેવું ખોટું હતું, તેની પ્રત્યક્ષ સાબીતી આ છે: એક ખીજથી જુદી પડતી વસ્તુઓ શોધી કાઢવામાં જેટલી ચતુરાઈ છે તેટલીજ મળતી આવતી શોધી કાઢવામાં પણ છે. શેરીડને એકવાર એક ભાષણવિષે એમ અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે એમાંની બધી વાતો નવી છે, ને બધી ચતુરાઈ સ્મરણશક્તિની છે. આથી વધારે સ્પષ્ટ તેમ કુંકો પરિચ્છેદ કવચિત્જ થયો હશે. મી. પીટ, શેરીડનના નિતાંત વિરુદ્ધભાવને એક પાછળ ખેંચી રાખતી એક અનન્ત સાંકળ સાથે સરખાવતો. તે બધાં ચક્રને અટકાવતી, ગતિ મંદ પાડતી, અને રાજ્યયંત્રના કામને બંધ પાડતી. મી. શેરીડને ઉત્તર આપ્યું કે આ કદિપત પાછળ ખેંચતી સાંકળ તેવી ખરી સાંકળથી એક

અંશે જુદી પડેછે, ને તે ખરા જરૂરના અંશે, કે આ તો જ્યારે ગાડી હુંગરના ઢોળાવ હેઠળ ખસી પડવા માંડેછે ત્યારેજ વળગાડવામાં આવેછે. જોન્સન પોતે પણ એક ચતુરાઈથીજ પરાજિત થયો હતો; ને તે ચતુરાઈનો સાર માત્ર એક વૈધર્મ્ય નિરૂપવામાંજ હતો. જે શેરીડન ભેગા રહ્યા હોય તે આવા ધણા દાખલા યાદ કરી શકશે. માફ એવું સદ્ભાગ્ય માત્ર એકજ વાર આવેલું છે કે જ્યારે એ એક ગ્રહરૂપે પ્રકાશતો હતો ત્યાં હું પણ નાનો ઉપગ્રહ થઈ ભ્રમતો હતો. પોતાના આકર્ષણની અસરથી એણે અમને પ્રાતઃકાલ સુધી છોડ્યા નહિ; અને એવું આનંદરંગપૂર્ણ વદન, અને એની અપ્રતિમ રમુજ કરવાની શક્તિ વિચારતાં, મને એ, ચતુરાઈના ચિંહાસને, સૂર્યરથમાં ફેરત જેટલા જાનવલ્લમાન તેજથી પ્રકાસેછે તે કરતાં અધિક પ્રકાશતો જણાયો. પણ મારા પ્રકૃત વિષયના એક નમ્ર દષ્ટાન્તરૂપે હું એટલુંજ ઉમેરવા ઈચ્છું કે જે પ્રથમ કહ્યો તેણે પોતાના અભાવે દિવસને રાત્રી કરી નાખી હતી, પણ બીજાએ તો પોતાના માધુર્યનાં કિરણથી, પોતાના પરાક્રમથી, ને ચતુરાઈના અમકારાથી, રાત્રીને દિવસ કરી નાખ્યો હતો.

### સંસારની રીત.

જે માણસ દુનીયાંને ઝોળાએછે તે પોતે જે જે જા-

ભુતો હોય તેનો ઘણામાં ઘણો ઉપયોગ કરશે એટલુંજ નહિ પણ જે નહિ જાણતો હોય તેવી ઘણી વસ્તુઓનો પણ કરશે, અને પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવાની તાત્કાલિક બુદ્ધિથી, એક પંડિત પોતાની પંડિતાઇ બતાવવાના પ્રયાસથી પ્રાપ્ત કરે તે કરતાં વધારે માન પ્રાપ્ત કરશે. સ્કોટલેન્ડમાં, લોકોની રીતભાતના નિયમે, કાયદાનો શબ્દ “ક્યુરેટર” છે તેનો ઉચ્ચાર “ક્યુરાટર” જેવો કરી નાખ્યો છે. લોર્ડ મેન્સીફીલ્ડે કોર્ટમાં આવેલા એક સ્કોટિશ આરિસ્ટરની પોતાના અંગરેજ કાનને જે ઉચ્ચારની ભુલ લાગી તે સુધારતાં કહ્યું કે “ક્યુરેટર, મહેરબાન.” પેલા આરિસ્ટરે તુરત ઉત્તર વાળ્યું “આપ જેવા કુશલ વક્તાને મુખેથી મારી ભુલ સુધરવામાં હું માફ સદ્ભાગ્ય માનું છું.”

### યૌવન અને વાર્ધક્ય.

જુવાનો એમ ધારે છે કે આપણી મૂર્ખાઇઓને ધરડા માણસો સુખરૂપે માને છે; ને ધરડા માણસો એમ ધારે છે કે જુવાનો આપણા ગંભીરપણાને ડહાપણ ગણે છે. છતાં બન્ને પરસ્પર સંબંધે જે ધારે છે તેમાં ભુલ કરે છે. બોટી સમજ પરસ્પર છે; અને હું તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન નહિ કરું, કેમકે તેમ થવાથી જે સંતોષ છે તે પણ પરસ્પર લાભકારી છે. પેલા અતિ ચપલ ફ્રેંચમેનની પેઠે હું વૃદ્ધોઉપર એટલો બધો કરડો થઈ એમ નહિ બોલું



કે જે તેમને સારી શીખામણ દેવાની દેવ પડી છે તો તે એટલાજ માટે કે તે પોતે અશક્તિવાન મહેત સાધુઃ એમાંના છે; પણ તેમને પોતાને માટે, તેમ ખીજને માટે પણ હું વૃદ્ધોને ચીડીયાપણાની સખાઈને બદલે પ્રસન્નતા રાખવાની ભલામણ તો કરું; એમ જાણીને કે ગંભીરતા ડહાપણનું ચિન્હ હોય તે કરતાં ભારેખમપણું અજ્ઞાનનું ચિન્હ વધારે વાર હોય છે. પોતાના જીવિતના મહોટા આધારરૂપે વૃદ્ધોએ પ્રસન્નતાને સમજવી જોઈએ; પ્રસન્નતા વિનાનાં વર્ષ તે સૂર્યવિનાનો લાખ્ણાંડનો શિયાળો હોય તેવાં છે; અને પ્રસન્નતાની વૃત્તિ આપણા યૌવનમાંજ કેળવવી જોઈએ, કે તેનો વૃદ્ધ થતાં ઉપયોગ થઈ શકે. જે દારૂ ખુમારીવાળો હોય તે તો વખત જતાં મીઠો થાય છે, પણ જે તરતજ ઉકળી ઉઠે તેવો હોય તે તો ખાટો થઈ જાય છે.

### જ્ઞાનવિનાનો આવેશ.

જે કોઈ કામ સાંઝે હોય તો તેના અનુયાયીનો અવિચારી બચાવ તેને જોટલું નુકસાન કરી શકે તેટલું તેના પ્રતિપક્ષીના અતિ ઉગ્ર અભિદ્રવથી તેને થવાનું નથી. મતાંતરગામી જીલ્લીઅને પોતાના, ચતુરાઈ અને વીર્યથી ચલાવેલા હુમલાથી ક્રીસ્ચીઆનીટીને જોટલું નુકસાન કર્યું હોય તે કરતાં વધારે થીઆરોરેટ અને ખી-

જા જે ગંભીર થઈ જ્ઞાનવિનાના આવેશથી અને રીતિવિ-  
નાની શ્રદ્ધાથી સાધુઓના ચમત્કારને ઘટાવવા, અને કો-  
ન્સ્ટેન્ટાઈનના પ્રકાશમય 'ક્રોસ'ને સાચવવા, મથતા,  
તેમણે કંઈ છે.





